

■动漫焦点



狼和狐狸高举拳头

狐狸先生开着三轮摩托穿过枪林弹雨，车上有儿子、外甥以及负鼠和一条狐狸尾巴。回头的瞬间，他们看见了狼。那是一匹纯正的野生黑狼，不穿衣服，四脚着地。狐狸和他四目相对，然后相互高举起拳头。这一刻，他获得了理解。

生命的美和复杂令人震撼。

这是《了不起的狐狸爸爸》中我最喜欢的一场戏。影片根据英国儿童文学作家罗尔德·达尔的同名小说改编。作家当过飞行员，也写过许多闻名遐迩的故事，其中一些还被搬上了银幕。蒂姆·波顿导演的《查理和巧克力工厂》确实存在，不过导演在影片中明确了他的性

格：这是一只渴望得到父亲认可的小狐狸，因为为他并不敏捷，却有个天生好身手的父亲。狐狸先生的外甥是电影新加入的角色，他的出现就是为了彻底毁灭狐狸父子的关系。

角色建构不同，就意味着故事发展也会有所偏离。原著的结局：狐狸先生带领大家挖通地道，偷走了邦斯、博吉斯和比恩这3个农场主的食物，皆大欢喜。而电影却比这复杂：食物到手后，动物们被3个农场主用苹果酒冲出洞穴，狐狸外甥也被农场主抓走。于是，大营救展开了……

和书中的插图一样，这部电影透着一股独立和放荡不羁的味道。这是韦斯·安德森第一次拍摄动画片。身为美国独立导演、编剧和制片人，他拍摄过《月升王国》《穿越大吉岭》等几部影片，作品自由且有个人风格。

“我一直在努力避免重复自己，但我的电影看起来却像是在不断重复。这并非是我刻意所为，我所做的只是想让电影保持个人特色，而非仅仅让观众感觉有趣。我知道有批评说我的电影是形式大于实质，而且为追求形式妨碍了人物的塑造。但我所作的每一个决定都只是为了带动人物的发展。”

影片的摄影很有安德森的风格：正。摄影

厂就是其一。

狐狸先生靠偷鸡为生，不过这是小狐狸出生之前的事情了。隐退江湖后，他成了一名无人问津的专栏作家。然而，狐狸先生并没有安分守己，他偷遍了相邻的农场，并与农场主展开了一场持久恶战。

电影的故事和原著略有不同：原著中，狐狸先生并未弃偷从文，全家都靠他偷鸡这点手艺生存。小说中的妻子在家对食物翘首以盼，而在影片中，她却演变成阻止丈夫冒险以求家庭安稳的好太太。儿子这个角色在书中确实存在，不过导演在影片中明确了他的性

让剪纸动起来

□星 河



《猪八戒吃西瓜》是中国第一部剪纸动画片。

说到这部动画片，就不能不提到著名的万氏兄弟。万氏兄弟是中国动画艺术的创始人，早在1925年他们就制作出了中国最早的动画片，此后则一直探索，进行了一系列动画作品的创作。新中国成立后还参与了20世纪60年代大型动画片《大闹天宫》的制作。

时值1956年，万氏兄弟之一的万古蟾自香港回到上海，就职于上海美术电影制片厂，参与新中国动画片的创作。此前万古蟾一直有一个想法，那就是拍摄一部剪纸动画片；而此时的上海美术电影制片厂，正好也想在发展民族风格动画片方面有所突破。双方不谋而合，这一工作即告开始——1957年初动工，1958年9月正式完成。

伊朗首都德黑兰附近一个清冷的集市。9岁的小学三年级男生阿里在鞋铺修补妹妹莎拉唯一的一双鞋子，这双玫瑰红色的女童鞋已经破烂不堪，老鞋匠费了很大的劲才将它勉强修好，却被捡破烂的老人把阿里妹妹的鞋当作垃圾捡走了。阿里拖着沉重的脚步往回走，他不知道如何面对妹妹莎拉。为了不让生活重压得喘不过气来的父母伤心，阿里和莎拉兄妹悄悄地进行了谈判，他们决定对父母隐瞒丢鞋的事情。阿里让妹妹以后上学的时候穿自己的运动鞋，妹妹无可奈何地答应了。每天莎拉放学后都要飞快地跑回家，将鞋子换给阿里。为此阿里常常迟到，被学校怀疑他贪玩并受到惩罚。阿里报名参加镇上的长跑运动会，三等奖是一双鞋，兄妹俩为之兴奋不已。比赛开始，阿里历尽千辛万苦，希望自己得到那双鞋，然而出乎意料的是，自己无意中得了一等奖，给妹妹一双鞋的梦想又破灭了。他回到家，沮丧地告诉妹妹结果，莎拉伤心至极。这时，父亲在街上给莎拉捎回一双新鞋……

这部电影《小鞋子》的影片获2000年度奥斯卡金像奖最佳外语片提名；参加了多伦多、香港、伦敦、纽约等18个国际电影节，荣获11项国际大奖；被美国《时代》杂志评为年度十大影片之一，在美国创下了近100万美元的票房。

本片导演马吉德·马吉迪说过这样三段话，可能有助于我们理解这部影片的主题思想：

“文化比政治重要，希望电影可以消除人和人、国与国之间的疑虑和误解，改变人们对伊朗的想法。”

“这其实是根据我朋友的真人真事改编的。有一对兄妹是我朋友的邻居，非常贫穷，要两人共穿一双鞋子。虽然我未曾见过他们，但故事却令我刻骨铭心。有人批评我的电影，描写伊朗家庭的穷困太过夸张，但我实在告诉你，我便是成长于一个四兄弟与双亲共居的单人房间里，没有电视，只有收音机。”

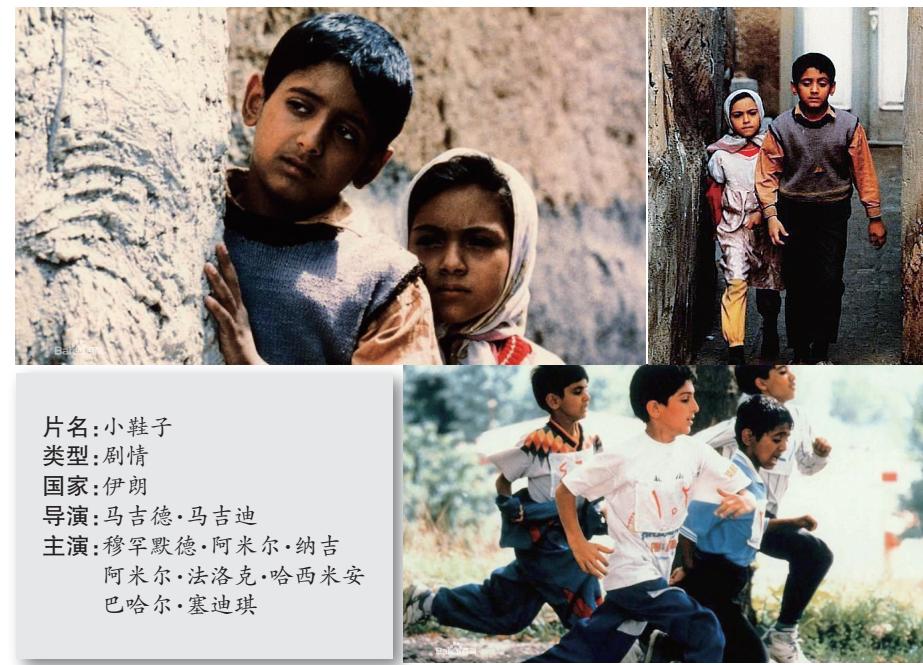
“成人世界很假，儿童天地最真。”

伊朗电影能够持久地引起国际影坛的关注，与他们电影人的这种使命感有很大关

看电影

宁静的力量

□佚 名



片名：小鞋子

类型：剧情

国家：伊朗

导演：马吉德·马吉迪

主演：穆罕默德·阿米尔·纳吉

阿米尔·法洛克·哈西米安

巴哈尔·塞迪琪

系，他们执著地拍摄儿童电影，通过电影来表达他们民族的愿望。在影片中，贯穿整个故事的那双小鞋子，已经不仅仅是一双普通的鞋子，而是一种象征。通过一双鞋，导演对全世界普遍存在的强烈的贫富差距，以及由此带来的儿童的成长和相应的社会问题提出了深刻思考。

在阿里和莎拉谈判的那场戏里，由于父

有序人生的脱轨

——《了不起的狐狸爸爸》赏析 □李 萌

格：这是一只渴望得到父亲认可的小狐狸，因为为他并不敏捷，却有个天生好身手的父亲。狐狸先生的外甥是电影新加入的角色，他的出现就是为了彻底毁灭狐狸父子的关系。

角色建构不同，就意味着故事发展也会有所偏离。原著的结局：狐狸先生带领大家挖通地道，偷走了邦斯、博吉斯和比恩这3个农场主的食物，皆大欢喜。而电影却比这复杂：食物到手后，动物们被3个农场主用苹果酒冲出洞穴，狐狸外甥也被农场主抓走。于是，大营救展开了……

和书中的插图一样，这部电影透着一股独立和放荡不羁的味道。这是韦斯·安德森第一次拍摄动画片。身为美国独立导演、编剧和制片人，他拍摄过《月升王国》《穿越大吉岭》等几部影片，作品自由且有个人风格。

“我一直在努力避免重复自己，但我的电影看起来却像是在不断重复。这并非是我刻意所为，我所做的只是想让电影保持个人特色，而非仅仅让观众感觉有趣。我知道有批评说我的电影是形式大于实质，而且为追求形式妨碍了人物的塑造。但我所作的每一个决定都只是为了带动人物的发展。”

影片的摄影很有安德森的风格：正。摄影

师多使用正面、正侧面等颇具形式感的镜头拍摄被摄物，使用正上方俯拍以增加镜头的趣味感，运动镜头也多为正面的横移和竖移。不过，安德森在实拍片中常用的一种技巧并未用在这部动画片中：几个人物身处同一场景，镜头先呈现一个人物或动作，接着迅速摇到另一个人物或动作，最后再摇回来。可能这种拍摄手法不易被儿童接受，又或是因为我们没有这么小的摄影机——这可是定格动画！

影片中有许多精巧的设计，这些设计新颖且动画化。狐狸先生和负鼠爬电网时，画面中使用了人物和骷髅图案交替闪烁；狐狸先生和妻子在地下矿洞交谈，周围布满了闪亮的矿石；大决战时，动物们点燃松果作为炸弹，整个小镇被松果炸弹搞得一团糟。

当然，最令人印象深刻的还是影片中的对话，比如——

“20年前，当我们被关在捕狐狸陷阱里时，你对我承诺，如果我们活下来，你将永远不再偷鸡、鹅、火鸡、鸭子或是乳鸽……无论什么东西！我信了你。为什么？为什么要对我撒谎？”

“因为我是野生动物。”

我们去郊外吧

□魏 丹

观众，当你在别处争抢得不可开交时，别忽略了自己真正想要的是什么。

英国Bird Box工作室的动画短片《决斗》也十分有趣。在这部短片里，不论决斗者双方如何瞄准，哪怕是打断了树枝，打死了小鸟，打倒了副手，打光了子弹，还是毫发无伤安然无恙，最后两个人不得不拳脚相加，生生把手枪对决变成了一场肉搏战。这部短片全长仅1分多钟，画面十分简洁，丝毫没有矫揉造作之感，可谓短小精悍，妙趣横生。

在动画短片《绅士的决斗》中，两名绅士为了争夺一位美貌女子的欢心而展开了一场决斗。有趣的是，两个人决斗的武器不是刀剑或手枪，而是几乎和平常一样高大的巨型机器人。机器人喷着蒸汽，仿佛是两位绅士在发泄着内心的腾腾杀气。再加上考究的燕尾服，维多利亚的大城堡，奇奇怪怪的武器等等，短片的各种元素组合在一起，散发出浓重的蒸汽朋克的味道。

想必是为了突出决斗双方的势均力敌，短片无论是从构图还是从情节设计上，都极具对称和平衡的美感。从一开始两位绅士的言行举止，到激烈的兵戎相见，两个人的戏份不偏不倚，打斗起来也是难分难解。这段镜头感十足的对打绝对是影片的高潮，相比好莱坞大片也毫不逊色，体现了创作者对运动规律和镜头调度的灵活把握能力，我想这大概也得益于短片的创作者blur工作室在游戏和影视等方面上的充足经验。

《绅士的决斗》片长7分多钟，故事情节并不复杂。在绅士们两败俱伤之后，美女的管家渔翁得利，斩获了她的芳心。这样的结尾出人意料，却也在意料之中。我想作者希望借此提醒

观众，当你在别处争抢得不可开交时，别忽略了自己真正想要的是什么。

英国Bird Box工作室的动画短片《决斗》也十分有趣。在这部短片里，不论决斗者双方如何瞄准，哪怕是打断了树枝，打死了小鸟，打倒了副手，打光了子弹，还是毫发无伤安然无恙，最后两个人不得不拳脚相加，生生把手枪对决变成了一场肉搏战。这部短片全长仅1分多钟，画面十分简洁，丝毫没有矫揉造作之感，可谓短小精悍，妙趣横生。

这部短片体现了创作者Bird Box工作室的一贯风格。Bird Box工作室是一个跳脱出常规思维的动画工作室，追求独立的思想、独特的创意和独到的见解。在官方网站，它称自己为“充满乐趣的、新的伦敦动画房子”，它展示出的16部独立短片和9部商业短片，每一部都有典型的Bird Box的烙印：原始质朴的画风、天马行空的想象力、幽默的叙述方式，还有不落窠臼的绝妙结局，这些烙印都在极其有限的时间和空间内展现出来，带给观众非常愉悦的观影体验。

这部短片体现了创作者Bird Box工作室的一贯风格。Bird Box工作室是一个跳脱出常规思维的动画工作室，追求独立的思想、独特的创意和独到的见解。在官方网站，它称自己为“充满乐趣的、新的伦敦动画房子”，它展示出的16部独立短片和9部商业短片，每一部都有典型的Bird Box的烙印：原始质朴的画风、天马行空的想象力、幽默的叙述方式，还有不落窠臼的绝妙结局，这些烙印都在极其有限的时间和空间内展现出来，带给观众非常愉悦的观影体验。