

第九届全国优秀儿童文学奖获奖作品评语及获奖感言



《三体Ⅲ·死神永生》
作者:刘慈欣
出版:重庆出版社

获奖评语:这是一部反思人类生存困境、探讨人类未来命运的具有史诗气质的科幻作品。作者在辽阔奇异的空间和深邃严谨的逻辑中,融汇了澎湃的激情、天马行空的想象力与深沉有力的思考。文字扎实凛冽,视野开阔宏大,科学内涵与人文情怀兼备,有助于增长青少年对未知世界的探索兴趣。

获奖感言:《三体》三部曲是一部想象中的未来史诗,描述了人类与宇宙间可能存在的外星文明之间的关系,也描写了人与宇宙的关系。小说试图将极端的空灵和厚重的现实结合起来,同时注重表现科学的内涵和美感,努力创造出一种具有中国特色的科幻文学样式。

很高兴《三体》获得儿童文学奖,科幻小说与孩子的精神世界有着天然的联系,正是孩子对宇宙的好奇和对新世界的向往,构成了科幻文学的精神核心。正如前年去世的世界科幻大师阿瑟·克拉克的墓志铭:他从未长大,但从未停止成长。愿中国的科幻小说与孩子们一起成长,以科学和想象为双翼,带着他们遨游星空。





《小嘎豆有十万个鬼点子·好好吃饭》
作者:单瑛琪
出版:江苏少年儿童出版社

获奖评语:这部一尘不染的幼儿作品,通过一个妈妈充满爱意的眼睛,发现和提炼了一个幼儿丰富有趣的生活细节,使孩子的童趣、天真与人的成长相浸相濡,生出妙趣横生的艺术感染力。该书文本幻想色彩和童趣画风交相辉映,具有极强的幼儿诱导效果和阅读上的带入感特质。

获奖感言:凡是能打动我心灵的东西,我习惯用文字把他们记下来。于是就有了关于女儿和她周围的小人们的日记。我称他们为天使,他们有自己的语言,他们来到人间,开始学人说话,学人做事,磕磕绊绊地向我们的世界走来,有时虽也耽搁,但是很努力。这就是他们的幼儿时代,一尘不染、至善至美,也是我们人类的幼年。幼年的柔软和干净,打动了。我。

我不忍修饰加工,原生态地记录了这些。我尽量用他们的语言,像他们那样思想,用第一人称“我”来写作。我蹲在他们的世界里,虽然很忘情,但我也担心自己一时忘了站起来。

我很幸运,遇到了蒙蒙这样一个女儿,遇到了赵晓音这样一位画者,遇到了陈文瑛这样一位编辑,后来还遇到了很多读者、朋友和师长。感谢生活,感谢生活里的人,感谢所有的关注。我很受鼓励,很珍惜。我会继续努力!



《穿着绿披风的吉莉》
作者:张洁
出版:湖北少年儿童出版社

获奖评语:这是一部充满灵动和想象力的幼儿童话,通过穿绿披风的小吉莉不断帮助他人得到快乐和安慰的种种奇异的经历,讲述了智性和善良如何相互依存并相互推进的故事。瑰丽而朴实的绘画风格、清新纯粹的叙事铺陈和典雅、唯美而略含感伤温度的语言气质,将儿童天性中的善良发挥到足以信任、足以依托的文学意韵中。

获奖感言:吉莉是个永远的小青豆人。她是我永远的伙伴,也属于我小时候的伙伴们。我希望她能够给你带来快乐,在你需要的时候,陪伴你。

写作对于我来说就是心底的一个小声音,是心的轻微和明朗、舞蹈和歌唱,是它的飞扬和肃静,是它带我在大地上游荡,飘浮过云海,停靠于树叶和水面……跟小草低语,与七星瓢虫一同漫游,踩着女巫的长发去夜空拜访星星,在荒原邂逅小王子,跟着他看见圣埃克絮佩里的飞机……

特别想说:无尽的感谢给你们——我知道和不知道的人们。是你们默默的呵护伴我成长,学习和懂得人生的诗意和信念。还想说:无尽的爱给你们——亲爱的家人和诚挚的朋友,还有亲切的你们、遥远的你们……小小的我向世间所有的善意致敬,愿我的爱让你感到一点小开心。

我在路上,慢慢地向前而行。祝福每一个人。



《风居住的街道》
作者:陈诗哥
发表:《儿童文学》杂志

获奖评语:作品以拟人化的笔法,把抽象的“风”化为各种各样奇妙的具体形象,塑造了一群灵动活泼的童话人物。风度翩翩、行云流水的文字流淌着清澈的诗意,跌宕起伏、出人意表的故事情节,拓展了读者想象力的疆域,呈现出诗、童话和寓言融为一体的独特艺术质地,充满蓬勃的原创精神。

获奖感言:我喜爱风。我经常坐在窗前,眯着眼,听风沙沙地在树上嬉戏,荡秋千,或就某个问题展开热烈的争论,然后来到我的窗前,一次又一次地拂动窗帘,如此神秘,似乎在提醒我:人只有透过梦想,才能接近世界。

但是,如何把这似乎无色无味无声无形的风翻译成汉语,让读者读到这些语句,便如同闻到风的呼吸?

首先,我诉诸生活。我经常坐在窗前读书,风就会穿过美丽的树木,与我一起轻轻翻动书页。这便是第二节“读书的风”的由来。而我的书柜,我也把它进行想象变形,成为第六节“风柜客栈”的原型。我还想象:风的性情是怎样的呢?它的日常生活是怎样的呢?

其次,我诉诸语言。在写作的过程中,我的笔下竟不知不觉写出许多跟风有关的词语:风声、风度、风流、风光、风干、风花雪月、黑旋风、风情和发疯……尤其值得一提的是,在写第六节“风柜客栈”时,我有些犯难,风柜客栈是没有墙的,因为对于风来说,墙是多余的,但对我们这些需要墙来保护的客人,该怎么办呢?突然,一个词语闪现在我的脑海里:“屏风。”真是太美妙了,多漂亮的一个词语啊。

“风”是一个饱含智慧的词语:我们脚步生风,意念成风……如何才能狂风顿息,在宁静中体会生活的真谛?这是我们的问题。

因此,写这篇文章,对我来说,是一个修练。

童话,不仅仅是给孩子看的,在这个时代大人似乎更需要看童话。童话,即意味着人们有可能经历第二次童年。童话作为生命和文学的方式,而非寓言,而非魔幻,这本应是世界的本来面目。我相信,世界便是建立在一本童话书之上的。

第九届全国优秀儿童文学奖评奖委员会名单

名誉主任:铁 凝

主 任:高洪波

副 主 任:李敬泽

委 员:(按姓氏笔画排序)

王 林 王泉根 叶尔克西·胡尔曼别克 包明德 冯秋子 刘 娟 刘绪源 李 平 李东华 李 舫 李掖平 吴其南 吴 然 何向阳 张 莉 张燕玲 林那北 周晓枫 贺晓彤 海 飞 阎 安 梁鸿鹰 崔艾真 彭学明 曾小春 薛卫民

纪律监察组名单

组 长:钱小芊

组 员:白轶民 白兰香

评奖办公室主任、副主任名单

主 任:梁鸿鹰

副主任:彭学明 何向阳 李东华

侧 记

2013年夏,一群文学界的作家、评论家在八大处集结,他们来自四面八方,为着一个共同的目标走到一起来。他们的相聚担负着近乎神圣的任务:评选出近年来中国最优秀的儿童文学作品。从7月8日第九届全国优秀儿童文学奖评委会第一次全体会议开始,整个评选持续12天,在这12天里,原则上不允许评委请假,其他一切事务都推掉了,大家在这样相对封闭的环境中,不受外界干扰,专心致志只为评奖。

整个评选过程分为两个阶段,多轮投票,日程安排有条不紊,紧张而高效。白天,评委会通常待在房间里埋头看书,463部参评作品,分到每个评委都是一大堆,等身的书籍摆在那里实在是一个不小的工作量。逢着投票的日子,大家会到会议室中,对阅读过的作品表达评审意见,讨论艺术得失,然后比较权衡,投出慎重的一票。会议室里评委会畅所欲言,全无顾忌,什么都可以讨论,有时候为着一个学术问题,会有针锋相对的争论,气氛顿时紧张,忽而某个评委一句玩笑,众人皆笑,气氛随之轻松。最终会在充分讨论的基础上,彼此达成共识。

白天辛苦看书,晚上就到评奖驻地对面的八大处公园爬山。晚饭后,三五成群,向山顶进发。夕阳西下,八大处的大山更显静谧,深山藏古寺,闻声有人来。山路上相遇,打个招呼,愉快地聊会几天,偶有争论,细听也都是因为儿童文学。

经过12天紧张而愉快的评选,7月19日,20部获奖作品新鲜出炉,评委会交上了自己的答卷。令他们欣慰的是,评选结果获得大家的认可,很多人为这份答卷打出高分。在评奖之初评委名单公布的时候,樊发稼先生就“喜从心生”,连夜写下文章,对此次的评委阵容和设置褒奖有加。相信持赞态度的不止樊发稼先生一人,类似的亮点其实还有很多。梳理这次评奖,我们看到从评审机制到评委构成再到获奖阵容都亮点纷呈,呈现出诸多新意。

一日新机制。此次评奖相较于以往有较大改革。评奖延续了茅奖、鲁奖以及骏马奖等几大文学奖的改革精神,并且汲取了这些评奖中的成功经验。大评委制、初评终评一贯制、实名制等在以往几次评奖中经过检验的评选机制都被运用在此次评奖中。本届

评委会一共28名评委,比往届评委要多出很多,他们自始至终贯穿评奖全过程,保证了评选的统一和稳定。他们全部实名投票,整个过程在纪律监察组和公证处的监督下进行,真正做到公平公正公开。科学的机制,严格的纪律,守护了儿童文学一方净土。

二曰新评委。与往届评奖不同的是,此次评奖的评委中有超过一半的非儿童文学界评委,这样的比例构成,亦足以称道。吸纳更多的非儿童文学界评委,既是组织者本意,以求给评奖带来一种开放包容的品格,同时又是客观所限,许多儿童文学界的作家、评论家因为有作品参评,所以无法进入评委会。从结果来看,这样的设置给评委、给儿童文学都带来新意和活力,彼此的沟通与交流,将有助于儿童文学拓宽视野、丰富自身,同时儿童文学也会被更多人熟知和了解,这对于儿童文学的繁荣发展不无裨益。

三曰新面貌。新的机制新的评委,必然催生儿童文学的新面貌,这从获奖作家的阵容上也有所体现。此次共有20名作家获奖,其中第一次获奖的作家有16人之多,可

以说作家队伍焕然一新。不仅仅是队伍新,此次评奖所呈现出来的新的艺术风格、新的题材开拓,以及新观念、新课题都令评委会们津津乐道。所有这些都反映出儿童文学近年来的迅猛发展和长足进步。

四曰新风气。爱掖扶持新人,让新一代的作家站到舞台中央来是很多前辈作家的共识。在评奖开始之前,金波先生给中国作协党组写信,提出退出评奖。他在信中说,这些年中国的儿童文学创作空前繁荣,特别是中青年作家创作了大量优秀的作品。他认为自己的作品“没有超越自己以前获奖的作品,还有许多值得进一步修改推敲的地方,所以决定不参加评奖”。金波先生从事文学创作半个多世纪,成绩有目共睹,这样的说法实为谦辞,他是想将机会让给更多的中青年作家。先生之举,高风亮节,其心可嘉,其意可敬。他的这种精神也感动了评委,整个评奖过程都洋溢着公正无私的风气。

对儿童文学作家们来说,评奖是一次大考,也是一次收获,评奖结束,他们将重新踏上征程,埋头耕耘,期待下一个收获的季节。



评委会第一次全体会议



计票工作在纪律监察组和公证员的监督下进行