

金牌编剧是这样炼成的

□本报记者 徐 健

如果从1983年的《荒岛上的琴声》算起,高满堂的编剧生涯至今已整整30年了。30年来,高满堂在历史与现实的讲述中寄托情感、思索人生、感悟世事,他的《家有九凤》《大工匠》《北风那个吹》《闯关东》《钢铁年代》《我的娜塔莎》等作品聚焦日常生活,坚守平民情怀,描写了普通百姓的心灵世界和精神风貌。即使面对电视剧消费文化和娱乐至上的浪潮席卷而来,他依然坚守着现实主义的写作姿态和以文载道的时代精神,创作出了《温州一家人》《闯关东前传》《大河儿女》(即将播出)等。如今,900余(部)集的作品容量,数十个国内外各个电视剧的奖项奖杯,已然使他成为家喻户晓的金牌编剧,但他依然不改自己的创作本色,怀揣着对生活细节的敏锐观察、对事件角度的不同揣摩、对文学创作的无尽热爱,孜孜不倦地书写着下一个分外精彩的人生故事。日前,由中国视协、中共大连市委宣传部、中国文联理论研究室和大连广播电视台联合主办的高满堂编剧艺术研讨会在京举行。20余位专家学者围绕高满堂电视剧的创作历程、艺术特色和社会影响等多个方面进行了深入探讨,“金牌编剧是怎样炼成的”成为大家最感兴趣的话题。中国文联副主席夏潮、中国视协主席赵化勇、中宣部文艺局副局长孟祥林、中共大连市委宣传部部长袁克力等出席研讨会。

艺术的至高是境界和情怀

总结起自己的创作,高满堂说离不开三个原则:第一,真诚面对艺术;第二,真诚面对生活;第三,真诚面对观众。在这个基础上,任何一部电视剧都应该追求三个方面:大精神、大境界、大情怀。高满堂认为,面对当前瞬息万变的市场环境,惟收视率指标的播出现状,电视剧创作者要坚守艺术本真,保持“四气”:历史剧要有正气、年代剧要有神气、当代剧要接地气、作家应该有志气。“做好影视,娱乐应该有度,不能至上;艺术贵在有节制,不能泛滥。给历史留下尊严,给艺术留下真诚,给人生留下境界,给自己留道底线。艺术的至高是境界和情怀,我从不相信一个目光短浅、惟利是图、心胸狭窄、老虎屁股摸不得、怨妇泼男全无修养的人,能够得着这四个字。”

观众到底要在电视剧中看什么?编剧为什么要写电视剧?高满堂归结为“看人”和“写人”。人物不行,其他都是白扯。但让他感到忧虑的是,这么多年我们的电视剧给观众留下的人并不多,我们多数时欣赏的都是一些缺乏精神价值的东西。“没有‘人’的剧成了方便面和棒棒糖,麦当劳和肯德基。对历史不敬,对古人不敬,对古典不敬,这正是浮躁轻狂、无知的淋漓表

现。”高满堂认为,真正有责任感的编剧应该把积极向上、百折不屈的精神一代一代传承下去,真正写出无愧于时代、无愧于人生、无愧于子孙的作品。

平民中国梦的激情书写

纵观高满堂的电视剧作品,虽然有较大的历史跨度和空间转移,但是穿梭其间的是平凡生活中的普通人,小人物。这些人物有时候是个体,像《温州一家人》中的一个个打拼者,有时候是整个群体,像《闯关东》三部中的家族故事。正是这些大历史、大格局下的小人物、小人生,呈现出一幅民族命运、时代变迁的历史画卷。文艺评论家李准认为,高满堂是“平民中国梦的激情书写者”。在他的作品里,不管遇到怎样的艰难曲折,主人公们都要做自己命运的主人,怀有用诚实劳动争取美好前景的美丽梦想,正是对这些梦想的追求汇成了伟大的中国梦的追求,而这恰恰是中华民族生生不息、屡创辉煌的强大动力所在。《光明日报》文艺部主任彭程认为,高满堂的作品关注普通人的命运,为平民百姓立传,通过普通人的生活 and 命运的描写,反映不同时期社会上种种主要的矛盾冲突和困境,不少作品都是带有鲜明时代特色的“清明上河图”,完整、丰富地反映了生活的全貌。可以说,在浓郁的生活气息、大量的细节呈现、真挚动人的情感世界中,高满堂为我们打造了一部部平民的史诗。

夏潮认为,不能将电视剧文化简单当作消遣文化来看,而是应该把它作为一种文化的创造看待,明确中国电视文化也是中国文化样式中非常重要的现象。高满堂的作品讲的都是小故事、小人物,但让观众知道我们的民族是怎么来的,我们处在什么时代,国家需要我们干什么。由此,可以感受到剧作家对历史、时代、民族、国家的一种责任。

改革开放时代的电视剧“魂”

北京大学教授王一川把高满堂称为改革时代的电视剧“魂”。他认为,高满堂是一位在各类题材领域都提供了标志性、经典性范本的电视剧“诗人”,善于全景式地描写、处理改革时代的多重社会关系,并把他们用形象生动的故事表现出来;善于刻画丰满的人物形象,表现人物的细腻情感;善于传达一种通达与调和的世界观与人生境界。王一川认为,在高满堂身上,体现了一种豪迈爽朗而又温柔敦厚的性格。豪迈爽朗是辽东人的性格,温柔敦厚代表齐鲁人的精神。此外,从高满堂身上,我们还可以感受到从革命时代

向改革时代转型的一种开拓者的胸怀。他用这种胸怀去包容、理解、感知转型时代的变化,力图穿透它、把握它的精神内涵,这对编剧来说是难能可贵的。

编剧刘和平寻找到了高满堂身上别人不能替代的东西,就是他的作品紧紧抓住了中国的移民史,以及其中蕴含的精神,这一方面跟他祖辈闯关东的经历有关,另一方面也跟他自己长期研究中国社会史、中国移民史有关。“我们现在总是说他今天跑了多少路,明天体验了多少生活,那些都是表象。高满堂身上最内在本质的东西,还是他家国同构的内在情怀。”刘和平说,“无论是书写北方还是南方,高满堂都深深感受到离井别乡、到外地谋生活,每个个体生命的艰辛与不易,尤其是处在今天社会大转型的背景下,我们那么多的农民离开了自己的故土,到外面闯世界,他正是用自己的作品在与现实呼应,用笔下的人物和故事表达对这个时代和普通人的关注。”

写自己熟悉的人和生活

每一次提笔创作之前,高满堂都要到生活当中去,到熟知生活的人群当中去,遍访历史知情人,以严谨的创作态度去塑造一个又一个有血有肉的艺术形象。文艺评论家仲呈祥认为,写自己熟悉的人和 life,这是高满堂从事电视剧创作一条宝贵的经验。今天为数不少的编剧是靠坐在屋里编情节,但高满堂不同。他的作品说“人话”,写真情,不仅贴近生活、深入生活,还能站在一定高度观察生活,他的每一部作品都有自己对生活和人生的独特的思想和美学发现。此外,仲呈祥认为,重视创作思维上哲学品格的锻炼、提炼,也是高满堂极其重要的创作经验。他将高满堂的剧作称为一种“有思想的艺术”同“有艺术的思想”相统一的作品。尽管有些作品在思想和精神境界上还有升华的空间,但他不是那种为艺术而艺术、天天讲唯美、讲形式的创作者,而是时刻将内容视作电视剧艺术创作的根本。

李准认为,30年来,高满堂始终保持着“不跟风”的创作姿态。每介入一个新的题材,每着手一个新剧本的创作,他都首先在生活上下功夫,绝不搞闭门造车。实践证明,除了个人的天赋才能,执著坚守正确的创作理念和道路,是艺术家创作成功的关键。李准同时也指出,高满堂的电视剧创作并非无可挑剔,比如如何更好的解释100多年来中国发生的多次重大变动的社会背景,给主人公们追求实现中国梦的行动提供一个历史舞台;在着力表达一个有意义的主题时,如何防止顾此失彼;对同一个题材的续写,如何跨过一个更大的“度”等,这些方面都值得探讨。

中国政协文史馆工艺美术研究院成立

本报讯 10月16日,中国政协文史馆工艺美术研究院在京成立,这是继晋恭达艺术研究院、油画研究院和文化产业研究院之后在中国政协文史馆成立的第4个专业艺术研究院。

中国国家画院公共艺术学院院长袁运甫担任中国政协文史馆文化艺术指导委员会委员、研究馆员、工艺美术研究院名誉院长。国家一级美术师陈良敏担任艺术指导委员会委员、研究馆员、工艺美术研究院院长。工艺美术研究院的其他6位副院长分别由中国工艺美术领域颇有造诣的工艺美术大师担任。他们是:中国工艺美术大师徐朝兴、中国工艺美术

大师陆光正、中国石雕艺术大师黄宝庆、中国紫砂艺术大师邵顺生、中国工艺美术大师周金甫、中国木雕艺术大师黄福华。

中国政协文史馆馆长赵蔚向各位驻馆院长、副院长颁发聘书并在仪式上讲话,欢迎各位艺术家进驻中国政协文史馆。仪式结束后,中国政协文史馆负责人和工艺美术研究院的专家们一起就研究院的功能定位、发展战略和构想展开讨论。

据悉,中国政协文史馆隶属于全国政协办公厅,是集征集、收藏、研究、展示、交流等功能于一体的国家级综合性史料馆。(欣 闻)



《黄河,母亲河》(局部)

10月19日,中国美协、中国国家画院、人民大会堂事务管理局、中共陕西省委宣传部在京举行“王西京为人民大会堂创作暨捐赠巨作《黄河,母亲河》座谈会”。这幅长18米、高3.72米的山水画作品由陕西省美协主席王西京历时9个月构思创作,于今年9月份完成。画面上壑口瀑布汹涌澎湃,几欲喷薄而出,黄河之壮美恢弘引人赞叹,表现出黄河的景观之美与民族历史文化内涵与时代精神的同一性。关于黄河的叙事与书写,始终是中国美术创作的一大主题。记者从座谈会上了解到,王西京的大河意向早已融入血液,深深扎根于他的艺术生涯。

刘云山在马克思主义理论研究和建设工程工作座谈会上强调

深入实施马克思主义理论研究和建设工程 为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供理论支持

新华社北京10月20日电 马克思主义理论研究和建设工程工作座谈会20日在京召开,中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山出席会议并讲话,强调思想理论建设是党的根本性建设,中国特色社会主义事业永不停息地向前发展,马克思主义中国化的进程也会持续不断地向前推进,要把马克思主义理论研究和建设工程作为一项长期的战略任务,为实现中

华民族伟大复兴的中国梦提供理论支持。

刘云山说,坚持和发展中国特色社会主义,是当今中国的时代主题,是党和国家全部工作的主线,深入实施马克思主义理论研究和建设工程必须紧紧围绕主题主线,深入研究阐释中国特色社会主义的历史渊源、科学内涵、精神实质和实践要求,进一步坚定人们的道路自信、理论自信、制度自信。要跟上党的十八大以来理论创新和实践创新步伐,切实加强了对习近平总书记一系列重要讲话精神的研究,推动全党坚持用讲话精神统一思想、指导实践。要增强问题意识、突出问题导向,加强对经济、政治、文化、社会、生态文明建设和党的建设重大问题的研究,回答干部群众普遍关注的热点难点问题,做好深层次思想理论问题的引导。要坚持用中国的理论、中国的学术解读中国的奇迹,充分展示中国特色社会主义道路的独特创造,理论的独特贡献、制度的独特优势,谱写反映当代中国发展进步的哲学社会科学新篇章。

刘云山说,深入实施马克思主义理论研究和建设工程,研究攻关是基础,转化运用是关键。要充分发挥工程成果在

推进马克思主义中国化、时代化、大众化进程中的重要作用,更好地促进马克思主义与中国实际相结合,更好地反映时代精神、回答时代课题,更好地为人民群众所理解和掌握。要充分发挥工程成果在深化理论武装中的重要作用,推动党校、行政学院、干部学院、社会科学院、高校、理论学习中心组把马克思主义作为必修课,引导各级领导干部认真学习和掌握马克思主义基本理论,坚定理想信念,增强看家本领。要充分发挥工程成果在完善哲学社会科学学科体系和教材体系中的重要作用,继续抓好工程重点教材的编写和使用,让青年学生更好掌握党的理论创新成果。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆主持会议,中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东出席会议。中央宣传思想工作领导小组、工程主管单位负责人、工程咨询委员和课题组首席专家、部分省市委宣传部和教育部直属高校党委主要负责人、中央主要新闻单位负责人参加会议。8位同志围绕学习贯彻中央精神、深入实施工程在会上作了发言。

部分少儿图书包装豪华 价格虚高遭批评

据新华社电 新闻出版广电总局日前对部分豪华包装、价格虚高少儿图书提出通报批评,并责令限期整改。

中宣部等五部门联合下发《关于加强少儿出版管理和市场整治的通知》后,新闻出版广电总局对一些少儿图书内容低俗、质量低劣问题进行了通报处理,近期又对市场上少儿图书的定价和包装进行了检查,发现部分图书存在豪华包装、价格虚高等问题。

如大众文艺出版社出版的《安徒生童话》、中国华侨出版社出版的《最美鸟最美鱼最美昆虫最美树大全集》、中国书店出版社出版的《影响孩子一生的中国十大名著》、汕头大学出版社出版的《中

国孩子最想知道的十万个为什么》、光明日报出版社出版的《少年儿童智力开发全书》等,这些图书内容或拼凑而成、或缺少原创,定价大幅高于市场上同类图书合理定价范围,以高定价、低折扣等不正当竞争方式销售,扰乱了市场秩序,造成不良社会影响。

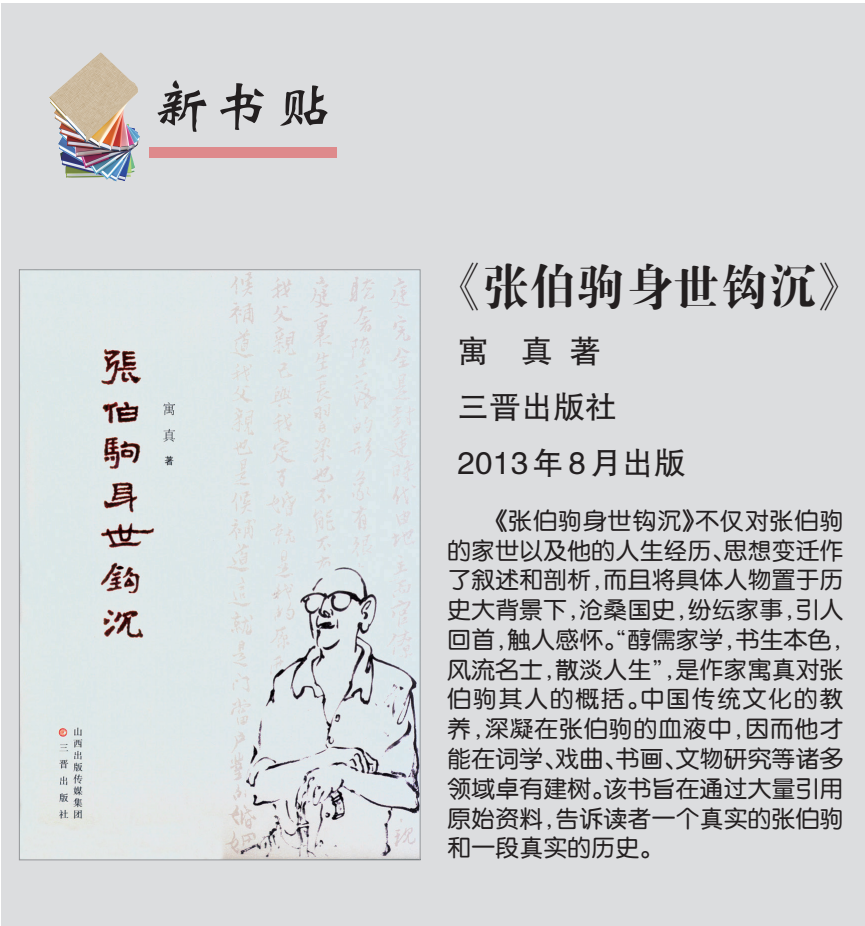
目前,新闻出版广电总局对存在上述问题的部分出版单位提出了通报批评,责令限期整改。同时要求各出版单位要自觉承担社会责任和文化责任,规范市场行为,合理制定价格,反对奢侈浪费,从读者的阅读需求和实际购买力出发,为广大读者提供更多喜闻乐见的平价少儿图书精品。

鲁迅文学院举办 安徽中青年作家培训班

本报讯 10月17日,鲁迅文学院安徽中青年作家培训班在合肥开班。中国作协副主席张健,中共安徽省委宣传部副部长朗涛,安徽省文联党组书记陈田、书记处书记吴雪,安徽省作协主席季宇等参加开班仪式。开班仪式由鲁迅文学院常务副院长成曾祺主持。张健在讲话中指出,举办这期培训班是学习贯彻党的十八大和全国宣传思想工作会议精神,加强中青年作家队伍建设,确保文学生力军队伍可持续发展的的一项重要举措。安徽自古就是文人辈出、文风兴盛之地,许多作家在现当代文学史上具有重要地位,这充分展现了安

徽文学代有其人的辉煌。此次鲁迅文学院与安徽文学院联合办班,是为了进一步加大培养中青年作家的力度,促进安徽文学人才的成长,满足青年作家热切希望进鲁院学习的需求,这对于推动安徽文学的繁荣与发展具有重要意义。

季宇在讲话中阐述了举办培训班的重要意义和作用,他代表安徽省文联、作协对中国作协、鲁迅文学院长期以来对繁荣发展安徽文学事业给予的支持表示感谢和敬意,并对培训班的学员提出了希望和要求。本期培训班为期12天,共有来自安徽各地市的50名中青年作家参加学习。(赵兴红)



《张伯驹身世钩沉》

寓 真 著

三晋出版社

2013年8月出版

《张伯驹身世钩沉》不仅对张伯驹的家世以及他的人生经历、思想变迁作了叙述和剖析,而且将具体人物置于历史大背景下,沧桑国史,纷纭家事,引人回首,触人感怀。“醇儒家学,书生本色,风流名士,散淡人生”,是作家寓真对张伯驹其人的概括。中国传统文化的教养,深凝在张伯驹的血液中,因而他才能在词学、戏曲、书画、文物研究等诸多领域卓有建树。该书旨在通过大量引用原始资料,告诉读者一个真实的张伯驹和一段真实的历史。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:10月27日9:30—12:00

主讲人:徐德明(安徽师范大学文学院教授)

题 目:老舍的跨文化经验与启示