

解放军代表团参加全国青创会

本报讯 由中国作家协会和共青团中央共同举办的全国青年作家创作会议9月24日至25日在北京召开。中宣部、团中央、中国作协有关负责同志,以及近300名全国青年作家代表参加了会议。其中解放军代表15名。

中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆同志出席会议并讲话。

这次会议的主要任务是,认真学习贯彻党的十八大精神和全国宣传思想工作会议精神,总结近年来我国青

年作家创作成果,交流研究当前青年作家队伍建设和文学创作的新情况新特点,探讨青年作家在实现中国梦中国担当的历史责任,促进青年文学官兵队伍健康成长。

(郑轩义)

成都军区政治部文工团赴甘孜慰问演出

本报讯 根据全军“军队文艺工作者走基层”活动安排,为丰富基层官兵文化生活,辅导部队业余文艺骨干,成都军区政治部文工团组织了33人的文艺小分队,于8月24日至28日赴甘孜驻训部队慰问演出,先后为十三集团军的某师炮兵团、高炮团、陆航旅、通信团、步兵某团、甘孜军分区、泸定兵站等7个单位演出7场,4000余名官兵观看了演出。

慰问演出在部队驻训点、沿途兵站等地展开,现场掌声、欢呼声此起彼伏,气氛十分热烈。不管演出的舞台是水泥地还是泥巴地,是食堂还是车炮场,演员们都打起十二分的精神为战友们送上精彩的演出。即将参加国际比赛的杂技节目《对手顶》由两个不满16岁的小演员表演,他们的精湛技艺征服了现场所有官兵;小品《连队飞来金孔雀》以诙谐幽默的表演,赢得官兵喜爱,一排一班组合阳光、青春、时尚的表演引来阵阵欢呼;舞蹈《羌绣女》将羌族少女喜悦的心情,通过高超舞蹈技艺传达给全体观众,赢得官兵喝彩。演员们在演出中将自己的演唱专辑现场赠送战士,场面热烈而温暖,还专门为炊事班战友们送上他们最喜爱的歌,并为一位过生日的小战士演唱生日歌,送上生日礼物。驻训部队领导感慨地说:“你们的演出,就是为战士们送上的一道道精神大餐,让他们的青春活力得以释放,一扫训练的疲劳,为他们完成训练任务提供了强大的精神文化力量”。

9月下旬,该团继续组织演出分队奔赴绵阳等地为部队进行了慰问演出。

(王磊)

八一厂创作骨干下部队

本报讯 为深入开展党的群众路线教育实践活动,近日,由解放军总政宣传部统一组织协调,八一电影制片厂选派11名影视剧本创作骨干,分赴北京军区、广州军区和成都军区一线部队,紧紧围绕重大现实军事题材创作要求,寻找新选题、挖掘新内涵、创作新作品。

这次下部队体验生活,所有创作人员参与热情都很高涨。有的老同志虽然已接近退休,但得知要到部队体验生活时,率先报名坚决要求参加;有的老同志做过心脏搭桥手术,随身带着十几种必备药品深入高原,随部队驻训。

(吕雁芹)

“塔琳托娅重彩画展”深圳开幕

本报讯 由中国美协民族美术艺委会主办的“塔琳托娅重彩画展”近日在深圳文博宫开幕。

塔琳托娅是解放军艺术学院美术系教授、中国美协民族美术艺委会委员。本次画展展出的60余幅重彩画作品尺幅宏大,内容上以军旅生活和蒙古族风土人情为主,形式上运用源远流长的中国重彩画创作元素,结合西洋画技法进行创作。其手法独具匠心,形成了写实与抽象相结合、绘画性与装饰性相结合、本土艺术与外来艺术相结合、现实主义和浪漫主义相结合的鲜明艺术风格。

(乔简妮)

一场富有浓郁战斗气息的强军战歌主题歌咏会日前在二炮机关礼堂拉开帷幕。《强军战歌》等18首具有鲜明强军思想内涵的歌曲,浸润着深山阵地的质朴情懷和导弹发射场的硝烟气息,鼓荡军威,催人奋进,给人以强烈震撼。这是二炮部队以唱响强军战歌为切入点,激励广大官兵牢记强军目标、坚定强军信念、献身强军实践的一个精彩片段。

贴近、贴近、再贴近

“月亮在云里游荡/星星在窗外眺望/已是更深夜阑的时候/火箭兵进入了梦乡/没有梦见慈祥的妈妈/没有梦见可爱的家乡/他梦见到了火箭发射场……”这首创作于上世纪70年代末的《火箭兵的梦》,艺术再现了英雄火箭兵的家国情怀,成为历代火箭兵耳熟能详的心灵之歌。多年来,二炮政治部大力开展“军心向党”、“军魂永驻”等群众性歌咏活动,陆续推出了《火箭兵永远忠于党》《忠诚镌刻在军旗上》等一台台彰显军威士气的歌咏节目,创作推广了《第二炮兵进行曲》《火箭兵忠于党》等一大批具有战略导弹部队鲜明特征的军旅歌曲。这些歌曲不断滋润着一代代火箭兵将士的精神世界,激发起官兵大无畏的英雄气概和持续旺盛的战斗意志。

今年以来,在学习贯彻党在新形势强军目标的背景下,二炮政治部专门举行强军目标歌咏创作座谈会。会上,二炮政治部领导明确要求:强军目标歌曲不是一般性的创作,必须和广大官兵贴近、贴近、再贴近,防止喊口号式的简单化、标签化。

贴近、贴近、再贴近。循着这一看似简单实则艰难的目标,创作人员被分成多个小组,打起行囊分赴一线部队挖掘“富矿”。他们钻深山、进密林、下营连、上哨所,一头扎在官兵生活的大海之中,词作家屈原和作曲家胡旭东来到戈壁高原发射场时,正值某部官兵执行发射任务。看着雷霆万钧的一枚枚导弹,喷吐着烈焰呼啸腾空。屈原的思绪徜徉在大漠天间,一句句烙印着火箭兵心声的歌词奔涌而出,“寻常的岁月总在沉默/守候着风云变幻的那一刻/聚集起所有的光/所有的热/点火点火点火/在长天写下呼啸的歌……”当晚,作曲家胡旭东拿到这首

耳畔如闻冲锋号

——第二炮兵广泛兴起强军歌曲歌咏活动纪实 郭振建



名为《点火》的歌词后彻夜难眠,仿佛又融入到导弹发射场那紧张、雄浑、神秘的氛围里,笔下随之流淌出一首既时尚又充满豪气的旋律。几乎与此同时,遑海田、李川、文智波、印倩文等参与创作的《强军路上大步走》《导弹兵》等10余首歌曲也在精心打磨下与官兵们见面。某旅政委陈浩感慨:“这些军歌好听、好记、好唱,每次演唱都能让官兵们热血沸腾、士气高涨”。

多措并举,奏响军营音乐主旋律

军歌威武雄壮,对广大官兵有着重要的激励作用,但随着时代的变迁发展,官兵音乐欣赏选择更加多样。如何增强官兵唱响军歌的积极性,把官兵的选择重心拉回来?是一个必须面对和解决的现实问题。

2012年3月,某旅对300多名新战士进行调查,有相当一部分战士喜欢《江南style》等流行歌曲,而喜欢《团结就是力量》等军旅歌曲的相对较少。某基地干

事张一明深有感触地说:“2012年的新兵,流行歌曲特别是网络歌曲是他们入伍前接受的主要音乐形式。”此外,部分官兵在调查中反映:一些单位演唱军歌单纯以“声音大、叫得响”为标准,让军歌失去了应有的美感韵味,影响了“80后”、“90后”战士对军歌的喜爱。

这些问题让二炮党委机关领导陷入了深深思考。正是在这样的思考中,去年4月,《第二炮兵党委关于大力发展火箭兵先进军事文化的措施》出台。其中对规范活跃军旅歌演唱作出了明确规定,要求“战士服役期间至少会唱30首优秀军旅歌曲,旅团级单位每年组织1至2次歌咏比赛或文艺晚会。”在这一文措施出台后,各军师级单位也纷纷出台《先进军营文化建设“十二五”计划》《关于加强军营文化建设的措施》等文件,对官兵唱好国歌、军歌、军人道德组歌、当代革命军人核心价值观组歌、战斗精神队列歌曲等军旅歌曲作出规范,强调要把军旅歌曲唱准、唱响、唱美,唱出当代火箭兵的精气神。

千里送真情

——南京军区政治部文工团慰问小分队基层巡演纪实

□吴珊珊 黄红雨 邵 敏

从安徽三界到山东日照、福建诏安;从驻训场到深山哨所和海防岛屿。今年8月以来,南京军区政治部文工团挑选精兵强将组成慰问小分队辗转3省7市,行程5000余公里,为万余名部队官兵进行了演出。

8月16日,小分队成员刚刚到达山东日照海训场,顾不上长途跋涉劳累,在沙滩上翩翩起舞,在烈日下放声高歌。“满腔热血唱出青春无悔,望穿天涯不知战友何时归……”当青年歌手汪艳杰深情唱起这首《为了谁》时,不少海训官兵眼中噙满了泪水,情不自禁地打着拍子,和着音乐旋律跟着一起唱。一曲刚罢,意犹未尽,上等兵刘浩自告奋勇走上舞台与汪艳杰齐唱《当兵的》。

队伍出发前,文工团精心挑选排演反映军营火热生活、适合野外和基层连队演出的小节目,激励部队官兵牢记强军目标、献身强军实践,始终保持昂扬向上的精神风貌。因此,小分队所到之处,优秀的歌曲、器乐、曲艺小品等节目精彩纷呈,赢得官兵阵阵掌声。歌曲《不要问为什么》《当你的秀发拂过我的钢枪》《我为你歌唱》《战士第二故乡》,唱出了官兵对祖国的忠诚、对人民的热爱;小品《战俘营》,生动展现出演习红蓝双方聚焦实战苦练精兵的斗志;相声《方言趣谈》妙趣横生,彰显出演员精湛的表演技巧和过硬的语言功底;二胡独奏《赛马》、唢呐吹奏《沿着社会主义大道奔前方》激越飞扬,激发了官兵能打仗、打胜仗的豪情。这些节目特色鲜明、风格各异,以不同角度和表现形式,展现出军区部队的建设成果和广大官兵的精神风貌,演出了军旅情,唱出了战友爱,把现场气氛推向高潮。

小分队演员们以良好精神面貌和精湛演技,极大地鼓舞了官兵们的训练热情。在大连湾驻训点的一场野外演出中,观演官兵人数达2700余人。官兵们整齐地坐在草地上,虽然海

风吹得话筒呼呼作响,电力不足灯光照不清脸庞,蚊虫嗡嗡扰人心神,但这些都丝毫没有影响现场演出气氛,演员们在观演方阵中与官兵热情互动,场上高潮迭起。官兵们还从山上采来野花草,扎成花束献给演员。

这次巡回演出正值炎夏酷暑,演员们常常还没上场衣服就已湿透。但是,无论在操场、篮球场还是在野外帐篷、简易餐厅,小分队的每场演出都按照在剧院正式演出的标准严格要求,把最美的形象和歌声留给战士们,只要官兵喜爱,他们就加演加唱,有的连唱三四首不下场。已经连续10年到基层慰问演出的男高音歌手刘艳柱饱含深情地说:“只要他们爱听,我就会一直唱,因为官兵才是我们永恒的偶像。”新战士陈云激动地告诉记者:“演出很精彩,很提气,我们一定要以此为动力,刻苦完成训练任务”。

角屿岛四面环水,远离城区,官兵只有坐轮渡才能出岛办事,有时遇到台风等恶劣天气,几个月也出不了岛,生活十分单调枯燥。得知这一情况,小分队演员们坐着轮渡向小岛进发。由于一路颠簸,主持人徐彤暴船呕吐不止,但一走进战士们期盼的视线,她顾不得休息就投入演出;年近50岁的相声演员陈峰宁是一级演员,连续10多年下基层为官兵演出近百场次,被官兵们誉为“欢乐使者”。当他出现在演出现场时,掌声、欢笑声、呐喊声一浪高过一浪,寂寞的小岛顿时变成了欢乐的海洋;青年演员郎峰因出演《特种兵》而深受官兵喜爱,演出间隙,战士们争先恐后地拉着他合影、签名,郎峰——满足大家要求。

每到一驻训点,小分队都坚持开展“五个一”文化服务活动,即“教唱一首歌曲、认识一段简谱、推荐一本好书、进行一次联欢、组织一次互动”,为丰富基层文化生活留下“不走的文工团”。巡演途中笔者欣喜地看到,驻训场旁,迷彩帐篷前,深夜灯光下,处处可见官兵们围着小分队演员一招一式学习文艺知识的动人情景。

王文杰书法作品展开幕

本报讯 西安市古色古香的亮宝楼中,兰州军区政治部副主任王文杰的书法作品展迎来众多书法艺术爱好者驻足观赏。意外的是,书法展主角却不在现场,因为他正在甘肃岷县地震灾区一线,带领部队官兵进行抗震救灾。

书法展上,百余幅书法作品都是王文杰近年创作的精品,既有气势磅礴的大幅作品,也有

一些精美小品。这些作品虽然书写风格不一,形式各异,但对经典的尊重和风骨的体现是一致的。他的书法作品有浓郁的传统味道,根植二王,追索张旭、怀素,吸纳众家之长,渐成风格:沉静而有书卷气,飘逸而不失古拙,给人赏心悦目的审美享受。

(习 伟 李 伟)

这次强军战歌主题歌咏会,二炮政治部文工团李丹阳、陈思思、师鹏、金波等专业歌手与160名基层文艺骨干投身演唱,使整合歌咏会既具有强烈的战斗氛围,又有很高的艺术品位。二炮政治部领导感慨,之所以要把这场歌咏会打造成文艺精品,一个很重要的考虑就是要为各级树立一个标杆,让广大官兵真正体味到强军歌曲的美,从心底里激发对军旅歌曲的由衷喜爱、对强军实践的勇敢担当。

打造精品,更要努力实现共享

二炮强军战歌主题歌咏会,除了现场互动外,还采取了网络直播形式,让千里之外的广大官兵也能实时观看、参与互动、共享成果。其实,这样的局面还源于一段尴尬而沉重的经历。

几年前,二炮政治部宣传部为向官兵推荐一场文艺晚会,印制了几千份光盘下发部队。从启运发送到基层营连,整整等了21天,而且由于邮寄渠道复杂,仍有几个偏远分队没有收到。经过反思,机关借助二炮政工网网站集群的巨大优势,成功实现了“长缨音乐厅”、“火箭兵大剧院”等文化网络空间与基层直通互联。现在,十几首强军战歌的曲谱和音频,在几十分钟内就迅速传至各个部队。某旅一级军士长、全军践行当代革命军人核心价值观新闻人物——王忠心听完《强军战歌》等歌曲后,赶紧下载齐唱、独唱等各种版本,带领全班学唱起来。某基地政治部干事孔超,熬了两个通宵,将5首强军歌曲制作成FLASH动画,一经在网上发布,引发官兵好评如潮。采访中,笔者走进某高原阵地哨所,只见宽敞明亮大厅中数字点歌机、大屏幕液晶电视等文化装备一应俱全。这只是二炮文化建设的一个剪影。2012年二炮实施“小、散、远单位文化帮建工程”以来,当年投入1300多万元改善基层偏远单位文化条件。

“如闻冲锋号,士气撼山岳。”如今,置身战略导弹部队,笔者深深感到,在高原哨所、深山丛林、野训帐篷……唱响强军歌曲正以扎实有效的方式,将强军目标要求深深注入部队的每个单元、每个细胞。

军艺两个舞蹈作品分获“荷花奖”金奖



群舞《丽人行》

本报讯 8月16日至19日,第二届中国-西宁国际舞蹈节暨第九届中国舞蹈“荷花奖”古典舞大赛在青海西宁举办。由解放军艺术学院选送的参赛作品群舞《丽人行》和独舞《且看行云》分别以99.93和99.90的高分,征服了全场的评委和观众,获得群舞和独舞三两个组别的金奖。《丽人行》和《且看行云》赢得了评委们的高度评价,认为堪称当下中国古典舞创作表演探索突破中的标志性作品。

中国舞蹈“荷花奖”是中国舞蹈界最高赛事。本次比赛是对近年来中国古典舞创作成果的集中展示,也是一次高水准的中国古典舞展演盛会。本届比赛共有42支参赛队伍、46个作品入围半决赛。其中,独双三作品30个,群舞作品16个。经过两场半决赛、两场决赛的激烈角逐,评选出了本届“荷花奖”古典舞作品创作、表演的金银铜大奖。

(武 岑)

从戈壁沙漠到金沙江畔,从红军走过的草地到卫星发射架下,总政歌剧团的艺术家们以传播高雅艺术为己任,今年以来已行程4万多公里,演出62场,足迹横跨12个省市,唱响了一曲高亢的为兵服务之歌。

阳春3月,该团首场交响音乐会在西南某基地举行。随着管弦乐《红旗颂》高昂的旋律,小号奏出的以国歌为素材的引子,在官兵心灵深处引起强烈共鸣。紧接着,管弦乐《红色娘子军》组曲以澎湃的激情描绘出革命战争时期琼崖巾帼奋勇抗争的光辉形象。演出中,《达坂城的姑娘》《可爱的一朵玫瑰花》《北京喜讯传边寨》的优美欢快旋律,再现了中华音乐宝库经典力作的艺术魅力。王静、程桂兰、秦鲁锋、黄华丽、闫俊茹以及王磊华的演唱动人心弦,尤其是该团德高望重的歌唱家杨洪基一曲《滚滚长江东逝水》,让官兵心潮澎湃。演出刚结束,该基地的十几名专家学者意犹未尽,第一时间找到基地领导,说演出太精彩了,还没看够,要求再看第二场。参加演出的演员们闻言激动不已。

在西昌卫星发射中心礼堂演出时,戴玉强一声高亢雄壮的“我的太阳……”让官兵陶醉不已,而他真诚、风趣、诙谐、幽默的演出风格以及观众的热烈互动,更使得现场高潮迭起。官兵们纷纷称赞独唱交响音乐会优美动人,让人在欣赏高雅艺术之际感受到一种崇高精神的弘扬。

盛夏时节,当总政歌剧团携编排的一台中国歌剧精品集萃《党的好儿女》来到济南军区某防空旅慰问演出时,正值该旅进行军事比武训练,官兵们在白天紧张训练之后,都期待着晚上能看演出。由于慰问团出行行程安排较紧,不能让全体官兵都到礼堂观看演出,旅里决定安排每个班的训练尖子到现场观看,其余人员及分散部队则采用闭路电视现场直播的方式同步观看。总政歌剧团的这台演出,将经典歌剧《白毛女》《洪湖赤卫队》《江姐》《党的女儿》《野火春风斗古城》以及《永不消逝的电波》里的精彩片段连缀在一起,许多唱段既充满革命英雄主义气概,又优美动听。尤其是编导根据歌剧故事情节发生年代的顺序以及戏剧情节的推进,借助大屏幕解说词,将几部歌剧的片段巧妙地勾连成一个整体,使演出犹如一幅中国革命的壮阔画卷,让人看到了我党我军光辉曲折的战斗历程。

民族歌剧《党的女儿》是总政歌剧团最具代表性的经典歌剧之一,上演以来先后在全国演出500多场,饮誉大江南北,被誉为“是一曲中国共产党人的正气歌”。这次《党的女儿》赴马兰基地和某导弹旅演出,就是配合“学习贯彻党军,弘扬优良作风”的学习活动,引导官兵回顾我党艰难曲折的发展历程,用田玉梅、桂英等共产党员的英雄形象来激励官兵坚定信念,铁心向党。为了增强演出效果,歌剧团投入几十万元,对舞台布景、服装、道具进行了维修。到了基地后,剧组人员连夜装台,加班加点排练,杨洪基、程桂兰、秦鲁锋、孙丽英、刘燕5位中国戏剧梅花奖获得者同台献艺,将该剧所弘扬的革命英雄主义精神,所表现的共产党人大义凛然、视死如归的革命气节刻画得淋漓尽致,很多官兵在观看时流下了激动的眼泪。

为了满足官兵对歌剧艺术的热爱,剧组在基地礼堂连演8场后,结合基地部队驻地较为分散的实际,他们组成演出小分队,每天行程几十公里,为远离基地的甘草泉哨所、辛格勒哨所等小、散、远单位的官兵演出。大家不辞劳苦、连续作战,真诚为兵的情怀受到了基地官兵的高度赞扬。在倾情演出之际,大家还利用演出间隙参观了基地使馆、新旧试验站,切身体会到了新一代马兰官兵扎根戈壁大漠“千惊万动地事,做隐姓埋名人”的崇高品质和牺牲奉献精神,更为工程院院士、基地研究员林俊德先进事迹深深感动。大家在与基地官兵座谈时纷纷表示,要以剧中英雄和部队先进模范为榜样,演党的好儿女,做党的好儿女,紧紧围绕强军目标的实现,争做繁荣和发展先进军事文化的排头兵。

一路巡演中,面对比天气还要火热的演兵场,该团团长黄定山深受触动。他对创新为兵服务的重要性有自己清晰的认识:强军实践是当前部队建设的主旋律,要充分发挥文艺工作的战斗功能,奏响军地实践的铿锵之声,就要贴近部队实际,融入作战训练,改进服务方式,使演出服务成为提高部队战斗力新的生长点。为准确摸清基层部队的需求,他们每到一处就开展问卷调查,组织了1500余名官兵就服务形式、剧目创作、演出内容、节目构成、官兵审美情趣等进行了问卷调查,并在今年以来组织的5轮慰问演出中,重视从3个方面改进为兵服务的内容方式,提高为兵服务质量:

第一,坚持传播高雅艺术。年初以来,共为部队派出交响音乐会16场,组织歌剧《党的女儿》赴新疆巡回演出10场,为解放军总参信息化部官兵专门复排演出歌剧《永不消逝的电波》,组织中国歌剧精选片段集萃《党的好儿女》为第二炮兵及济南军区部队演出12场。在道具车开不到的地方,他们派剧中角色演员穿上演出服装,带上道具,把《党的女儿》《永不消逝的电波》等歌剧片段送到了高原哨所、深山坑道……

第二,大力培养文艺骨干。在第二炮兵某基地宣传队,黄定山团长围绕《如何贴近部队生活搞好小品创作》为题进行了3个多小时的辅导讲座,针对战士小品表演进行生动活泼的案例分折,其深入浅出讲解使官兵受益匪浅。程桂兰、秦鲁锋、孙丽英、潘淑珍、黄华丽、杜聪、闫俊茹、王继臣等先后为基层辅导了300多名文艺骨干。他们深知,实现强军梦需要文艺的动力,但为兵服务的人员和时间是有限的,他们有责任为部队留下一支不走走的文艺队伍。

第三,建立服务长效机制。这是总政歌剧团在探索为兵服务新路上迈出的重要一步。初夏的滇南生机盎然,第二炮兵某基地宣传队排练厅热闹非凡,总政歌剧团与基地军营文化服务共建合作意向签订仪式正在进行。双方约定,总政歌剧团根据基地文化工作需要,每年安排人员到基层部队对文艺骨干进行声乐、表演、器乐演奏辅导,组织创作人员赴基地开展文艺创作帮扶,并赠送本团策划、创作、演唱、制作的歌剧、歌曲、电视剧等音像制品;总政歌剧团建立培训习场所,为基地创作、表演和舞美工作人员提供学习培训机会;基地为总政歌剧团服务人员提供生活和辅导必要条件,为创作人员提供生活的便利条件。

总政歌剧团为兵服务巡礼

□冉军林 黄志凡