

作家群体与文学流派的可能性

里下河文学流派研讨会在江苏召开

本报讯 在中国社会不断进入城市化的历史进程中,一个地方人文气息浓郁的文学群体——里下河作家群,以其独特的审美风格与文学品质逐渐被文学界所关注。近日,里下河文学流派研讨会在江苏泰州国际写作中心召开。研讨会由文艺报社、江苏省作协、泰州市文联联合主办,中国作协副主席何建明出席研讨会并讲话,中共泰州市委常委、宣传部部长倪斌在会上致辞。研讨会由江苏省作协主席范小青和《文艺报》总编辑阎晶明主持。20多位专家学者与会研讨。

里下河是江苏省内长江与淮河之间最低洼的平原地区,区域面积一万多平方公里。这片水草丰沃的土地上有着悠久的文学传统,中国经典长篇小说《水浒传》的作者就诞生在这里。而今一脉刚柔相济,滋润着丰沛地域文化资源的里下河文学源流孕育而出并迅速发展。20世纪50年代,胡石言以小说《柳桥的故事》揭开了里下河文学的新篇章;80年代,汪曾祺更凭借其《受戒》《大淖记事》等数十篇以里下河高邮为背景和题材的小说再度享誉文坛,为里下

河文学流派的形成树起了一面旗帜。此后30多年,在汪曾祺的故乡,包括泰州的兴化、扬州的宝应、盐城的大丰和东台、南通的海安等地,一大批生于里下河、长于里下河的作家、批评家如毕飞宇、吴义勤、曹文轩、王干、费振钟、朱辉、庞余亮、沙黑、刘仁前、顾坚等相继登上文坛,汇集成为里下河作家群,其众多作品先后问鼎全国重要文学奖项。

研讨会上,与会者就里下河文学流派的命名、形成、特点、价值意义、作家作品特色等相关问题进行了探讨。对于里下河作家群的形成,何建明认为,里下河特殊的人文地理环境是里下河作家群形成的一个重要原因。他说,里下河是一个低洼地区,常年被河水淹没,这种自然环境给里下河人的生存发展造成了一定的困难,因此里下河人总是千方百计想要走出这个低洼,冲破地理环境所带来的束缚,这就形成了他们坚韧的个性,这种坚韧对里下河文学流派的形成产生了一定的影响。里下河作家的创作中自然不乏刚果的坚毅,但是这种阳刚的气质却依然以温润的诗意图底

色的,而这种阴柔的风格又主要体现于里下河作家所创作的一系列少女形象之中。陈福民认为,从文学流派的角度对里下河作家群进行研究是可行的。里下河文学具有一种别的地区所没有的内力。对此,费振钟称之为地方文化价值的认同性和整合力。邵元宝提出,在从文学流派的角度对里下河作家进行界定时,首先应规范划分流派的标准和层次,以免造成对既往流派研究的冲突。洪治纲从微观文学史的角度对里下河作家群的研究予以肯定。他说,对里下河作家群的研究,在文学史研究范式中属于微观历史研究范畴,这种微观历史研究注重对历史现场的细节把握,是对历史逻辑的细部补充,在文学研究领域方兴未艾,因此对里下河作家群的研究是值得重视的。邵明波则提出,研究里下河文学流派要打破过去那种以乡土风格为单一特征的评价标准,要从文学价值内部来认识。

参加研讨会的专家学者还有王山、崔艾真、汪政、张志忠、王尧、穆涛、李国平、张燕玲、林建法、朱小如、陆建华等。

(王 昕)

知青题材的超越与反思

专家学者研讨韩少功长篇小说《日夜书》

□本报记者 刘 燕

近日,韩少功长篇小说《日夜书》研讨会在湖南长沙举行。会议由湖南省社会科学院和湖南省文联共同主办,来自全国各地的40多位专家学者就《日夜书》的精神世界、典型塑造、文体创新等方面进行了多维度、多层次的深入探讨。

《日夜书》的精神世界 与韩少功的文化思考

《日夜书》围绕着一群人物在两个时代的遭际命运来展开故事,关注“知青时代”和“后知青时代”的种种问题,反思这一代人的悲喜与善恶,表现了作者对“知青后遗症”及种种社会现象的文化思考。作者如何在创作中既聚焦于知青群体、又超越知青群体,从而扩散到整个人类复杂历史的焦虑与悲悯情怀,是会议重点讨论的一个话题。

张柠认为,《日夜书》采用透视法来关注人与人之间的关系,聚焦“知青后遗症”。小说刻画了知青一代的精神记忆和精神品质,而在当今这个时代,研究和反思知青、后知青时代症候群是一个重要的课题,《日夜书》在这方面具有不容忽视的思想价值。

王跃文说,以往我们常常认为韩少功接续的是西方的传统,忽视了他所接续的中国古代传统小说如《搜神记》和《世说新语》的文脉,实际上这是非常重要的。同时应注意到,反讽艺术是整个《日夜书》写作的逻辑起点,这种反讽具有一种反思民族的历史情怀。马涛这个人物形象是另一种意义上的“假大空”。马涛成为了他反对的东西,而这恰恰是知青这一代人,甚至是我们的每一代人身上存在的一个非常尴尬的、难以避免的人格悖论。

李云雷认为,小说从欲望和生死的角度来观察现实人生、观察历史。与此同时,作家在小说中充分注意到了中国历史的复杂性,并在对这种复杂性的辨析中,探讨其内在悖论,从而呈现出一种复杂深刻的历史观。

刘复生认为,《日夜书》讲述的是一代人的中国故事。自西方现代主义诞生以来,写人的艺术已经日趋弱化,当代小说界很致命的一个问题是写不出像样的人物。而《日夜书》则很好地示范了写人的办法。小说塑造的人物组群,不论是反讽也好、悲悯也好,韩少功都将他们一个个塑造得非常立体。

王春林认为《日夜书》立足于当下精神制高点,把过去和当下进行对照,进而深入思考知青时代、后知青时

代的种种问题,作品对“后知青时代”的批评甚于对知青时代的批判。

杨庆祥以“斧子型”作家来定义韩少功。他认为《日夜书》的写作中采用了一种智性叙述,用历史的“互看”和穿插的手法来显现作者的历史意识。

《日夜书》在小说文体 构造上的创新与回归

作为部长篇小说,《日夜书》在创作意识、表达方式、结构设计方面,都有非常鲜明的特色,体现出韩少功不断突破自我、超越自我的创作活力。这也是与会者聚焦讨论的热点话题。

王双龙认为,韩少功的文体实验,包括他在文本创作、小说精神上的实验,都给当代批评家提供了重要的素材。在文化立场上,韩少功没有固守现代与传统的二元对立,而是一直在拆解着这种二元对立。

夏义生从散文化、诗意图、辞条化、说书人的讲述方式四个方面分析了《日夜书》的文体创新及意义。他认为,《日夜书》不是以典型环境中的典型人物为结构中心,而是以对人物群像的聚焦和临摹来再现人物在历史情境中的生死起落。在语言和细节的营造上,呈现出诗一般的意境。这一切,依靠小说内在的缜密逻辑结构得以实现,反映了作者本人缜密的思维和对完美的追求。

而内在的缜密和说书人的讲述方式,又加强了读者阅读时亲切的观感和趣味。

李遇春把《日夜书》放到世界文学史的大范围内进行比较,他特别提到韩少功在《日夜书》创作上显示出来的“以退为进”。他认为,《日夜书》是一部昆德拉式的小说,其中众声喧哗,是一部多重演奏的奏鸣曲。

卓今以“一场语言的狂欢”来描述《日夜书》。她认为,知青题材的极端性和被广泛写作后所带来的平庸性

使得韩少功必须动用不平常的结构。韩少功把思想立场、意识形态、创作手法、解构、后现代、黑色幽默等一股脑儿灌在一个铁筒里打烂揉碎,变成好看的故事,并最终获得不同类型读者的喜爱。

《日夜书》中的典型塑造与人物群像

《日夜书》围绕着一群知青、两个时代展开,塑造的人物数量众多、形象各异。鲜活立体的人物群像折射出了人性的复杂与纠结,蕴含着发人深思的厚重意蕴。其中以知青马涛的形象最为复杂。围绕着作品对典型的塑造,学者专家们也进行了多角度、多层次的深入研讨。

作为韩少功的老朋友,蒋子丹说,这是一部让她惊喜、兴奋的小说。她以“悲欣交集”来描述自己的阅读感受。她既为小说中人物人性的宿命而感到悲凉,又为韩少功小说艺术的炉火纯青和生命洞察力的深刻敏锐感到欣喜。她认为,韩少功长篇小说文本上的变化,来自于作家对世界和自我不断认识的更新,这种认知通过非常具象的细节和人物形象呈现出来。

胡良柱从三个方面分析了马涛形象塑造的蕴涵:第一是生命的奥秘。《日夜书》是知青一代的精神史,一个人成长的不同阶段是有着内在关联、无法割裂的。第二是人格缺陷的悲剧。《日夜书》通过对角色人格缺陷悲剧的刻画,揭示了人性中所潜埋的悲剧因子。第三是辩证艺术的张力。马涛的命运是韩少功反讽艺术的一种成功展现。

与会者认为,《日夜书》具有高度自觉的苦难意识和悲悯情怀,无论从文学艺术的角度,还是从人类学、心理学、当代史学的角度看,都是一部厚重的作品。

参加研讨的还有水运宪、余三定、龚旭东、何言宏、赵树勤、付秀莹、罗如春、聂茂、刘绍峰、刘涛、黄灯、易彬等。

成语故事主题儿童剧受小观众欢迎

本报讯(记者 颜慧) 近日,北京丑小鸭卡通艺术团打造的首部融合中国传统成语故事的儿童剧《跟屁熊》在北京拉开了全国首演大幕。该剧制作半年来,一直备受期待与关注。

做妈妈的“小尾巴”是小宝宝们幼年的天性。《跟屁熊》讲述的就是一只胆小、害羞、莽撞却充满善良与正义的小熊的成长历程。他学妈妈说话、走路、吃东西甚至摔跟头。再大的风浪有妈妈,这样下去如果妈妈不在身边可怎么办?熊妈妈下定决心要让小熊成长,于是带他踏上了一段充满勇敢、智慧、友情与亲情的旅途。该剧在剧本创作阶段特意请儿童心理学家进行指

导,就当前儿童成长期的特点进行了细致的探讨。现在很多家长对孩子的呵护都演变成了过度保护,使得家中“称霸小皇帝”、家外“害羞跟屁熊”的宝宝日益增多。希望这部贴合儿童成长期性格特点的剧目,除了能让孩子们在笑声中同跟屁熊一起成长,还能给家长带来一些启示和思考。

据悉,在着手筹备排演该剧之时,主创团队通过向来自全国的家长发放调查问卷的方式,确定了以中国传统成语故事来诠释跟屁熊的成长过程,也希望更多的孩子从心灵深处感受到中国传统文化的魅力。全剧选择了笨鸟先飞、坐井观天、拔苗助长和狐假虎威4个成语故事,并架

构在四季的背景上,观众会随着剧情的发展同跟屁熊一起在剧场里亲历春天的生机盎然、夏天的蔚蓝天空、秋天的硕果累累、冬天的大雪纷飞。剧场内四季的奇妙变换,舞台上卡通诙谐幽默的表演,角色之间妙趣横生的对白结合在一起,将这些成语故事中蕴含的意义深入浅出地诠释给了小朋友。

《跟屁熊》的所有角色形象均经过征求孩子们的意见设计完成,先后修改数十次,才有了现在舞台上可爱憨厚的小跟屁熊。

据悉,《跟屁熊》的演出将持续至10月27日,共计演出28场,这也是中关村金秋演出季唯一的儿童剧目。

2013年诺贝尔文学奖揭晓

加拿大女作家艾丽丝·门罗获此殊荣

本报讯 2013年诺贝尔文学奖10月10日揭晓,加拿大女作家艾丽丝·门罗(Alice Munro)获此殊荣。

艾丽丝·门罗出生于1931年。她的小说一般都写平民爱情和家庭生活琐事,笔法简单朴素却刻画细腻,其代表作有《好荫凉之舞》《你以为你是谁》《爱的进程》等。她总是将目光流连于平凡女性的生活,从自己和母亲身上寻找灵感,精确地记录她们从少女到人妻与人母,再度过中年与老年的历程,尤擅贴近女性之性心理的剖析与隐情,以及由此而来的身心重负,细致入微,又复杂难解,看似脆弱,却又坚忍顽强。

门罗的小说并不特别重视情节,更多是利用时空转换,将记忆和现实生活打碎重新组合,这也表现了她想表现的观点:看世界,或许有新的角度,文学就可以帮助人们重新认识世界。她曾经在一篇散文中介绍读小说的方式:“小说不像一条道路,它更像一座房子。你走进里面,待一小会儿,这边走走,那边转转,观察房间和走廊间的关联,然后再望向窗外,看看

从这个角度看,外面的世界发生了什么变化。”本报《世界文坛》曾对门罗及其创作作过评述。

门罗创作了11部短篇小说集和1部类似故事集的长篇小说。上世纪80年代,门罗曾访问过中国,《逃离》是艾丽丝·门罗2004年的作品,全书由8个短篇小说组成,该书中译本2009年由北京十月文艺出版社出版,翻译家李文俊翻译。

在40余年的文学生涯中,艾丽丝·门罗始终执著地写作短篇小说,锤炼技艺,并以此屡获大奖,其中包括三次加拿大总督奖、两次吉勒奖以及英联邦作家奖、欧·亨利奖和美国全国书评人奖等。据了解,艾丽丝·门罗是诺贝尔文学奖历史上获此殊荣的第13位女性作家。第一位获得诺贝尔文学奖的女性作家是瑞典人塞尔玛·拉格洛夫,她在1909年获奖。而最近获诺贝尔文学奖的女性作家是2009年获奖的德裔罗马尼亚人赫塔·米勒。

(欣 闻)

本报讯(记者 王冕) 军旅女作家项小米一贯秉持厚积薄发的创作态势,并不追求高产。13年前,她以一部部长篇小说《英雄无语》为人们所熟知,之后一直没碰过长篇。直到今年,她的又一部部长篇新作《记忆洪荒》由北京出版社推出,再度引起广泛反响。10月10日,由中国作协创作研究部和北京出版集团联合主办的项小米长篇小说《记忆洪荒》研讨会在京举行。高洪波、李敬泽、曲仲、梁鸿鹰和20余位作家、评论家、学者与会研讨。

《记忆洪荒》全书60多万字,讲述故事的历史跨度从“文革”到改革开放后。小说以女主人公许北北的生命轨迹为主线,穿插有日记、梦境、与心理医生的对话及其手记、朋友的信件、父辈的传奇遭遇等内容。与会者认为,小说中有对艰苦从军岁月和当年一场特大洪灾的追忆,还有对特殊历史时期和人性的深刻反思,也有对主人公直面理想和爱情“上下求索”而不得的痛感。在各方面和过去相比已经发生巨变的当下,书中的家族记忆和时代印迹可谓一部厚重的理想之歌和心灵史,体现了代人发自内心的坚定信仰和不懈坚持,既是作家不忘回望历史、追求有力叙事的可贵探索,又是她对逝去青春的祭奠,对人们从历史中不断汲取资源、构筑民族精神和灵魂具有积极启示意义。小说叙事如行云流水,大气从容,描摹惟妙惟肖、举重若轻,充满独特的想象力,凝重中不乏幽默,空灵中更显隽永。随着故事情节的层层递进,读来愈感蕴藉深厚,令人掩卷之余,感喟不已。

据悉,作为中国作协重点扶持项目,《记忆洪荒》被国家新闻出版广电总局列入了“十二五”国家重点图书出版规划。

第三届中原诗群 高峰论坛举行

本报讯 由河南省作协、河南省文学院、河南省诗歌创作研究会、河南省大河文业有限公司共同主办的“第三届中原诗群高峰论坛”近日在郑州举行。谢冕、韩作荣、杨匡汉、吴思敬等百余名诗人、评论家齐聚中原,共谋中原诗群的新发展。李佩甫、何弘、杨炳麟在论坛上致辞。

论坛上,各位诗评家分别就“视野、坚守与转场——中原诗群的出路”、“当代诗歌精神的指向在哪里”、“诗歌产业化契机是否存在”、“资本语境下的失守与拯救”、“针对诗人信仰衰落的规训与批判”、“诗歌普惠与受众需求的距离”等话题展开讨论,并为中原诗群的出路、“诗歌河南”的建设献言献策。论坛期间还举办了杨炳麟诗集《尘世》研讨会和高金光、刘高贵的诗歌朗诵会。

(美 同发)

“汉江·安康诗歌奖”揭晓

本报讯 近日,第三届“汉江·安康诗歌奖”评选结果在陕西安康揭晓并颁奖。八零、东井、王东东3位诗人获奖。陕西省作协党组书记蒋惠莉在颁奖典礼上致辞。成曾樾、李建军、王晓渭、李小洛等作家、评论家参加了此次活动。

每年一届的“汉江·安康诗歌奖”由安康市人民政府、“汉江·安康”诗歌创作基地设立,是一个专门颁发给“80后”青年诗人的年度专项奖。该奖每届在全国范围内评出3位在上一年度创作成绩突出、在国内诗歌界影响较大并呈现独特个人气象的优秀“80后”青年诗人。

新书贴 《不愿文面的女人》

张昆华 著

文汇出版社

2013年7月出版

《不愿文面的女人》1986年6月首次刊发于《当代》杂志,是一部反映云南边疆独龙族人民生活的长篇小说。此次推出的新版单行本中,作者在“后记”中谈到了这本书的创作经历和出版情况。他说,他试图用简单而流畅的文字表现出边疆生活本来的面貌。

