

莫让少儿读物变“毒物”

—— 聚焦当前少儿出版物市场

新华社北京9月12日电(记者 璩静 徐础 周玮) 9月初至10月底,一场重拳整治少儿出版市场的专项行动在全国范围内开展。

随着出版体制改革的不断深入,中国已成为世界级的出版大国。但与繁荣并存的,是一些内容低俗、质量低劣的少儿出版物,对青少年的阅读质量乃至身心健康产生了不良影响。专项行动启动之际,接受采访的诸多人士,无论是家长、老师,还是出版人,都认为治理少儿出版物市场势在必行。

部分“毒物”入侵少儿阅读

“从规模上讲,我国是当之无愧的少儿出版大国。”中国作家协会副主席、著名儿童文学作家高洪波说。据统计,全国581家出版社中有523家都在出版少儿读物。近5年来,少儿出版实现持续增长,从2007年的10460种增至2012年的31059种,每年增幅都在40%以上。

中国少年儿童出版社、二十一世纪出版社、四川少年儿童出版社、安徽少年儿童出版社、明天出版社等一批优秀专业少儿出版社不断做大做强。此外,我国还有260多种少儿报刊。

尽管繁荣,但少儿出版市场并不能令人满意。一些含有淫秽色情、凶杀暴力、恐怖残酷、荒诞离奇

奇等内容的图书,严重妨碍了青少年身心健康。

在一本由中国画报出版社出版的名为《不倒过来念的是猪》的书中,不仅有混淆是非、歪曲传统道德价值观念,如“级别最高的流氓学者是王安石”“最让女人割舍不下的流氓学者是司马相如”等,也不乏格调低下、色情低俗的内容。除了荒诞恶搞,一些不良少儿读物里还出现了“丰乳翘臀”“身材火辣”这样成人化的语言。

对于这些出版物,很多网友表示“无法理解”。家长普遍认为,好的少儿出版物应该是“以光明、希望和正能量为主”,给孩子们一种潜移默化的、含蓄的正面引导,使幼龄儿童在思想上、情感上有所感染,而不是传递负面元素。对不良少儿出版物进行打击的专项治理行动恰逢其时,让家长放心。

少儿出版物为何“少儿不宜”

“如果有些书你都不想给自己的孩子看,你怎能出版给别人的孩子看呢?我认为,经济利益驱动是最主要原因。”《儿童文学》杂志主编徐德霞说,目前,以书刊为主的少儿出版物是图书零售市场为数不多保持较好增长势头的板块。面对着被日益压缩的出版市场,出版商将少儿读物出版视为“最后的蛋糕”,都在争抢瓜分。在2013年上半年大

众畅销书前100名的上榜席位上,少儿类上榜图书达52种之多。

记者了解到,我国目前已经形成了专业少儿出版社、非专业少儿出版社和民营少儿图书出版机构形成“三足鼎立”的出版格局。少儿出版成为真正的买方市场,是市场参与度最高的出版领域之一。

有专家也指出,一些少儿出版物之所以出现低俗化、浅薄化和娱乐化现象,出版业过分逐利是重要因素。徐德霞指出,近些年,国内出版业存在“GDP崇拜”情结,总觉得出版产业化了,对利润的谋取应该是首要目标。少数出版人甚至放弃文化理想和社会责任,只重眼前的蝇头小利,这是真正的本末倒置。

部分专家也提出,出版的风气与社会的浮躁密切相关。大众寻求肤浅文化、追求感官刺激,也加剧了文化娱乐化趋势,少儿出版物也不能独善其身。

治理少儿出版物市场应多措并举

少儿出版市场的健康繁荣离不开少儿阅读的大力推广。“重视少儿阅读是一个国家成熟的标志,是一个民族爱护自己下一代的标志,是有远见的标志。越是先进发达的国家,少儿阅读抓得就越好。”中国出版协会少儿儿童读物工作委员会原主

中宣部等五部门发出通知要求 加强少儿出版管理和市场整治

新华社北京9月12日电(记者 璩静 廖翊) 日前,中宣部、教育部、新闻出版广电总局、全国“扫黄打非”工作小组办公室、国家互联网信息办公室联合发出通知,要求加强少儿出版管理和市场整治。

通知指出,近年来,少儿出版市场繁荣发展,精品力作不断涌现,为丰富少年儿童精神文化生活、促进少年儿童健康成长,发挥了积极作用。同时要看到,当前一些出版物存在内容低俗、质量低劣、价格虚高等问题,有的甚至含有凶杀暴力、淫秽色情等内容,严重危害少年儿童身心健康,社会各界特别是广大家长教师对此反映强烈。

通知指出,少年儿童是祖国的未来、民族的希望,是实现中国梦的后备力量,让少年儿童健康成长,是全社会共同的期盼,是出版界义不容辞的责任。有关部门要高度重视少儿出版工作,加大支持力度,对损害少年儿童权益、破坏少年儿童身心健康的出版物,坚决禁止并依法打击,给全国少年儿童一个承诺,向天下父母有个交代。少儿出版单位要加强少儿精品力作的出版,不断满足少年儿童精神

文化需求,让他们在良好的文化环境中健康快乐成长。

通知要求,严禁出版传播损害少年儿童身心健康的出版物。不得出版含有凶杀暴力、淫秽色情等内容的出版物,不得出版内容低俗、质量低劣的出版物。不得印刷、复制、发行含有违法违规内容和非法出版的少儿出版物。从事少儿出版的单位,应具备相关专业编辑力量,切实加强少儿出版编辑职业道德和专业素养的教育培训。有关部门要切实加强监督管理,对存在问题的出版物,相关单位和责任人依法给予严肃处理,坚决收缴含有违法违规内容和非法出版的少儿出版物,取缔其销售行为。

通知指出,网络已成为少年儿童获取知识信息的重要渠道,净化网上少儿出版环境是当前出版管理的重中之重。要加强对网络上传播有害出版信息的管理,对含有违法违规内容和非法出版的少儿网络出版物,及时删除封堵并坚决查处,对存在严重问题的有关网站及栏目、频道,要责令改正或依法关闭。

通知强调,要规范少儿图书价格,反对铺张浪费。当前,有的少儿出版物过度豪华包装、价格虚高,有的采取高定价、低折扣等不正当手段进行恶性竞争,损害少年儿童阅读权益,造成极大浪费。有关部门要督促出版单位严格遵守《价格法》《反不正当竞争法》及相关法律法规,提倡节俭,反对浪费,对违法违规的出版单位严肃处理。

通知要求,各地各有关部门要把这次专项行动作为开展党的群众路线教育实践活动、贯彻落实全国宣传思想工作会议精神的具体措施和抓手,精心组织,抓好落实,抓出成效。要立即在全国范围内组织开展净化少儿出版物市场的专项行动,对面向少年儿童的图书、报纸、期刊、音像、电子和网络出版市场进行集中整治,严肃查处一批重点案件,公开曝光一批违法违规的典型案例。要加强少儿出版物质量管理。在深入开展全民阅读活动中,加强对少年儿童阅读的分级指导,做好对优秀少儿作品的宣传推广工作。行业组织要充分发挥作用,引导行业自律。

从世界各国情况看,青少年的阅读推广应该是国家行为、由政府来主导。海飞认为,国家新闻出版广电总局连续10年举办“向全国青少年推荐百种优秀图书”,就是很好的形式。

浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长方卫平建议,在国内推行童书分级阅读有助于改善儿童出版和阅读的纷乱现状。一种科学、有效的童书公共分级制度往往包括对少儿心理接受能力、认知能力和识字量等的详细标准,它的建立很大程度上可以促进各个年龄段儿童阅读环境的适宜性。

“要保障孩子阅读质量,根本还是要靠提升父母、教师等人群的素养,使其对儿童开展有效阅读指导,让好书进入孩子视野。”儿童作家孙卫卫表示。

在欧美国家,对童书进行审查的组织往往由来自图书馆、学校和父母的力量自发组成,目的是阻断“坏书”流入儿童阅读通道。阅读推广人王林也表示,政府应借助专业学术团体的力量,告诉大家什么是好书。

徐德霞还提到,相关行政管理部门还要加强对少儿出版物集中销售的场所、批发零售单位、报刊亭、城乡集市及网络书店等进行常态化检查,确保青少年成长的周边环境不受“文化垃圾”的污染。

艾青与高瑛夫妇诗歌合集出版

本报讯(记者 王觅) 日前,艾青与高瑛诗歌合集《诗的牵手》由作家出版社出版。该书汇集了艾青及其夫人高瑛的诗歌数十首,还收录了二人不同时期的珍贵照片数十幅。9月7日,由中国诗歌学会和作家出版社主办、时尚传媒集团承办的《诗的牵手》出版座谈会在京举行。作者高瑛和20余位诗人、评论家参加了座谈会。

被誉为“诗坛泰斗”的著名诗人艾青是中国新诗诗坛的领军人物,而他的夫人高瑛也是诗人,这一点却少有人知。今年7月刚度过了自己80岁生日的高瑛在文坛始终低调、谦虚,她表示,自己与艾青合出诗集有点“大题小

做”,她也希望把这次出版座谈会看成一次“家庭聚会”。这本诗集承载着二人的爱情,也可以当作是诗界朋友送予她的生日礼物。

与会者表示,艾青和高瑛的结合可谓“诗的牵手”,他们风雨相依、相濡以沫数十年,既是一对患难之交,也是东方诗坛的佳偶。虽然高瑛的成就和知名度不能和艾青相比,其诗歌不像艾青的那样恢弘,却也感情真挚、意蕴深邃。在诗人、翻译家、评论家屠岸看来,高瑛的为人坦率真诚、热情奔放,文如其人。她的诗正是她心灵的外化、内蕴的喷冒,是她人格的诗体表达。读她的诗,会受到真的震撼、善的启迪和美的熏陶。

湖南作家赴新疆采风

本报讯 近日,湖南省作协主席唐浩明率湖南作家采风团赴新疆进行文学采风。采风团领略了新疆厚重的历史文化、独特的民俗风情、秀丽的自然风光,并与新疆文联、作协和吐鲁番市文联、作协进行了文学交流。中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记张春贤接见了湖南作家采风团一行,鼓励新疆作家和湖南作家加强交流、互相促进,积极创作更多的精品佳作,共同推进两地文学事业的发展繁荣。

据悉,2013年年初,湖南省作协已与新疆文联达成了为期5年的文学交流与合作协议。按协议内容,湖南省作协将于每年秋季举办一期新疆作家班,组织湖南作家赴新疆开展文学采风活动。新疆文联每年至少选择1名湖南作家的作品翻译成少数民族文字出版,邀请湖南

作家赴新疆参与作家大讲堂及相关培训授课活动。此外,双方还决定每年互派干部挂职锻炼,并计划共同编选由两地作家撰写的反映新疆、湖南各族人民精神风貌的作品集,《文学界》和《西部》此后每年都将推出新疆、湖南作家作品专辑或专号。正是根据这个协议,湖南作家采风团走进了新疆广袤的大地,在交河古城、高昌古城、石河子军垦博物馆、艾青诗纪念馆等处领略民族风情,了解新疆历史文化,并看望了支援新疆的湖南女兵。

采风期间,新疆文联、作协与湖南省作协就有关事宜进行了沟通。应新疆文联的邀请,唐浩明还为新疆文艺家作了一场专题文学讲座。

(谢宗玉 曾宪军)

专家研讨哲夫报告文学

本报讯 9月8日,哲夫报告文学研讨会在山西省山阴县举行。此次研讨会由山西省作协报告文学专业委员会主办。中国作协副主席何建明,山西省作协主席杜学文,中共山西朔州市委副书记郑红,以及李炳银、张陵、萧立军、黄宾堂、李朝全、周宗奇、陈为人、赵瑜、李骏虎等作家、评论家40余人参加了研讨。

1998年,哲夫赴淮河考察,跑遍了沿淮四省,实地采访了大量相关人士。面对满河的黑臭与沿河无数家大大小小的污染企业,他欲哭

无泪,《中国档案》因此诞生。此后,他创作的《黄河追踪》《帝国时代的黄河》《长江生态报告》《黄河生态报告》《淮河生态报告》等生态环保系列报告文学作品陆续出版,他的类型作品在中国文坛也占据了独特地位。以哲夫作品为基点,与会者对在大时代下作家的责任和文学的方向进行了热烈讨论。大家认为,哲夫在长达40年的文学创作生涯中,为天地立心,为生民立命,不断追寻文体变革,无愧为国内环保文学创作领域领军人物。(晋文)

陕西作家书画院成立

本报讯 9月9日,陕西作家书画院成立暨首届作品展开幕式在西安举行。中共陕西省委宣传部副部长陈彦、陕西省作协党组书记蒋惠莉、陕西省文联党组书记吴丰宽等参加了仪式。仪式由陕西省作协主席贾平凹主持。

据悉,陕西作家书画院是陕西省作协顺应广大作家和文学工作者的意愿,为丰富会员文化生活、拓宽会员发展领域所办的一件实事。陕西作家书画院的诞生,既为陕西作家搭建了一个施展书画艺术才华的平台,也使作家获得了追求翰墨之美与实现艺术跨越的新契机,对繁荣陕西的文学书画创作、促进书画理论研究、繁荣发展陕西文学事业和书画艺术事业、

弘扬中华民族优秀传统文化具有积极意义。陕西作家书画院目前有会员64名,院长由贾平凹担任,陈忠实、雷涛、蒋惠莉任名誉院长,史星文、方英文、吴克敬、龙云、远村任副院长。

蒋惠莉介绍说,陕西作家书画院成立后,将结合陕西文学的整体工作,适时举办笔会、写生采风、交流创作、书画艺术研讨、展览、书画艺术讲座和培训等活动,不断丰富作家们的文化生活,在文学实践中激发作家们更多的创作灵感,创作出更多更好的精品佳作。

此次举行的书画展共征集到书画作品百余幅,经过认真筛选,展出会员们的精品佳作95幅。

(李子白)

北京艺术博览会开幕

本报讯 9月13日,以“文化惠民,梦想北京”为主题的首届北京惠民文化消费节暨第十六届北京艺术博览会在北京展览馆开幕。

北京市国有文化资产监督管理委员会主任周茂非在致辞中表示,本届艺博会将通过精品展览、艺术交易等活动,诠释中外艺术内涵,提升市民艺术鉴赏水平,丰富人民精神文化生活,促进首都文化创意产业发展。他同时表示,包括北京艺博会在内的首届北京惠民文化消费节正在举办,并受到市民和商家的欢迎和好评。

开幕式上,画家石齐代表参展艺术家致辞。石齐表示,本次艺博会的举办是中国“文化大国”的具体表现,作为一个艺术家,他希望无论来自哪个国家,所有人都能在艺术的世界“一起亮相,一起学习,一起前进”。

本届艺博会吸引了来自中国和法国、奥地利、美国、韩国等20多个国家的百余家画廊、艺术机构参展,汇聚了5000多件国画、油画、雕塑等艺术精品,“新写实”油画探索邀请展、拉美艺术邀请展等特展,也将为广大艺术爱好者提供学习欣赏的机会。

(欣 闻)


『中华文明历史题材美术创作工程』举办草图观摩展

本报讯(记者 颜慧) 9月13日,“中华文明历史题材美术创作工程”草图观摩展在国家博物馆举办。本次展览共展出入围作品165件(167幅),是“工程”创作草图阶段的展示汇报,也是一次专家和作者共同观摩交流评议活动。中国文联主席孙家正出席展览开幕式。中国文联党组书记赵实,国家博物馆馆长吕章申、美术家代表孙景波分别致辞。开幕式由中国文联副主席、“工程”组委会副主任兼秘书长冯远主持。

当天的活动中,与会领导和专家表达了对“工程”阶段性成果的充分肯定、对艺术家的感谢以及良好的创作祝愿。他们认为,这些作品草图凝聚着所有参与创作的老、中、青美术家艰辛的努力与创作、丰富的想象力与创造力,随着“工程”的顺利推进和草图观摩展的举办,不仅能推出一批重要作品,也能推出一批中青年美术家人才,为国家的文化艺术事业作出贡献。开幕式后举行了签约仪式,入围艺术家与主办单位正式签约。中国美协分党组书记吴长江介绍了签约有关事项。至此,“工程”创作草图基本成形,接下来将继续听取各方意见,进一步加工修改,并转入正式创作阶段。签约仪式由中国美协分党组副书记刘健主持。当天下午还举办了由全体作者参加的学术研讨会,国内重要的美术家、美术理论家、历史学家齐聚一堂,共同就精益求精、继续打磨作品草图提出了不少有益的建议。研讨会总结了创作经验和存在不足,深化了对历史创作的认识,对“工程”创作的推进提供了很好的指导意见。

“中华文明历史题材美术创作工程”经中宣部批准,由财政部、中国文联、文化部联合举办,中国美协具体承办。“工程”计划历时5年,用绘画、雕塑等视觉艺术形式来呈现皇皇五千年的历史文明,力争表现一批重大历史事件、塑造一批杰出历史人物、展示中华科技文化成果、描绘历代社会风情图卷,集中创作一批具有艺术性、文献性、民族史诗品格,气势恢弘、形式多样、技艺精湛,能够传之久远,并为人民大众喜闻乐见的精品佳作。“工程”自2011年底正式启动,2012年5月发布了申报实施办法,同年7月下旬在四川召开创作动员大会。刘云山同志专门对会议作出重要批示,全国美术家热情参与。2012年12月下旬进行了首轮草图评审,2013年5月下旬进行了第二轮草图评审,按程序确定了人选美术家。据主办方介绍,目前已初步实现了预期目标和进展进度。本次观摩展主题涵盖了由主办单位、艺术专业和历史研究各领域知名专家共同遴选确定,并报请中宣部审核同意的150个代表性选题。

改革开放30余年来,我国的经济发展和建设取得了令人瞩目的成就。党和国家高度重视文化艺术的发展,国家“十二五”规划和党的十七届六中全会将推动社会主义文化大发展大繁荣提到党和国家全局战略的高度,提出了“建设社会主义文化强国”的战略目标。“中华文明历史题材美术创作工程”正是在其精神的指引下,为弘扬中华民族伟大精神、推动社会主义文艺事业、彰显当代中国美术魅力、满足人民精神文化需求所推出的一项美术创作举措。“工程”的实施,不仅将为中华民族重塑文明形象,为国家留下一批物质和精神财富,为人民大众奉献丰厚精神食粮,也将为推动中国美术事业的进一步繁荣发展、为中华民族的伟大复兴作出应有贡献。




新书贴

《退忧室散集》

王巨才 著

作家出版社

2013年7月出版



该书是作者继《退忧室散稿》《退忧室散记》之后推出的又一本作品集,辑入了其近3年来的散文游记和往常的部分评论文章,以及少量与公务有关的文字。

责任编辑:王 觅 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com