

# 第九届全国优秀儿童文学奖获奖作品评语及获奖感言



## 《月光下的蝈蝈》

作者:安武林  
出版:人民文学出版社 天天出版社

**获奖评语:**诗集将乡土生活经验和青春心理探索建立在诗人自我心灵视境对世界的注视、捕捉之上,表达了现代化、城市化背景下土地、自然和乡村社会的复杂性与丰富性,为我们梳理和提供了乡土中国社会具有普遍意义的挽歌般的诗意。视野宽阔,富有美感和想象力。

**获奖感言:**诗歌是我心灵最柔软的部分,也是无比真实的部分。即便我可以虚饰一切,但在诗歌面前我必须坦诚。这粒梦想的种子,高贵的种子,被我小心翼翼埋藏与呵护了10多年,是我觉得没有能力超越自己,只是不停地复制自己,所以,我怀着痛楚和尴尬的心理沉寂了10多年。汶川大地震是我们这个民族的灾难,但它却唤醒了我淹没的诗歌激情,也就是从这里开始,我重新面对自己,面对这个世界,面对诗歌。我喜欢明亮而温暖的色调,喜欢优美而又细腻的表达,这些文字是我20多年的心灵史。我总是希望能给孩子们送去一些真善美的东西,这是我唯一的希望和追求。

感谢评委们富有洞察力的心灵和对文字敏锐的判断,感谢他们严肃和严厉之中所持有的那份仁慈,使我拥有了一个圆梦的机会。他们对我20多年对诗歌所拥有的那份努力和执著,给予了肯定和赞许,使我有信心和勇气在个人的简介上加上一个“诗人”的头衔。诗人,是至高无上的荣誉,我始终这么认为。我觉得文学前辈们有一条经验值得我们推崇:默默耕耘,不问收获。我能获奖,我觉得是我的运气和幸运。我知道,山的那面是大海,也许,终其一生也无法抵达,但努力是最重要的。



## 《汤汤缤纷成长童话集》

作者:汤汤  
出版:少年儿童出版社

**获奖评语:**这是一部充满缤纷想象力的童话故事集,讲述着对爱、同情、善意等一切美好情感的信赖和向往,对成长过程中的欢乐与悲伤、挫折与憧憬的感受与体悟。语言洁净、明朗、湿润,想象轻捷、自由,人物活泼、生动、有趣,反映出作者对童话创作不倦探索的热情和日臻成熟的艺术控制力。



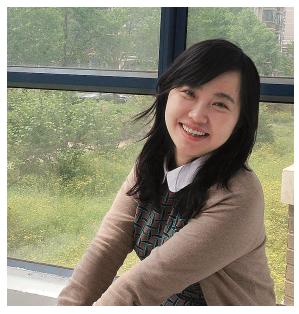
**获奖感言:**《喜地的牙》《青草国的鹅》和《一只蛤蟆叫太阳》这三个中篇,是我从高龄段童话写作转向中低龄段的一次尝试。高龄段童话容易表达对世界对生命以及人性的看法,也容易引起成人读者的共鸣,容易受到关注;而低龄段童话,它需要举重若轻的智慧和艺术,简单的故事,不仅要写得好看,看完了还要给人留下值得回味的东西,在人的心里留下回响,这并不简单。

这次尝试,让我向平淡无奇的日常生活伸出了童话触角,平常里总有意外,总有惊喜,就像喜地换牙如此平常,却书写着成长的疼痛和爱的力量。生活越平常,故事反而越神奇,越是令人眼前一亮,这应该是另一种值得追求的童话境界吧。

这一次它们获奖了,说明我的尝试是有价值、有意义的。2010年获得青年作者短篇佳作奖之后,我已经心满意足,不再奢望,毕竟僧多粥少,好运气不会总是落在一个人的身上,所以,当获奖消息传来的时候,我觉得自己真是个幸运的人。

我会继续努力,我要写出这样的童话——独特迷人的,有意蕴有意境的,文字闪烁出质朴的华彩,故事讲得静水流深或者惊心动魄,能吸引读者一口气读完,读完以后,灵魂里产生回响,或微笑或叹息或得到启迪和力量,或者让人心更加纯净柔软。

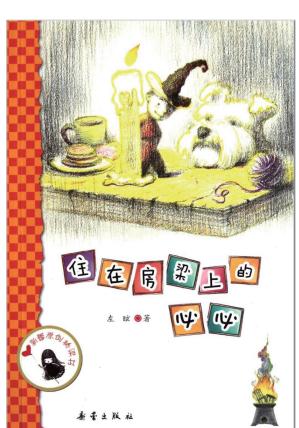
感谢所有鼓励我、对我满怀期许的老师和朋友们!



## 《住在房梁上的必必》

作者:左昡  
出版:新蕾出版社

**获奖评语:**这部具有纯正中国品格的童话,扎根于瞬息万变的新时代,深情地回望了远去的美好和温馨,为匆匆急奔的当下生活打开了歇息的门窗。“必必”这个童话形象佐证了无论大千世界如何变化,善良、温暖、爱心却永远不会失去。作品内涵单纯而又厚重,风格诗意图又忧伤,充满了可以多重解读的艺术元素。



**获奖感言:**《住在房梁上的必必》是一个关于“守护”的故事。它是为我母亲写的。在瞬息万变的时代潮汐中,我始终相信有些东西是不变的,比如母亲对孩子的守护——无论有何种遭遇,何种变化,这种守护从未离开,也从不改变。《住在房梁上的必必》也是为我停留的这座城市而写的。乡村田园也许是人类的故乡,但在我心中,城市才是人类真正的庇护所。我始终相信,城市的内心是柔软的,水泥森林也是有灵魂的。在我们不在意的高楼顶上,有无数个住在房梁上的必必在很努力地守护着我们。我写了一个我自己真心相信的故事,我希望这种相信能让我在这个滚滚向前的世界里生活得更加坚定,也更加宽容。

我很珍视这次获奖。这是一个鼓励,也是一个提醒——鼓励我继续写作,提醒我要更加踏踏实地、谨慎地、勤奋地写作。我很清醒地知道,我距离真正的作家还有很远很远,我也清楚地知道,我向往成为一位真正的作家。在我看来,那意味着内心的强大和精神的自由。我将为此而继续努力。

感谢中国作协,感谢《住在房梁上的必必》的出版单位和编辑,感谢我所工作的人民文学出版社、天天出版社,感谢我的老师和作者们,谢谢我的家人和朋友。我站在这一刻,是无数的善意造就的。我感激这一切。



## 《住在先生小姐城》

作者:萧袤  
出版:黑龙江少年儿童出版社

**获奖评语:**作品构筑了先生小姐城这个神奇美妙的幻想世界,这个世界里的居民都是由人格化的阿拉伯数字、标点符号、汉语拼音以及各种构件组成。一个个生动好玩的故事,折射着当代儿童五光十色的姿态、性格、智慧、教养与梦想,充溢着含蓄幽默的童趣,焕发着艺术的首创精神和启迪情智的力量。



**获奖感言:**我希望尝试用一些更“童话”的数字、符号、词语……等做主人公,写作一部更具想象力的童话作品。

我设想这些奇奇怪怪的童话主人公,生活在一个叫作“先生小姐城”的幻想世界里,他们都有不同的遭遇:有的令人捧腹大笑,有的令人潸然泪下,有的令人倍感温暖。我希望我的童话既有内在的逻辑,又有生活的折射;既有想象力,又有幽默感;既有童趣,又有哲思;我希望小读者读过我的童话后,产生“亏作家想得出”的感叹和由衷的喜爱。

我认为生活中没有什么不可以写成童话,只要你有一颗童话的心。比如《1先生》就是用数字“1”做主人公,写了一个很有个性的1先生的故事;《好忙先生》采用独特的表现方式,反映了当生活中一些“忙”人的囧态。《π小姐》用圆周率π做主人公,通过π小姐的奇遇,展现数学的迷人之处。

我希望我的每一篇童话都“很萧袤”,即:充满智慧的幽默,百无禁忌的想象,直抵心灵的温暖。

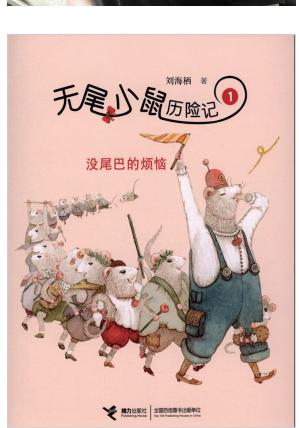
我曾经说过这样一句话:“我爱童话,但我更爱生活。生活,才是最美丽的童话。”《住在先生小姐城》能够获奖,本身就是童话。感谢所有帮助过我的人,感谢所有我爱和爱我的人,感谢所有评委,感谢亲爱的读者!



## 《无尾小鼠历险记·没尾巴的烦恼》

作者:刘海栖  
出版:接力出版社

**获奖评语:**这部童话通过对老鼠一家艰辛创造幸福生活的记述,塑造了小鼠壳儿活泼可爱的形象与欢快率真的性格。作品将勇敢乐观、独立自主的优秀品质与质朴真诚、豁达慷慨的价值取向融入轻松展开的故事情节,叙事从容练达,笔调洒脱遒劲,风格幽默灵动,显现出纯正的艺术品位与充满智慧的想象力,产生了妙趣横生、寓教于乐的艺术效果。



**获奖感言:**感谢各位评委的厚爱,使我和那群心爱的小老鼠获得这么高的荣誉。我的儿童文学写作是出于对某种职业无法割舍的痴迷和热爱,准确地说,它是来源于我的童书情结。我曾经做过33年童书的编辑和出版工作,如果有谁这么长时间专注地从事一项工作,不被诱惑,不畏挫折,坚持长远,那只能用痴迷和热爱来解释。可以说,童书这个神圣的字眼已经融入血液里了,它支撑我一路前行,从青年到逐渐衰老,执著地从事这项自认为、也是许多朋友都以为的全世界最幸福的职业!

但由于工作原因,我最终离开了那个职业。虽然那是不错的结果,但有段时间里我突然变得不知所措,因为我觉得我把最重要的都留在了儿童文学这个圈子里,这令我沮丧,这种情绪甚至影响到我的健康。终于有一天,我拿起了笔,当我拿起笔的一刹那,所有过去的一切都向我蜂拥而至,我血液里的热情,我长久的追求,那些可爱的孩子们,乃至我始终挂念生怕失去的朋友……我又找回了自己,一切重又开始!

《没尾巴的烦恼》实际上是我的系列童话《无尾小鼠历险记》中的第一本,我试图通过一只失去了尾巴的小老鼠的历险经历,把我的寄托,我的生活经验和对生活的热爱,用好玩的方式告诉孩子们,让他们从中体验到阅读的快乐。

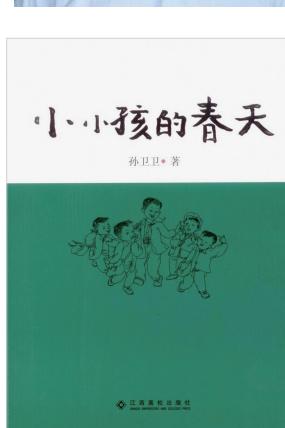
在这里特别要感谢接力出版社,感谢我的责编陈邕先生,感谢一直支持我的朋友们!



## 《小小孩的春天》

作者:孙卫卫  
出版:江西高校出版社

**获奖评语:**作品以细腻生动的白描手法,活泼风趣的文字,典型传神的细节,真实地反映了代少年儿童快乐的童年时光,描绘出童年春天般温暖、明亮、美好的质地,语言风格蕴含着简洁、质朴的审美追求,这种貌似简单的背后蕴藏着丰富以及对开放性表达向度的包容。



**获奖感言:**对儿童和儿童文学,我似乎有一种天性的喜欢。童年和少年的往事,现在仍历历在目,好像回头就能看到。我庆幸有一颗少年心。《小小孩的春天》是我对童年和少年的回望,写作时,我好像又变回到小小少年。如果时光可以倒流,我真想回到小时候,我会认真过好每一天、每一个小时,不着急长大。

我从儿童文学中得到了爱,我希望用我的文字,把这种爱传递给更多的孩子。我喜欢看他们的笑脸,我渴望每一个孩子都具备良好的品格:善良正直,快乐开朗,执著勤奋,宽厚忍让,善待自己,尊重他人……

我一直保存着1999年4月22日的《文艺报》,报纸头版是第四届全国优秀儿童文学奖揭晓的新闻和获奖名单。我期盼有一天我的名字也能印在这个长长的名单之上。

这一次,幸运终于降临到我的头上。我深深地感谢评委,感谢这么多年来一直给我支持帮助的师长、朋友。

很多没有获奖的作家都写得比我好,写得和他们一样好依然是我的目标。评委会把这一重要的荣誉授予我,可能是觉得这么多年,我一直在儿童文学的道路上坚持,就像长跑比赛一样,大家给我掌声,更多的是对我落后时不放弃精神的鼓励。所以,我还要拼命往前奔跑。

我会以我的努力和向上,不让大家失望!  
加油!



## 《虫虫》

作者:韩开春  
出版:黄山书社

**获奖评语:**这部作品通过乡村少年对充满未知秘密的昆虫世界的细密观察和特殊体验,把自然邀请到真正与人同在、与人同重的位置,凸显了人和自然世界的深度亲近和认同。反映了人类对世界、对自然的认识和亲近需要在每一个时代现场无限地开始和继续的主题。作品对以往儿童文学题材领域的跨越,具有值得珍视的探索价值和文本价值。



**获奖感言:**40年前的一个春天,我父亲在我老家锅屋的屋山头随手插下了一根柳枝,如今,它已长成了一棵合抱的大树,浓荫遮蔽着脚下一大片土地。

老实说,我写这些虫儿纯属意外,就如我父亲当年随手插下的那根柳枝。虽然我从小就与虫为伍,但若不是因为机缘巧合,我不会把它们一一写下来,让它们爬到纸上。

2005年的一天,当我和刚上高中的女儿闲聊的时候,偶尔说起了一种叫做推磨虫的甲壳虫,看她一脸茫然的表情,我才忽然惊觉,当初和我们那么近的可爱小生物,已经远远地离开了现在孩子们的视野。

忽然便有了将那些曾经那么真实地给过我们快乐、伴随了我们整个童年生活的生物们用文字记录下来的冲动,既算是对已经逝去的那段美好时光的追忆,也算是送给现在和未来的孩子们的一份礼物。如果因此能够得到成年人的共鸣、少年们的喜爱,将是我莫大的荣幸。于是,便有了这本书的诞生。

感谢孩子们的喜爱,感谢人们的喜欢,感谢评委们的认可,感谢所有关心、支持过我创作的朋友们,你们的肯定是我前行的动力,给了我继续写下去的信心,因为这个,我甚至觉得我插下的这根柳枝也会长出一片绿荫。



## 《巨虫公园》

作者:胡冬林  
出版:北方妇女儿童出版社

**获奖评语:**以奇特的文学想象为读者呈现了令人惊异、生机盎然的昆虫世界,通过写实、夸张、变形、奇幻等文学手段,赋予每一种昆虫以复杂情感和生命尊严,深切表达了热爱动物、人与自然和谐相处的现代理念。作品将新异的科学想象与准确妥帖的文字、曲折生动的故事情节自然融合,有效实现了科普性、趣味性及文学性的完美平衡。



**获奖感言:**10多年前,我发现像我女儿那么大的小学五、六年级的学生没有适合他们的书看,便生出给女儿以及他们那代人写本书的念头——给他们一个最好的礼物。于是用多年研究昆虫的积累,用先进的环保理念,用奇特的科幻形式,用想象力丰富的冒险故事,结合人生价值教育,写成这本地球公园之书。这个大公园约有3000多万个生物物种,它们的诞生和进化,为人类的诞生和演变,准备了一个最完美的生态系统。如今,这个生态系统却正以每年灭绝2.7万个兄弟物种的速度不断崩溃……事先我也没想到,这个礼物会如此沉重。

一个称职的作家,尤其是写生态的作家,一定要为孩子写本书,把自己对地球生态的忧思传递给他们。

他们是未来世界的主人。