

第九届全国优秀儿童文学奖获奖作品评语及获奖感言



《鸟背上的故乡》

作者:胡继风
出版:黑龙江少年儿童出版社

获奖评语:这部描写农民工孩子留守与迁徙生活的短篇集,不同于那些满足于外国观察的采访写作,而是写出了发自农民工孩子内心的真实呼喊,从而真切地反映了农民工孩子的精神世界和生存状态。具有浓郁的现实感和生活气息,能将小读者卷入生活深处,引起深长思索。风格朴实无华,情感真挚动人。

获奖感言:我是一个农村的孩子。我现在的和生活和工作,也与农村有着千丝万缕的联系。我的眼睛与心一直在默默地关注和深爱着我的那群背井离乡的叫做农民工的父老乡亲、兄弟姐妹。特别是他们的孩子,那些数以千万计的像农具一样被丢在了乡下、或者像尾巴一样带在了身边的孩子。

这些孩子大多面临着与他们的肉体和心灵完全不成比例的生存压力和情感困境。而在这些压力和困境面前,大部分的孩子并没有退缩、畏惧,而是愈发的忍耐,坚强;勤劳,善良;勇敢,不逃避;乐观,能担当……

于是,就有了《鸟背上的故乡》这本书。

我期待我的小说能被很多孩子看到——我希望我的小说能激发他们:用坚韧和顽强对待困境,用温暖和阳光对待他人,用感恩和担当对待社会。

我还奢望我的小说能够被很多大人看到。我奢望无论是待在农村的农村孩子,还是进城的农村孩子,都能拥有一个更加健康、快乐的生活和成长环境。

我知道,其实获奖的不是我,而是我书里那二十几个身体非常弱小、内心非常强大的农村的孩子。

我知道,其实获奖的也不是我书里那二十几个身体非常弱小、内心非常强大的农村的孩子,而是普天下数以千万计的身体非常弱小、内心非常强大的农村的孩子。



《像风一样奔跑》

作者:邓湘子
出版:湖南少年儿童出版社

获奖评语:这是一部乡村少年像风一样奔跑着的成长故事,在故事的深处是孩子们面对困苦时沉甸甸的爱心和乡村不老的民俗,以及满纸浓郁的泥土气息和童真诗意。故事的肌理丰富,弥漫着湘西万物花开的馥郁、神秘之气,颇具地域风情和感人的艺术力量。纯正的儿童本位视角,洁净温润的语言,娓娓叙说的语调,构成了小说独特的艺术风貌。

获奖感言:我的儿童小说不够时尚,我希望它们像米饭和青菜一样,朴素,自然,清新,有自己的味道和品质。

儿童文学作家要写出优秀作品,都是从各自喜欢的题材、人物和故事之中,发现了童年的力量与光芒,或者是赋予了童年以力量与光芒。

我是根据自己的“喜欢”与“发现”来写小说的。《像风一样奔跑》写了自己经历的一段童年生活。创作之初,带着一点雄心,就是要写出我们这一代人经历过的童年。回过头去看,那段岁月遍布贫困、饥饿、闭塞、恐怖甚至愚昧,却洋溢亲情、友爱,并不缺少快乐和惊喜。我发现并且相信,它有着特别的力量和光芒。

现在儿童文学的小读者,主要是生活在城市的少年儿童,我对他们的阅读能力是了解的,是极为相信的。他们阅读一些农村题材的作品,有益于开阔视野、丰富生命体验。《像风一样奔跑》描写的岁月渐行渐远,对于现在的小读者来说,确实是陌生的,故事却是更为新鲜的。阅读行为本身,就是要从未知到有知,从陌生到熟悉。它其实是一个进入陌生领域的过程,是寻找新鲜感悟的过程。在文字表现的陌生新鲜的情景中,去认识故事中人,从而领悟人生和生命,感悟爱和温暖,获得感动和心灵力量。

非常感谢评委老师们,感谢你们给了我极大的鼓励和惊喜。



《五头蒜》

作者:常新港
出版:明天出版社

获奖评语:这是一部欢愉而又不乏深度的作品。它书写了少男少女们在青葱岁月里的隐秘、浩茫的心事以及青涩而迷人的少年情谊。表达了他们希望与父母、师长彼此印证、互为映照并能健康、体面、有尊严地长大成人的美好愿景。整部作品叙述文字节制,简练,灵动,诙谐,不哗众,不炫技,体现了一个成熟作家的创作自信。

获奖感言:我喜欢儿童小说的写作。从心里希望自己创作的小说被成长中的孩子喜欢。我们这些从事儿童文学创作的人走进孩子的内心不容易,但是,孩子们却天天在接近大人的世界。他们不简单。我一直在告诫自己,把真诚的故事讲给他们,把真实的世界展现给他们。我曾在一部书的后记里写道:“一个矮矮的孩子走到一面高高的墙的面前,抬头仰望它。他在想,怎么翻越它。这面墙,就是人生的墙。一个老人站在墙的面前,他用了自己的一生!”儿童文学,应该给孩子们讲人生。一个儿童文学作家,良知、责任是最后该坚守的。我渴望自己的作品能陪伴孩子的成长时光,并有助于他们真实地健康地成长。最后,我想感谢每一位评委,谢谢你们!



《影子行动》

作者:牧铃
出版:中国少年儿童新闻出版总社

获奖评语:这部接地气、有灵气、扬正气的农村少年成长小说,讲述的是一对家境贫困的孪生兄弟在艰苦的农业劳动中直面艰辛,用稚嫩的双肩撑起了一片蓝天,在汗水中感悟幸福,在刻苦求学中励志向上的故事。含泪的笑声力透纸背,劳动的神圣直指人心。

获奖感言:从15岁离开城市至今,将近半个世纪的时光,我都是在林区、牧场和山村度过。因此,在30年的文学创作中,我一直陷于大自然和乡村题材不能自拔;后来从事少儿小说写作,我关注的焦点,也理所当然地落到了乡村少年身上。

《影子行动》是我“成长系列小说”中的一部,它取材于我在乡镇中学任教的一段生活。我想尽可能真切地反映少年朋友的心路历程,写出他们对成长的思考,对真情的追求,以及在劳动和学习中感受到的快乐与艰辛,温馨和浪漫。

对我这个“50后”来说,把握今天少年的心灵世界确实有一定困难,但我仍然愿意作这样的尝试,因为主人公面对困难的坚毅、自信、乐观、幽默,深深打动了,我希望把这份感动传递给读者。

感谢广大读者的厚爱!

感谢领导和评委老师给予这本小书的肯定和鼓励!



《千雲之舞》

作者:张之路
出版:中国少年儿童新闻出版总社

获奖评语:这个引人入胜的穿越故事,以当今某图书管理员变身进入汉字世界引出一段跨越时间、生死相许的传奇,反映了一场震撼人心的正义与邪恶的较量。作品通过奇异的想象,赋予了中国汉字性格、命运和灵魂,把我们习以为常的“文字”符号变成了“生灵”,具有深厚绵长的文化意蕴。

获奖感言:我是个喜欢联想的人,我经常出现“万物有灵”的感觉!把字当成“人”来写,是这部作品创作的起点。三年多的时间里,我脑子里始终在想着这件事,不断地翻书,不断地记笔记,不断地思索,不断地修改,是幻想小说《千雲之舞》的创作过程。

我希望它不是一本介绍汉字知识的书,而是一本让人们亲近汉字的书,让读者发现汉字魅力的书,能让我们感受到汉字的血肉和气息的书。汉字是中华文化的血脉,是与我们精神世界生死共生的生灵。我也是怀着这样的感情和敬畏写作的。

一个有根的民族必然尊重自己的文字、母语与文化。然而当下,当我们疾步前行的时候,我们丢掉了许多宝贵的东西……在“便捷”地想得到更多物质财富的同时,我们的精神家园也“便捷”地被荒芜了、冷漠了!我希望通过这部小说,唤起人们、尤其是青少年对汉字的形体和灵魂的认识与了解,对中国文化产生深深的敬畏与情感。同时我也想通过这部小说,表达中国传统文化中我们应当坚守的正义、正直、悲天悯人的情怀,忠贞不渝的爱情,见义勇为的侠肝义胆,诚实守信、善恶扬善、舍生取义的人生追求……

今天,这部作品获奖了。我要谢谢评委们的鼓励、谢谢读者的热情支持、谢谢出版社编辑的辛劳。同时我也要感谢中国灿烂的文化带给我的想象和力量。



《木棉·流年》

作者:李秋沅
出版:中国少年儿童新闻出版总社

获奖评语:作品以优美洁雅的文字,穿越历史苦难的时空,讲述了抗战时期间志士舍生忘死捍卫民族尊严的一段段感人故事,书写了一曲弥漫着凛凛英雄气、哀而不伤的木棉离歌。小说结构精巧别致,叙述与抒情、人物与景物、实笔与闲笔、舒朗与细密相融相成浑然一体。感情深沉真挚,笔调清新从容,字里行间充盈着灵动的诗性,给人以美的享受。

获奖感言:感谢评委会各位老师对《木棉·流年》、对我的厚爱。

我曾不时地陷入思索中,真有这么一个名为“木棉”的小岛吗?她是我所挚爱的故乡鼓浪屿岛吗?真实与虚幻若即若离。昔日的鼓浪屿,在时光中渐行渐远。她的背影,苍凉而冷寂,在那些泛黄的照片中、在散发着潮气与尘土气息的书页中、在老人悠远而深沉的目光中踟躕。岁月参差为古榕,枝繁叶茂,阳光投隙而过,她的真貌,碎成了一地的斑斑影影。谁能看清她?我宁愿相信,她曾是那样的一个小岛;岛上木棉繁盛,木棉花(英雄花)盛开时,朵朵鲜红若血,傲立枝头;我确信,岛上的人们,并非是那么一群习惯于在咖啡暖香、靡靡曲乐声中回首暮色,欣赏残败的人,他们正气凛然、铁骨铮铮;他们视荣誉为生命,理智开明,知行并进;他们在危难关头,舍身取义,誓死捍卫正义与民族尊严;他们是永远挺立着的民族脊梁。谨以《木棉·流年》,献给时光深处的故乡。献给,他们。

感谢一直以来,给予我勇气与力量的母亲;感谢一路走来,给予我无私帮助的崔道怡老师、徐德霞老师、沈隄老师、叶显林老师、李东华老师、小山老师、王苏老师和许许多多默默关注支持我的老师们;感谢伴我同行的朋友与读者们。

荣耀归于他们。谢谢大家!



《丁丁当当·盲羊》

作者:曹文轩
出版:中国少年儿童新闻出版总社

获奖评语:小说讲述的是一个凄美而温暖的故事:“傻子”哥哥丁丁执著地寻找走失的“傻子”弟弟当当,牵动了寻找之路上很多人的辛酸和关爱,牵动一群羊的相依相随,塑造了一个唯美向善的形“傻”心不“傻”的形象。鲜活精准的细节、雅正干净的语言、纯熟节制的表现力,使作品具有很强的艺术魅力。

获奖感言:不喜欢也不习惯即兴创作,也许不具有这方面的才能。我所写的几乎全部作品,无论长篇还是短篇,都经过了漫长的酝酿过程。从萌芽,到开花结果,往往有数不清的日日夜夜。我很少写在时间上离“此刻”很近的故事,更不会去写“此刻”。《丁丁当当》的故事,从有“一个傻子找一个傻子将会怎样”的念头,到最后动手写作,至少有10年的时间。

我愿意以这样的方式创作。这个过程,也许叫“沉淀”。

我对现实主义的理解是:现实主义只与现实主义精神有关,而与时间远近无关。

作品得奖,当然高兴,虽然我是一个得过不少奖的人。谢谢评委们。借此机会,对为《丁丁当当》的出版投入高度热情和一丝不苟地工作着的策划人、编辑们,我鞠躬敬礼。还有,我要紧紧地握一握刘振君先生的手。因为,是他别具一格、极其传神的图画,才使《丁丁当当》终于成功。

感谢这个时代。这是一个经过波折、坎坷终于回到文学正道的时代,一个解除束缚而终于可以将想象力发挥到淋漓尽致致的时代。无论是强调“儿童”还是强调“文学”,都标志着我们对儿童文学的本性在进行自由而深入的探讨和理解。今天,我们对它已经再也不能轻而易举地指认,这种状况无论是对读者还是对批评家们都造成了极大的困惑,而这恰恰说明它在日趋成熟。中国儿童文学的丰富性、多义性,在中国文学史上是空前的。作为中国文学的一部分,中国儿童文学早已走出荒芜时期而与国际水准的世界儿童文学或遥相呼应或并驾齐驱。我们是在广阔的世界文化和文学的背景之下从事我们的创作的,我们又有着深厚而独特的中国经验。这一切,使中国的儿童文学开始了它最有活力也最有认识价值和审美价值的历史。

从这个意义上讲,《丁丁当当》的真正作者是这个时代。



《我成了个隐身人》

作者:任溶溶
出版:浙江少年儿童出版社

获奖评语:这是一部将奇异的童心发挥到极致的诗集,它以老者大清澈、大纯粹的生命状态为视角和切入点,将儿童的积极游戏精神和世纪老人的智性通透深度融会贯通。童话式的幽默,童谣式的天真,口语式的朴拙,是对中国本土儿童文学诗文本在语言、方法和美学探索上的一个具有突破性的拓展。

获奖感言:我是一个90岁的老人,真没想到还会得到这个奖。我衷心感谢颁发这个奖的领导和同志,感谢评奖的同志。我感谢你们不仅是因为给了我奖,我感谢你们还因为你们关心和重视儿童文学。同时,我感谢一向关心我工作的朋友,更要感谢编辑,正是编辑让我的作品与小读者见面。其实我的专业也是编辑,整整当了50多年编辑,可是大家介绍我时,只提我是作家、翻译家,就漏掉了介绍我是编辑,其实我的创作与翻译才是业余的。我在这里特别要向所有的编辑致敬。

我一直说,我这辈子很幸运,生下来就有儿童文学,而且成了一名儿童文学工作者。做这个工作给了我莫大的快乐。我把生活中有意思和好玩的事情告诉小朋友,让小朋友快乐,让他们在阅读中快乐地成长。他们快乐,我也快乐了。

不过我到底是个90岁的老人了,很难再写出满意的作品。于是我做起了儿童文学梦。在整个大文学当中,儿童文学太年轻了,它需要许多大作家,需要许多大作品,我希望儿童文学作者队伍越来越壮大,他们都有很高的文学修养,儿童文学家首先是文学家啊!我希望大作品不断产生,成为文学珍宝。我希望中国儿童文学走向世界,受到世界各国小朋友欢迎。我相信我的梦一定会成真,年轻作家同志们,加油!