

艺 谭

# 当代戏剧史学的奠基之作

—写在《中国当代戏剧总目提要》出版之际

□宋宝珍

中国当代戏剧史学如何奠基与发展?这是每一个致力于戏剧研究的人都不得不思考的问题。近年来,由于学术研究量化标准的过度实施,高校人员竞争的人数激化,又由于劫掠式、拼贴式、缩编式等速成艺术史著的层累出现,似乎翻阅故纸堆,查找原初资料、以年鉴式的客观姿态还原历史全貌,已经变成了一件不聪明、不必做的事情。岂不知,戏剧史学从来不是无源之水、无本之木,但源与本从何溯起?学术框架如何建构?《中国当代戏剧总目提要》或许为我们提供了一个范例。

南京大学的戏剧研究拥有雄厚实力,由陈白尘、董健建立的学科基础,汇聚了一批潜心向学的研究型人才,在一批才学卓著的中青年教师周围,又吸纳了不少有志于学的博士、硕士,因此,新时期以来,他们做了扎实的研究工作,不仅先后出版了《中国现代戏剧史稿》(1989)、《中国当代戏剧史稿》(2008),而且继大型学术文献工具书《中国现代戏剧总目提要》(2003)之后,又完成了《中国当代戏剧总目提要》。

由董健、陆炜主编的《中国当代戏剧总目提要》(以下简称《总目提要》)2013年6月由中国戏剧出版社出版,这是中国戏剧研究界可喜可贺的成绩。从此,南京大学在戏剧研究方面,不仅完成了现当代戏剧史,也完成了与之配套的现当代戏剧总目提要。此4部重要的戏剧学文献,资料翔实,内容丰富,捧读在手,感觉到那份详尽、沉实、厚重,对其治学态度和研究成果,顿生感佩、钦敬之情。

《中国当代戏剧总目提要》的编撰,据笔者所知,早在2002年,即《中国现代戏剧总目提要》(1898—1949)付梓之时,作为其姊妹篇,其撰写工作就已开始。此后10余年,历经27位学者和研究生经年不断的努力,在各种期刊、图书、报纸中翻阅、搜寻,做了大量披沙沥金的工作,从基础、扎

电影《卒迹》  
展现普通农民的“拱卒人生”



由电影频道节目制作中心和河南金竹泰和文化投资有限公司联合出品的电影《卒迹》日前在京举行了专家研讨会。《卒迹》由杨海波编剧、鲁坚执导,以主人公李二卒半个多世纪艰辛奋斗的心路历程,形象生动地诠释了一个普通中国农民的人生梦想,是一部反映中国农村从解放初土地改革至新世纪新农村建设半个多世纪变迁的现实主义影片。研讨会上,与会者围绕该片的主题内涵、艺术风格、人物塑造等进行了深入研讨,其中,李二卒这一独特的农民形象成为与会者关注的焦点。

电影中的李二卒以河南省濮阳县庆祖镇西辛庄村党支部书记李连成为原型,但创作者既没有拘泥于原型人物的生活轨迹,也没有把他作为一个先进典型和样板人物进行公式化的演绎,只是把他定位为一个中国农村的草根人物。他出生在一个最贫穷,甚至在村里都没有地位的家庭,从小忍饥挨饿、受人欺负,但他没有屈服自己的命运,一步一步脚印,通过个人奋斗,在解决个人温饱后让家人过上小康生活后,又被全体村民一致推举为村党支部书记,并带领大家走上共同富裕的道路。与会者认为,李二卒的形象内涵丰富,他的时代感体现在其改变命运、改变现状的实践,而这一切都围绕着他“拱卒人生”的性格蕴涵来推进、变化,带有浓郁的历史情怀、时代印记和传记色彩。

与会者认为,以往影视作品表现英模人物,真人真事是最难写、也是最难突破的。究其原因,一方面是艺术转换没有完全做好,另一方面很多创作者一旦进入英模真实性格和环境中,发现的却是典型环境中的非典型人物,或者非典型环境中的典型人物,很难顺着人的性格逻辑和生活演化轨迹完成艺术创造。但是该片却有效避免了这种窠臼,创作者从人物性格入手,把个体的成长与时代演进结合起来,整体的结构布局和桥段设置非常到位。影片不讲空道理,不让人物说空话,也没有刻意图解中国农村的政策,而是实实在在接地气、真真切切抒情感,把一个鲜活而实在的农民形象艺术化地呈现在观众面前。与会者同时对该片的不足提出看法,认为观看影片时略有沉闷之感,这种沉闷可能来自于叙事框架本身。影片自始至终以李二卒自述的方式推进,造成直白式的说明过多,艺术化的含蓄不够,使得有些场面过于繁复。

(徐 健)

■书林漫步

何光第出身于书香门第,有着深厚的文化根基。数十年来,他一直同文化事业和文化人有着不解之缘。更为难得的是,他在繁忙的公务之余,坚持不辍地徜徉和痴迷于诗词创作和砚池墨海,并让这一份情愫陪伴他走过了数十年的风雨坎坷。近几年,他先后出版了几本诗集,获得了同仁们的高度评价。如今,他手书的新诗集《吟梅轩诗集》面世,其中不少词作是在歌咏自然景物、抒发个人情怀、艺术技巧的运用上相当出色的作品。诗集收录了他于2010年至2013年四年间的新作,是他在诗词创作上的又一次可喜收获,是他胸臆间不变诗情的又一次飞扬。诗集一如既往地沿用了“吟梅轩”的书名,这其中寄托着他的一份心志和情怀,也寄托着对他高洁品格和梅花傲雪斗霜精神的不变追求。

中国的诗歌创作,从《诗经》开始就有“赋”的创作方法,这是一种铺陈直叙、直抒胸臆的现实主义创作手段。何光第的诗词作品,绝大多数都有所缘,或缘于事、或缘于情、或缘于景,或缘于时,或缘于物,绝无空病呻吟、含混朦胧的虚空之作。他的笔下,流露出的是他所见、所思、所感,是一种言之有物、情有所寄、感有所托的真实书写,给人一种自然朴实的感觉。在诗作的起首,他经常用寥寥数句,点出事由和物象,接着便引发他的情愫和感悟,并用这种方式来抒写他的自然观、亲情观、友谊观和人生感悟与收获,书写他的期许与愿望,抒发他对友谊、亲情的赞美,对家乡的怀恋与祝愿,寄托他的人生追求和对精神境界的向往,阐发他对黎民百姓的炽热情怀和美好愿望。这一份份的情感,是真挚的、自然的,更是感人的,每一行诗句都自然平实地从他平静、旷达的心中流淌出来,充满了情感的张力,给人以深刻的印象。诗集中,他描写心忧母病的那些诗句,如“归去还心慰,老来同病怜。寒风只影,又是早春天”“母伤自起新年,无限愁思在故乡”“回望古城绕渭河,休唱慈母别离歌”等,感念慈母的辛劳和养育之恩,深沉而真切;他与朋友唱和、题赠友人以及记述与友人相聚的诗句,如“莫道天涯万里远,人间看重是乡情”“宠辱花前看,去留云外过。气平更事久,心旷得春多”等,寓热烈于平淡,寓真诚于哲理,耐人寻味;他写时节、景物变换的诗句,状景之余,更是寄寓着对农事、乡亲、国运的感怀与祝愿,可谓小景观、大天地,小视野、大情怀,深合唐代大诗人白居易“文章合为事而著,诗歌合为事而作”的创作主张。

在这部诗集中,正如集名所说的那样,有许多首吟

梅、咏梅、状梅、赞梅、悟梅诗章,这实际上是他心志的一种寄托,是他对人生、对时事、对遭际、对阅历的一种追思与总结,一种人生况味和人生暮年真实心态的抒发,是对理想人格和人生境界的不变追求。在梅花身上,他所寄寓的情感是深沉和感人的,读这些诗章,自然让人想起宋代真山民“今宵只傍梅花宿,赢得清氛入梦魂”的诗句,并从中看出他对道德情操和人格魅力的追求。例如,他的《浪淘沙·望海》中“忆往数生涯,历尽繁华。冰肌玉骨自成家。烂漫群芳何处有,笑傲凡花”的句子,既是咏梅,也是言志,而“深情独看梅花影,玉蕊凌寒开。清香争发,群芳应妙,疑是春来”的词句,反映着他的内心呼唤,渴望一种凌寒绽放的境界。

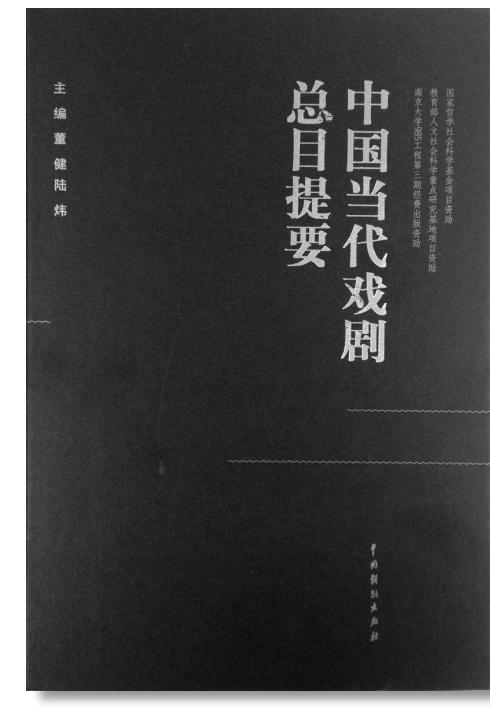
诗歌在宋代,出现了“理趣”的创作主张和创作方法,使得诗词创作在叙事抒情的同时,笼罩上了一层哲理的意味。何光第的诗词作品也继承了这样的传统,并将此化为我用,增添了他诗词作品的思想深度和价值指向。何光第一生阅历丰富,对世态炎凉、人生遭际、世事云烟可谓经过了太多。这样的经历,在他的胸臆中早已变成了一种财富,变成了他深沉的人生思索,而这种思索又建立在他退休之后所历练出的平静、闲适、旷达、超然的人生态度和处事原则的基础之上。他的诗词,既人事中,又超然物外,这一入一出,为他哲理的提取、感悟的升华、思绪的延伸创造了条件,体现在他的诗词作品中,就是以理来统摄情境,从而达到情与理、观与悟的高度统一,这也使得他的诗句,往往能够化腐朽为神奇,化平实为奇崛,产生翻空出奇的新新意境,给人一种回味悠长、气韵不绝的感觉,正所谓“唐寅文章老更成”。如“冕冕应愁千虑重,弃冠自觉一身轻。春心已去关山远,莫笑书生逐浮名”和“人生万虑竟何伤,来去空梦一场。淡定百年身后事,平心自乐远愁肠”的诗句,旷达之余,又富含人生哲理,令人回味。这是他在人生年届古稀之时的一种积累、一种历练的必然结果,也是他善于思索、善于总结、善于归纳、善于提炼和升华的必然结果。

何光第是一位思索型的诗人,在他从未停歇的觅诗寻句的笔耕中,在他以诗词为寄托、以诗句为精神家园的过程里,深沉的思索一直伴随着他,也一直成全着他,使他有了一段华彩的人生岁月,并让这段岁月有了思想的分量,有了情感的力度,同时也为我们留下了无尽的思绪、无尽的回味。在这一系列深沉的思索中,我们看到了一个心系天下、思接今古、忧国忧民、一身肝胆的精神

世界。在何光第那里,诗词是一片宁静的精神家园,是他心灵的港湾。在诗词的天地里,他放纵着绵延的思绪,产生着无限的联想,这份思绪和联想,在大多时间里,是平淡和超然的,但在这平淡和超然之外,则时时让我们听得到他那强烈的心跳,他那奔涌的情感,他那如澜如潮的思想波涛。尽管他总是在自嘲所谓“诗有痴情技未成熟”,总在感慨“诗书我读迟”,但他留下的却是人生的思索与感悟,是一笔宝贵的精神财富。“笑看尘世却已颠,谁能平地上青天?别来杨柳春风在,官海浮沉钱作船”的词句,还让人看出他的一腔忧患,而“今古是非谁与论,花开花落自天真”的诗句又归于平淡。所以说,何光第的诗词,总在“出”与“入”之间,写一种情怀,一种寄托。

何光第一生手不释卷、饱读诗书,在近70年的人生岁月里,积累了丰厚的学养。这一份学养,也时时体现在他的作品中,并时时成全和提升着他的诗词创作。在这方面,首先给人们的印象是,他善于用典,引旧时名句入诗,诗句每每有一种辞藻典雅、想象丰富、意境开阔、储备丰厚的感觉。但他又不做“寻章摘句老雕虫”之举,引古入诗句,是为了在追求诗有出处的同时,经过融会贯通的化韵,产生一种别开生面的新奇之感,从而让诗句的意境、情绪、指向焕然一新,面貌大变。“如意争春群芳妒,暗香应借折几枝”化陆游“无意苦争春,一任群芳妒”的词句,但后一句却为这一番愁怀添上一缕亮色,不再有“零落成泥碾作尘”的寂苦结局,而是有人怜惜和欣赏这一份“暗香”的欣慰。这样的例子,在这本诗集中,比比皆是,不胜枚举。这反映出何光第学古而不泥古,借鉴而善于创新的精神。读他的诗章,感觉在深厚的学养基础上,一扫陈腐之气,处处洋溢着时代精神和时代气息,这是他一手伸向传统,一手伸向生活,在时代和现实生活中捕捉灵感、催生诗思的结果。以学养入诗,是一个老话题,但知易行难,而在这个基础上达到开新境、出奇章的艺术效果,就更是难乎其难了。在这方面,何光第的的确取得了成功,让人慨佩。

何光第的诗书作品,营造了自己的艺术世界,这其中所包含的是他一生的耕耘与收获,是他一生的历练与勤勉,更是他一生的执著和寄托。我虽终身操弄丹青,对于诗词创作却是个外行。匆匆翻览,不可能窥知其全部的内涵,只能是挂一漏万的有感而发。如若要探知其诗书作品的堂奥,还需平心静气,细细赏玩,这样,你也一定会有更多的收获和感悟,对此,笔者充满期待。



堵住那些说大话、空话、套话者的口,能叫那些处于某种政治目的或者由于学风的浮夸不实而把历史当作泥团来捏弄的人难行其道,能叫那些建立在沙滩上的理论“框架”、体系“顷刻坍塌。”

《总目提要》所用资料,基本上都是采自一手材料,或偶有二手资料,在使用时,十分认真地做了考订、校勘。在剧目版本方面,力求采用最初版,如再版时剧情有所更改,则作出必要说明。剧名、作者、体裁、内容等,原则上遵循原初发表时的样貌

## 今宵只傍梅花宿 赢得清氛入梦魂

—何光第与他的手书《吟梅轩诗词》

□莫建成

# 今宵只傍梅花宿 赢得清氛入梦魂

—何光第与他的手书《吟梅轩诗词》

世界。在何光第那里,诗词是一片宁静的精神家园,是他心灵的港湾。在诗词的天地里,他放纵着绵延的思绪,产生着无限的联想,这份思绪和联想,在大多时间里,是平淡和超然的,但在这平淡和超然之外,则时时让我们听得到他那强烈的心跳,他那奔涌的情感,他那如澜如潮的思想波涛。尽管他总是在自嘲所谓“诗有痴情技未成熟”,总在感慨“诗书我读迟”,但他留下的却是人生的思索与感悟,是一笔宝贵的精神财富。“笑看尘世却已颠,谁能平地上青天?别来杨柳春风在,官海浮沉钱作船”的词句,还让人看出他的一腔忧患,而“今古是非谁与论,花开花落自天真”的诗句又归于平淡。所以说,何光第的诗词,总在“出”与“入”之间,写一种情怀,一种寄托。

何光第一生手不释卷、饱读诗书,在近70年的人生岁月里,积累了丰厚的学养。这一份学养,也时时体现在他的作品中,并时时成全和提升着他的诗词创作。在这方面,首先给人们的印象是,他善于用典,引旧时名句入诗,诗句每每有一种辞藻典雅、想象丰富、意境开阔、储备丰厚的感觉。但他又不做“寻章摘句老雕虫”之举,引古入诗句,是为了在追求诗有出处的同时,经过融会贯通的化韵,产生一种别开生面的新奇之感,从而让诗句的意境、情绪、指向焕然一新,面貌大变。“如意争春群芳妒,暗香应借折几枝”化陆游“无意苦争春,一任群芳妒”的词句,但后一句却为这一番愁怀添上一缕亮色,不再有“零落成泥碾作尘”的寂苦结局,而是有人怜惜和欣赏这一份“暗香”的欣慰。这样的例子,在这本诗集中,比比皆是,不胜枚举。这反映出何光第学古而不泥古,借鉴而善于创新的精神。读他的诗章,感觉在深厚的学养基础上,一扫陈腐之气,处处洋溢着时代精神和时代气息,这是他一手伸向传统,一手伸向生活,在时代和现实生活中捕捉灵感、催生诗思的结果。以学养入诗,是一个老话题,但知易行难,而在这个基础上达到开新境、出奇章的艺术效果,就更是难乎其难了。在这方面,何光第的的确取得了成功,让人慨佩。

何光第的诗书作品,营造了自己的艺术世界,这其中所包含的是他一生的耕耘与收获,是他一生的历练与勤勉,更是他一生的执著和寄托。我虽终身操弄丹青,对于诗词创作却是个外行。匆匆翻览,不可能窥知其全部的内涵,只能是挂一漏万的有感而发。如若要探知其诗书作品的堂奥,还需平心静气,细细赏玩,这样,你也一定会有更多的收获和感悟,对此,笔者充满期待。

广告

## 錘山

《錘山》(双月刊)  
邮发代号28—3 全年120.00元  
《錘山》长篇小说(半年刊) 邮发代号28—310 全年52.00元

《錘山》双月刊 2013第六期目录

中篇小说	爱人.....高君
阿隆神.....萨娜	
李腐败.....钟正林	
外公.....徐晓思	
抄家.....南翔	
大案.....华亮	
东北平原写生集.....鲍十	
秘书心经.....胡军生	
拉太阳.....李学辉	
诗与诗人	大地上的音符.....徐泽

我刊电子版,常年接受征订,欲了解详情,请登陆《錘山》网站:www.zhongshanzhi.com

### 《錘山》双月刊合订典藏本

应一些读者朋友的要求,编辑部分别精装了部分2004年、2005年、2006年、2007年、2008年《錘山》(双月刊)合订典藏本,并邀请方方、叶兆言、毕飞宇、陈应松、苏童、范小青、赵本夫、黄儒佳等众多著名作家联合签名。一年一册,定价相同,每册88.00元(含邮资)。数量有限,售完为止。另有少量2009年—2011年合订典藏本,每册80.00元(含邮资),欲购从速。

欢迎  
邮购

款寄:210019南京梦都大街50号《錘山》杂志社毛全星女士收,免邮资。务必写清您的姓名、邮编、通讯地址和邮购内容。联系电话:025-86486038。

## 中华文学选刊

2013年第十一期

本刊特稿 老梁观世界(节选自人民文学出版社版)…老 梁 等

长篇 中篇 短篇

栏杆拍遍 黄雀记(下)(选自《黄雀记》作家出版社)…苏 童

红殇(原载《边疆文学》)…傅泽刚

送雪回家(原载《创作与评论》)…吴刘维

离亲近人近一点(原载《北京文学》)…邱贵平

刺青(原载《上海文学》)…王祥夫

中街的错误(原载《芒种》)…周建新

坐在楼上的清源(原载《山花》)…石一枫

七福(原载《中国作家》)…王妹英

青春逝去(原载豆瓣网)…肖 严

纪念《中华文学选刊》创刊二十周年

怀念“选刊”高贤均…王 千

名家散文 王者玉襄(外一篇)(原载《人民文学》)…马未都

舌尖上的汪曾祺(外一篇)(原载《文汇报》)…苏 北

一年选载 12部长篇 24部中篇 36部短篇

畅销时代的文学读本

主办:人民文学出版社 泰州日报社

邮发代号:82—497 定价:15.00元/月

## 小说月报

2013年第十一期目录

### 中篇小说