

全国青年作家创作会议 将于9月24日至25日在京召开

本报讯 由中国作家协会和共青团中央主办的全国青年作家创作会议,将于9月24日至25日在北京召开。

这次会议的主要任务是以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,认真学习贯彻党的十八大精神和全国宣传思想工作会议精神,总结近年来我国青年作家创作成就,研究当前青年作家队伍建设文学创作的新情况新特点,进一步明确青年作家在实现中国梦中担负的历史责任,促进青年文学人才

队伍健康成长。

这是新中国成立以来第七次全国青年作家创作会议,上一次全国青年作家创作会议是2007年11月召开的。为开好这次会议,中国作协和共青团中央组织了深入细致的调查研究,认真回顾总结工作,为会议的召开做了充分准备。来自全国各地的297名青年作家将出席会议,其中女作家99人,少数民族作家42人,代表平均年龄35.5岁。

(欣闻)

舒群百年诞辰纪念座谈会在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) 9月20日是作家舒群诞辰100周年纪念日,中国作协在京举行“舒群百年诞辰纪念座谈会”,缅怀这位曾写出一系列优秀作品的作家。中国作协主席铁凝出席并讲话。中国作协党组书记李冰主持座谈会。来自全国各地的数十位作家、评论家以及舒群的亲朋故交齐聚一堂,共同追忆他的待人之道与文之风。

铁凝在讲话中回顾了舒群的人生轨迹与创作历程,高度评价了他在文学创作方面的成就。她谈到,舒群的文学生涯与国家兴亡、民族命运息息相关,他的创作是在血与火的洗礼中发出的号角,是历史前进的足音。回望舒群的一生,我们会从心底发出景仰的感叹,他和他那一代作家的生命是多么的波澜壮阔,他们在一生有限的时间里,奔走在祖国的大地上,战斗着、创作着,经受着严酷的考验,始终高举理想和信念的火炬,将生命熔铸在中国人民争取自由解放、实现民族复兴的宏伟事业之中。

铁凝说,舒群是一位视写作如生命,毕生追求崇高精神生活的作家。无论是在烽火连天的岁月,还是在和平时期,无论是在繁忙紧张的革命活动中,还是磨难困厄之时,他从没有放下手中的笔,从没有停止记录他为之奋斗的事业,从没有停止记录他的土地和人民的经历。他把这视为自己的神圣职责,至死信守不渝。他的作品具有鲜明的时代风貌,体现着一个行动的革命者独特的生命体验,把传统性和现代性、地方性和民族性有机地融合在一起,具有强烈的现实主义特征,朴实无华而又感人至深。舒群的革命活动和文学创作作为后人留下了宝贵遗产,并有力地昭示了这样一个道理,站在人民奋进的前列,站在时代进步的潮头,作家的写作和创造必定能够获得持久的生命。

李冰指出,舒群在革命事业中所体现的精神风范和在文学道路上所展现的文学素养,都值得我们不断

地去学习借鉴。他始终坚持为人民而写作,追寻毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神,历经风雨,立场从不动摇;他始终遵循现实主义的创作原则,向生活学习,向人民学习,善于从人民火热的生活中汲取思想和艺术营养;他始终追求思想性和艺术性的统一,以开放的胸怀对待中外文化遗产,学习外国文学的手法与技巧,重视对民间文化和传统文学遗产的继承。这些都是我们发展繁荣文学事业的宝贵财富,对当下的文学创作富有教益。

舒群以短篇小说《没有祖国的孩子》成名,后来又写出了长篇小说《这一代人》等作品。评论家张炯谈到,舒群的作品始终贯穿一条“红线”,这就是热爱党和人民的革命事业。他的小说描写生动,常把叙事、抒情、议论融为一体,所塑造的人物形象个性鲜明,语言富于色彩而又简洁、明快。纪念舒群的百年诞辰,缅怀他走过的不平凡的战斗道路,重要的是要学习他为革命、为文学事业不懈奋斗的精神,学习他艰苦朴素、深入生活、深入群众的工作作风,学习他不断开拓新的题材、新的主题、新的形式和风格的创新追求。

特殊的时代背景造就了现代文学一大批作家的独特品格。作家玛拉沁夫说,他在青年时期就开始阅读舒群的作品,并由此加深了对文学的兴趣。后来通过与舒群的深入交往,更从他身上学到许多如何做人、怎样写作品的道理。老一辈作家的身上,总是有很多值得年轻作家学习的东西。特别是现代的那一批作家,他们把革命与文学、做人与为文紧密地结合在一起,后人从他们身上可以感受到那种难能可贵的道德意识。文学需要继承,才能更好创新。应该对他们的为人与为文进行更为深入的分析,使之对当前的文学创作产生实际的影响。

作家黎辛在追忆舒群所经历的苦难时说,历史需要有人去记忆、去反思。之所以详细地去追述这些,是

为了让我们能够时刻保持警醒。舒群虽然经历了很多的苦难,但是他一直坚持写作,始终保持对党和人民的爱。他的革命经历和文学作品会持续地产生影响。

作家吴泰昌认为,舒群是写作小说特别是短篇小说的能手,在他300多万字的作品中,相当大一部分都是短篇小说。舒群到了70岁还在写小说,如《谁说我是梦》等,而且依旧保持很高的水准,这是非常难得的。舒群的坚持,缘于他对写作的热爱和一种可贵的责任感。他还注重从传统小说中汲取营养,专心研究中国的话本,写出了专著《中国话本集》。

“舒群是一个地地道道的满族人。在他的遗传因素当中,不单包括了满人血脉,也包含着满族先人那种不向命运低头的倔强和对白山黑水故园热土的挚爱。这鲜明地体现在《没有祖国的孩子》这篇小说中。”学者关纪新说,舒群有着东北乡野满人的脾气秉性,平易而略带些许倔强,豪放又掺杂几分纯真。

辽宁省作协党组书记朱庆昌则谈到长篇小说《这一代人》的意义。他说,《这一代人》较早地反映了新中国成立初期我国社会主义工业建设的情况,当时经济建设的勃勃生机跃然纸上,作品的语言非常练达。这部小说与草明的《原动力》等共同影响了东北工业题材小说的创作。

渤海大学教授王科分析了舒群作品的艺术特色。同时他谈到,舒群以出色的组织才能,在文艺领导岗位上,为文学的发展作出了自己卓越的贡献。

舒群的儿子李雷明向来宾表示感谢,他说,召开这次座谈会,不仅是对我父亲的纪念,也是对那个时代为理想而奋斗的前辈们的纪念。在那个大时代,无论是大人物还是小人物,都怀有对理想的追求、对信念的坚守。作为后辈,我们应该去缅怀并传承。

参加座谈会的还有丹增、高洪波、王巨才、李敬泽、束沛德、柳萌、包明德、吴义勤、叶梅等。

本报记者 9月21日,中国作协副主席廖奔就学习贯彻习近平总书记在全国宣传思想工作会议重要讲话精神,接受中央电视台记者专访。他表示,作家要代表社会的良心,作品应成为人民的精神支柱。

作为各民族作家自愿结合的专业性人民团体,中国作协是团结引导广大作家繁荣文学事业、加强社会主义精神文明建设的重要力量,目前有国家一级会员9000多名。如何在新形势下发挥这支队伍的作用,廖奔谈到,习近平总书记在讲话中指出,宣传思想工作要加强社会主义核心价值体系建设,积极培育和践行社会主义核心价值观,全面提高公民道德素质,这对作家的创作提出了时代性的要求。作家不仅自己要坚守底线,而且肩负着化育民众的责任。作家要代表社会的良心,成为社会的骨架,人民的精神支柱,作家要自觉地肩负起这一历史的责任,作家创作必须能够给社会增添正能量,只有这样,才能做到像习近平总书记要求的那样,丰富人民的精神世界,增强人民的精神力量,满足人民的精神需要。廖奔提出,眼下中国故事正在世界广泛传播,中国文学作品日益受到关注,中国作家一定要把握时代脉搏,在建设国家软实力、塑造民族精神中发挥重要作用。

话剧《沙枣花香》在京公演

本报讯 话剧《沙枣花香》9月22日到24日在京民族文化宫大剧院演出。该剧由作家安谅原创并任总指导、雷国华导演。

《沙枣花香》以上世纪60年代上海援疆知青刘婷及其子女——眼科医生刘秦坚持援疆为主线,描述了刘秦及其父母两代人的动人故事,再现了两代支边援疆人的遭遇和励志援疆的胸怀,传递了维吾尔族和汉族两个民族的历史深情,展示了援疆人的艰苦奋斗、新疆的人文风貌以及民族间的深厚情感,并探讨了理想、生命和价值观等话题。

作家安谅担任上海援疆指挥部副总指挥,该作品是其参加援疆、深入喀什生活工作两年后创作的。据介绍,《沙枣花香》的舞台场景强调历史和现实的相融,通过吊挂的天幕和多媒体投影,创造出上海黄浦江和新疆大漠戈壁的交融意境。沙枣花是新疆一种常见的花朵,却拥有顽强的生命力。以花命名话剧名,蕴涵着真情和奉献,象征着一代又一代的相续。那段援疆的情感经历,令人永远难忘。支边的历史和上海的千家万户有着重要的关系,因此,该剧在沪上演时引起极大反响。主创团队希望,能有更多人关注知青们的奉献,给予他们更多的爱。

(明江)

云南长篇小说·影视剧本创作研讨会举行

本报讯 由文艺报社、云南省文联、云南省作协主办的2013云南长篇小说·影视剧本创作研讨会日前在红河举行。《文艺报》总编辑阎晶明,云南省作协主席黄尧,中国作协创作研究部副主任彭学明,中共红河州委常委、宣传部部长伍皓出席并讲话。来自云南的60余位作家参加会议。

近年来云南的长篇小说取得了长足发展,一些有着地域文化特色的小说被改编成影视剧,进一步扩大了云南作家和云南文学的影响力。小说与影视剧改编是件“通”而不同、各美其美的事。与会者认为,真正优秀的影视作品,无法割断与文学的脐带般的血脉关联。影视中所表达的精神题旨、栩栩如生的人物性格、生动传神的对白,大都直接自原作脱胎而来。即使某些直接由影视剧本拍摄而成的影视作品,其最值得称道的地方也可以用文学的标尺来衡量。所以,文学不应以贵族眼光打量影视,甚至非要分出尊卑。同时,今天拥有很多受众的影视也不可忽视文学的进入。文学与影视理想的目标应是“通”而不同。文学思维不等同于影视思维。文学思维的载体是语言,是靠语言形成它的叙事、流程,让读者产生对应的、非常复杂的空间联想。我们应该抛却非此即彼的观念,采取一种兼容

整合的思维方式,从而自觉地把文学思维的营养,转化成影视思维创作的原动力。

文学创作中蕴含着丰富的影视资源,但真正符合影视要求的东西却不一定很多,究竟哪些元素符合要求,值得进一步探讨。与会者提出,就目前的云南小说而言,有些题材并不适合于影视,文学可以想象、体验、研究,但是拿到舞台上不一定能表现出来。但也有许多文学作品适合改编成影视剧,因其包含了小说和影视都能够接受的因素,这些小说本身既有文学性又有戏剧性,这样的作品才适合改编成影视。所以写影视剧本,如果是行家的话,写出来就是影像效果,不能够只有文字效果。有些作家写的剧本废话太多,看不出动作性,也是一个缺陷。剧本创作是门综合艺术,可以令各种艺术很协调地发挥各自长处。所以,文学是影视的基础,是灵魂。影视是综合艺术,光懂文学不一定能够写出适合影视改编的好剧本。

会上,黄玲、张永权、周明全、纳张元、朱雷华、朱曦、宋家宏、潘灵、窦红宇等评论家、作家针对云南长篇小说创作进行了逐一点评,并对其中一些小说的剧本改编进行了深入研讨。

(籍云)

澳门作家代表团来访

本报讯(记者 王杨) 9月18日,由澳门基金会主席吴志良率领的澳门作家代表团访问北京,并在中国现代文学馆与大陆作家、评论家展开座谈。中国作协副主席廖奔出席座谈会并致辞。

廖奔在致辞中说,在中秋佳节来临之际和澳门作家们齐聚一堂,正应了团圆的意义。澳门的历史文化有其特殊性,给澳门作家提供了很多可资借鉴的素材,也正因此,澳门作家的创作对见证澳门文化、文学的发展有重要意义。同时,澳门独特的中西文化交流视角也有利于反观中国文化自身。

座谈会上,澳门和大陆的作家评论家交流了双方的文学创作情况。吴志良称,此次代表团由澳门老中青三代作家组成,涵盖散文、小说、诗歌、戏剧等多种文学门类,对澳门作家来说,是一次“回归之旅”,也是一次学习的机会。他说,上世纪80年代,澳门本土作家开始成长,其中,澳门日报出版社、澳门笔会做了大量的工作。吴志良特别提到,17世纪末西方传教士就取道澳门向外翻译中国文学作品,如今,澳门已成为向葡语国家翻译中国文学作品的重镇。

阎晶明、施战军、吴义勤、李一鸣、王干、何向阳等分别向澳门作家介绍了《文艺报》《人民文学》《小说选刊》以及中国现代文学馆、鲁迅文学奖、中国作协创作研究部对澳门文学的报道、推介情况以及相关工作。大家谈到澳门文化的“鸡尾酒现象”——五彩斑斓,层次分明,具有包容性和温和的特征。

中央驻澳联络办文宣部常务副部长张晓光、澳门笔会理事长李观鼎、澳门笔会副会长穆凡、澳门特区文化局副局长姚京明等介绍了澳门文学现状,特别是澳门文学奖、中学生读后感征文比赛以及澳门中篇小说征稿等活动的创办细节。李观鼎说,澳门文学的突出特点就是业余性,作家都是在本职工作之外进行文学创作,这完全缘于他们对文学的热爱。

澳门青年作家邓晓炯、吕志鹏谈了自己创作的心路历程。邓晓炯的剧本曾屡次获得澳门文学奖,他说,任何文艺作品都应记录或反映时代变化,作家应该以自己的方式切入社会,记录和反思当今时代的澳门乃至中国。他和吕志鹏都提到,在澳门写作的人大都是独自作战,希望未来可以有更完备的机制将澳门和大陆的更多创作人联系起来,在创作中碰撞出火花,从而开拓文学艺术的更广阔空间。

来自大陆及澳门地区的作家、评论家邱华栋、徐坤、徐则臣、计文君,廖子馨、黄莉莉、赵阳、林慧娴、卢杰桦、罗卫强、穆欣欣、邹君仪、林月娟、吴禹湘等参加座谈。

北京国际图书节落幕

本报讯 9月21日,以“美丽中国梦,精彩图书节”为主题、为期7天的2013北京国际图书节落下帷幕。图书节期间,20余场图书签售活动人潮涌动,15场主题活动现场爆满,9场国际文化交流活动精彩纷呈,形式多样的阅读延伸活动让读者感受到了图书带来的快乐。

图书节邀请多位作家、学者到现场开讲,7场名家大讲堂“坛坛都是好酒”。9月16日,历史学者阎崇年在名家大讲堂上与读者分享自己的读书心得,并建议阅读要有“四忌”。在9月17日至21日的系列活动中,王蒙谈《新媒体时代的文学》、王立群讲《历史书写与文学传播》、纪连海说《贪官之路》、于丹聊《读书与读心》、朱向阳讲《毛泽东的阅读习惯》、吕立新谈《齐白石与艺术品投资》。

公益性一直是图书节的一大传统。本次图书节邀请拉萨市为主宾城市,并启动“一人一本爱心图书”大型公益活动,倡议社会各界向拉萨市青

少年捐赠一本图书。该活动得到了各界的广泛关注和积极响应,共收到捐赠图书5万余册。图书节闭幕后,满载着社会各界爱心图书的专车从奥林匹克公园启程,运往西藏拉萨。

图书节开设的15大展区各具特色,令前来观看的读者流连忘返。其中,北京文学艺术品展区最引人关注。这里有文联成果展、文学艺术大讲堂、文学艺术品展示和新人新作推荐等四大主题版块,展示了北京市129位作家艺术家的1935件作品。这些作品体现了当代北京人文社会的发展进程,反映了首都经济建设发展和文学艺术发展的新成就。

图书节还为小读者安排了精彩活动。中秋佳节期间,很多孩子和家长参与了以“童书·童梦·童年”为主题的亲子绘本阅读宣传推广和儿童安全主题系列活动,专家用不同声音扮演各种角色,为孩子和家长们带去绘声绘色的绘本故事讲读。

(欣闻)



9月20日,由中国美协艺委会、中国画学会、广州美术学院、广东省美协主办的“生活之美——周波艺术展”在北京中国美术馆举办。展览共展出周波115件中国画作品,在这些作品中,既有周波早年的作品,也有近几年的新品佳作。

周波擅于直取各式人物场景的现场速写入画稿,来呈现生活真实鲜活的原貌。为了创作,他走遍祖国各地,用淳朴真切的绘画语言反映当地劳动人民的生活及他对美好生活的赞美。他笔下的牧民、农妇、商贩、牙医、菜农、工人、渔民都是那样快活,脸上洋溢着幸福的笑容。透过这些作品,我们能感受到艺术家对大自然的深厚博爱和对劳动人民的真挚情感。在创作技法上,周波将西方素描的因素融入中国画中,他的人物画设色鲜丽,处理笔墨线条时大胆准确。他在继承岭南绘画的基础上汲取了汉唐壁画的鲜艳色彩,同时吸收了印象派绘画中对透光色的冷暖处理方法,使作品在欢快的笔墨之间透露着沉静之美。

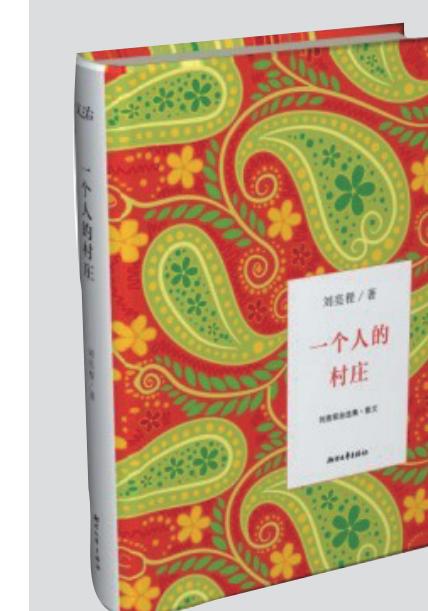
(颜慧)

“刘亮程自选集”丛书新书贴

刘亮程 著

浙江文艺出版社

2013年9月出版



“刘亮程自选集”丛书精装典藏版共5卷,收入了作家各时期的代表性作品,分别为散文集《一个人的村庄》《在新疆》,长篇散文作品《虚土》,长篇小说《凿空》,以及诗集《西晒黄沙梁的太阳》。他耳闻目睹的新疆风物、凡人轶事,也写自己的亲情、交游、内心触动。作家单纯而丰饶的生命体验来自村庄和田野,他以中国农民在苍茫大地上的生死荣衰,庄严地揭示了生活中质朴的真理,在对日常岁月的诗意图中通向“人的本来”。

责任编辑:李晓晨 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com