

# 纪实风格与电视剧叙事艺术的有机融合

## ——评电视剧《陈云》

□陈芳

金韬导演的每部作品,像《长征》《井冈山》《红色摇篮》等,都能够引起关注。他用影像书写了中国共产党历史上许多重要的篇章和时期。纵观他的创作,始终是秉持“以史为鉴、传承精神、尊重人民、追求崇高”的创作宗旨,汇聚了最新的历史研究成果,在思想内涵、审美精神、人物塑造与影像风格等方面达到了有机的统一。电视剧《陈云》同样延续了这些艺术特色。该剧首次深入、全方位地展现了老一代无产阶级革命家陈云精彩但却并不为人所熟知的光辉一生。从1905年陈云出生到1995年去世,剧作基本涵盖了20世纪的风云变幻,并以此为大的叙事背景,通过陈云不平凡的一生,艺术再现了那个风起云涌、波澜壮阔的革命历史年代。陈云真实做人、胸怀坦荡,实事求是、与时俱进,一心为公、严于律己,特别是对家人严格要求的工作作风和高尚品质,非常令人敬佩和感动。这对时下我们党内正在开展的党的群众路线教育实践活动,具有极大的现实教育意义和启示作用。

该剧的艺术特色主要体现在以下两个方面:

**第一,将纪实风格与电视剧叙事艺术、人物传记等元素有机结合。**

纵观陈云的一生,主要都是与经济、金融、后勤保障、统筹联络等幕后工作打交道,很少有在公开场合、政治前台的高调活动,像掌管我党在上海特科的经济,遵义会议时安排中央领导的食宿,搞活陕甘宁边区的贸易往来、打破敌人的经济封锁,接收沈阳时的百废待举,乃至新中国成立后第一个五年规划的制定、一汽的诞生、粮食的征购统销等等,这些工作大多都是一些决策、思路和建议,是脑子里的想法、概念,而不是动作、行为,很难构成戏剧冲突和精彩的戏。对于艺术创作而言,表现思想、情怀、情操是非常难的。该剧在如何将重大革命历史题材、领袖人物传记片的纪实性、文献性元素与电视剧艺术形式所追求的戏剧冲突、矛盾纠葛、情节跌宕的有机融合、兼容并蓄上进行了新的探索和努力。

该剧的片头非常精彩。一张张陈云在不同时代、不同装扮的照片被匀速、静静地一一翻起,色彩也从最开始的完全黑白,渐变到不饱和的黑白色,再到泛着金沙色调的彩色,仿佛带领人们一步步去领略20世纪近百年的



《陈云》剧照

历史沧桑。这种纪实的片段很有震撼力。此外,该剧在创作上秉持“大事不虚、小事不拘”的原则,非常注重通过虚构一些小的情节和细节来刻画陈云的性格,丰富戏剧性。如第2集中,陈云在街头被徐阿春认出是共产党后,机智应变,反咬徐阿春是共产党,并灵机编出徐阿春欠钱不还、恩将仇报等恶行,最后还用箱子将徐打倒,趁机逃脱。第4集中,陈云与盯梢的特务相遇,他沉着冷静、胆大心细,几句狠话就令特务不再追究他了。这些都表现出陈云虽是一介文弱书生,但机敏智慧、果断干练、运筹帷幄的性格。再如,陈云到苏联国际儿童福利院看望烈士遗孤那场戏,既有纪实特点,又有情感元素,特别是当陈云看到瞿独伊、刘虎生等孩子时,噙着泪水的眼中泛出慈爱、温情、关切、怜爱等复杂情感,剧中都表现得非常到位。

**第二,以独特的镜头语言彰显电视剧艺术本体的魅力。**

该剧最可贵的一点就是它的真实感,人物真实、事件真实、氛围真实。导演在影像语

言的运用和特定历史话语的表达之间,找到了一种有效对接和深入融通的方式,并和摄影、美工、表演等诸部门联动,从场面调度、构图、光线、时空等多维度上表达情感、揭示主题,凸显出镜头语言叙事的独特魅力。该剧按照时间发展进行线性叙事,很多重大的历史事件、重要历史时期的勾连,大多采用活动的影像进行叠化、画外音叙述,或用照片加画外音讲述方式处理。如从幼年陈云在商务印书馆踩着箱子打算盘、抄写账目到青年陈云的转变,从参加“五卅”运动,在青浦从事地下工作到红军长征中的爬雪山、过草地等一些经典的桥段都是通过上述方式表现的。这样做有效推进了叙事节奏,同时,画面的叠化过程还给人一种时空交接、交织的感觉,有一个历史时期的连贯性。

该剧中的战争戏份不是很多,但是,战争戏却拍得很高质量、很真实,战场氛围的营造,士兵将领的服装、化妆以及人物的整体状态,都非常真实。如红军抢渡金沙江的经典桥段,在以往电视剧中,多是采用正面的军事突破来

表现;而在这剧中,陈云运用经济规律和经济思维,解决了几万大军的渡江问题,这在以往同类题材中还是首次出现,视角非常新颖。

该剧前19集的整体色调都是深厚、凝重、偏青灰的主色调,偏冷;从19集开始到30集,整体色调融入了像金沙一样的古铜色,有些暖色,与片头风格相协调,意喻新中国的诞生,中国人民开始了新的生活,这些都体现出编导人员在艺术上的精益求精、匠心独运和创作上的严谨认真。

当然,该剧也还有些遗憾。首先,有些地方情节衔接不够流畅,感觉有些跳。如第4集结尾,潘汉年在街头被特务跟踪,命悬一线。结尾的点就打在这儿,留下悬念,很好,但是第5集乃至以后的剧集中都不再提这事了,而第5集开始不久,潘汉年又出现了,这里缺少交代。

其次,扮演陈云的两位演员,总体表演都不错,但精益求精的话,青年陈云的表演还不够松弛,多少有些端着和呆板,过于追求形似,沉稳、内敛有余,自然、生动不够。而15集开始由谢钢扮演的陈云,表演松弛、舒服,不呆板不端着,风趣灵动很生活,形神兼备。如讲述坚持南满、保卫临江的重要性和道理一场戏,大段的台词,就表演得人情入理,自然流畅;不仅从外在形体造型上,更从内部精神气质上贴近领袖人物,做到了从外部真实走向内部的人物情感真实。

最后,该剧以陈云一生的革命生涯为主线,将20世纪90年代的历史风云串联起来,信息含量饱满,每一个重要的历史时期,每一件重大的历史事件都没有遗漏,但介绍讲述有余,而作为一部电视剧的“戏”的成分则不足,感觉像是一部叙述历史的拉片。如接收沈阳这一段,用了两集的篇幅,介绍陈云接收沈阳时头绪繁杂、百废待兴的局面,讲述了将矿山、铁路、邮政、医疗机构、银行、商业企业等收归国有,讲述了稳定物价、给市民发放生活补贴、严明我军纪律等等各个方面,但这种讲述基本上都是停留在面上,多是发指令、颁布措施,而缺少深入挖掘和重点表现的事情、人物。如果能够抓住一两件感人事情深挖掘、充分展开、重点刻画,而将接收过程中发生的其他事情略写或作介绍性的讲述,给人的感受就会不一样了。毕竟接收沈阳是中国共产党从农村全面进入城市、接管城市的首次尝试,应该好好描写。

## 电视剧《穿警服的那些女孩儿》开机 青春阵容打造新时代女警



由公安部宣传局、大连市公安局、北京京默影视传媒文化有限公司、内蒙古京默影视传媒文化有限公司联合摄制的30集电视连续剧《穿警服的那些女孩儿》10月11日在大连开机。该剧由白钰担任总制片人,唐敬睿担任导演,刘璇、李梅可、杨紫彤、刘婧、周传兮、李凤欣、杨奇鸣、冯波、陈婷等共同出演,讲述了6个“80后”、“90后”女孩因不同原因成为女警,由此而展开的一段段别样精彩的人生故事。该剧立意新颖独特,人物青春灿烂。据白钰透露,多年来他一直关注并思索如何推出一部有分量、有价值、有现实意义的公安题材代表作品,为了寻求新的角度,在和相关人员多次探讨和沟通后,特别寻找了“女性+青春+励志+人性”的切入点,从女孩如何成为女警,从普通人如何成为英雄的角度,着力刻画了一批充满青春活力、无所畏惧的新时代年轻女警形象。

俗话说“三个女人一台戏”,而对该剧而言则是“6个女孩全是戏”。据唐敬睿介绍,剧中以6个女警为主要人物线索,全面囊括了片警、狱警、骑警、网警、特警、交警等各类代表人物,既展现了女警们青春活泼的女孩儿特性,又细致入微地刻画了女警们直面生死、勇于献身的职业使命。这种多警种穿插在一部电视剧中,并不多见,相信会为观众带来独特的观剧体验。虽然该剧警种众多,人物繁多,但剧中人物的人性魅力在职业与生活的交织中闪光,成为贯穿全剧始终的内在生命力。除此之外,穿着制服探讨相亲、各警种协同作战等趣味场景都将在剧中有所体现。

该剧集中表现了“80后”、“90后”这一批年轻、靓丽、充满朝气的都市女警的成长历程,被寄予继《便衣警察》之后,公安题材中值得期待的电视作品之一。出品方表示,虽然现在社会对“80后”、“90后”的孩子或有偏见,但该剧希望通过对此批年轻女警们的生动刻画,为“80后”、“90后”的孩子们正名,也为真正在用自己的青春、努力谱写她们独特人生画卷的年轻人而叫好。

值得一提的是,该剧中诸多情节设置皆来源于真实生活。在公安部宣传局的指导下,以大连市公安局各个警种为采访对象,剧组主创多次实地考察,在面对面的碰撞中,搜集整理了大量真实例证。片警女孩的善良真诚,狱警女孩在常年阴暗的看守所如何成长,骑警姑娘的重大奉献与牺牲,等等,都在剧中被捕捉和放大。为力求拍摄的真实、感人,此次参演的所有演员,必须有半个月到一个月的生活实践时间,为此剧组不惜启用年轻后辈,虽然缺少了大腕儿们的捧场,但重实践、重真知的作品着实更让人期待。

据悉,该剧将在明年下半年登陆荧屏与观众见面。

(小齐)

■新作点评

## 《目标战》:新军事变革背景下的“军教片”

□詹庆生

“明天走上战场,你准备好了吗?”在国际形势波谲云诡,国家领土安全面临挑战的今天,这个问题无疑会挑动国人敏感的神经。由八一电影制片厂和济南军区政治部联合摄制的现实军事题材大片《目标战》,代表中国人对这个问题做出了坚定的回答:中国军人一直在准备,并且已经准备好。中国军队不仅能打仗,而且能够打胜仗。

这部以胜利为指向的军事电影却是以一场失败开始的:有着辉煌历史、战功卓著的某集团军“红一连”在一场山地攻防演习中全军覆没,连长林浩楠“阵亡”。在新军事变革背景下的信息化战场上,落伍的战法使这个英雄连队遭遇到了建连以来最大的耻辱性挫败。戏剧性的是,将他们打败的对手戈睿在演习之后直接被任命为“红一连”新连长。戈睿在连队官兵的敌意与排斥中,以创新的“目标中心战理论”为指导,开始了“步兵特战化”作战模式的艰难变革。经历地狱般的磨难,完成思维与观念上的蜕变与升华之后,“红一连”终于成功地浴火重生,与“飞狐”特战部队联手完成了“斩首行动”,将自己锻造为信息化战场上的铁拳刀锋。

《目标战》是中国军队回应新军事变革巨大挑战的真实记录。新连长戈睿具备了突破创新的精神,虽遇挫折却能重新崛起;老连长林浩楠知耻而后勇,终获艰难重生;指导员徐东升经历失败的战场教训,逐渐坚定转型变革的必然性;老兵赵忠宝代表着传统陆军辉煌的过去,也反映出其在新军事变革下的不协调不适应。在那片金黄的麦地,影片给了老兵最诗意最崇高的礼赞,而他的离去则意味着一个全新时代的开启。

事实上,“红一连”本身就是中国军队的缩影。辉煌历史已成过去,面对今天高科技背景下的信息化战争,如果不思变革,不求进取,不能认识到新军事变革的严峻性,就可能遭遇惨败。那里记载着旧日荣光的红旗就可能被洞穿甚至打掉。影片中,前景舞台上的主角虽然是戈睿、林浩楠、徐东升、赵忠宝等人,但这幕大戏的导演却是以副军长鲁豫军为代表的中国军队高级将领们,这场艰难的变革是在他们有意识、有目的、有计划的主导下推进并展开的。恰恰在这一点上,我

们看到了中国军队进行现代化转型的坚定决心和坚强信心。

《目标战》被定义为八一电影制片厂自《地道战》《地雷战》之后的“第三战”,这一定位不仅使影片接续上了“十七年”时期辉煌的军事电影传统,也为八一电影制片厂的“军事教育片”(以下简称“军教片”)类型赋予了新的时代内涵。所谓军教片,主要是指用于配合部队训练、部队院校教学而拍摄的影片,包括演习片、战例片、科普片、教学片等。截至上世纪末,八一电影制片厂拍摄的军教片就已近600部之多,而其中最为著名的无疑是两部故事片类型的经典军教片《地道战》(1965)和《地雷战》(1962)。那么,间隔近半个世纪后拍摄出来的“第三战”《目标战》与“前两战”有何异同?

至少在三个方面,《目标战》延续了“前两战”的军教片传统:其一,配合军事训练和教育的基本功能没有变。《地道战》《地雷战》是典型的民兵教育片,而《目标战》试图向部队官兵普及的则是“目标中心战理论”以及“步兵特战化、多样化作战模式”。在某种意义上,该片的真正主角是“目标战”本身,这使它与常规影片有着根本的不同。虽然没有了“前两战”中作为画外音旁白的战术战法解释者的出现,片中的许多台词、字幕仍然明显承载了“军事教育”的基本功能。其二,对中国军人永恒的军魂、顽强的意志及战斗作风、光荣的红色传统的颂扬没有变。该片中,“红一连”连史馆所象征的军人荣誉和红色基因,代代相传的精神谱系,都一直作为强大的精神力量鼓舞着“红一连”官兵,即使在“战败”的那一刻,他们也没有低下顽强的头颅。其三,故事性、戏剧性艺术风格没有变。虽然是军事教育片,但《地道战》《地雷战》在其教育功能之外,同时也具有强烈的戏剧性和娱乐效果。《目标战》显然继承了这一传统,戈睿被任命为“红一连”新连长,戈睿与林浩楠作为胜利者和失败者的身份互换等等,都创造出了强烈的戏剧冲突,而李墨斗的方言则为观众带来了笑声。

在继承的同时,《目标战》也呈现出了一些不同于“传统军教片”的新特点,这使它更适合作为“新军教片”。

**时代背景及战争特性的差异。**传统

军教片表现的是农业社会背景下“小米加步枪”的游击战争,因陋就简、因地制宜成为片中军事教育的重点,而新军教片反映的是后工业社会背景下电子化、数字化的现代战争,强调的是高科技、高技术、新装备等“物的因素”的更新发展,以及现代战争背景下观念、思维与意识的创新。

**叙事语态的差异。**传统军教片是对革命历史的回顾,属于“过去时”,而《目标战》聚集当下如火如荼开展新军事变革的当代军营,属于“直播状态”下的“进行时”,这使它更具有当下性、时代性,与当代军营贴得更紧,事实上作为故事原型的某集团军“红一连”官兵就直接参与了影片的拍摄。

**思想深度的差异。**传统军教片中洋溢着革命乐观主义和理想主义精神,战争的残酷性被有意简化和淡化了,但新军教片中则始终饱含着强烈的忧患意识和反思意识,居安思危,主动求变。传统军教片常常将敌人符号化、漫画化,而新军教片中则始终有一个力量强大的“隐形他者”存在,他们可能是未来潜在的敌人,也可能是值得尊敬、学习的对手和竞争者。

**产业背景及制作水平的差异。**传统军教片是在相对封闭、自给自足的文化环境下创作出来的,而新军教片则以影

视工业的产业化为大背景,具有明显的“大片化”的艺术及制作倾向,试图与电影的国际化标准相接轨。大制作、大投入的精良制作,片中各式新型武器装备的出现,“实兵实弹实战实爆”的非特效化制作等都让军迷观众大呼过瘾。

**传播目标的差异。**封闭状态下生产的传统军教片主要以部队官兵、国内观众为主要传播对象,而新军教片在服务部队训练、配合国家征兵宣传、满足国内观众观影需求的同时,包含着明显的国际化传播的意图。军装上“CHINA ARMY”的标识设计,“蓝军”特种部队全程使用的英语,以及该片的英文字幕,都意味着该片预设的目标观众并不局限于国内,而副军长“维护世界和平”、“未来战场,我主宰”的宣告,同样带着鲜明而强烈的国家身份印记。

正是基于以上几点,“新军教片”为传统军教片赋予了新的特征与内涵。八一电影制片厂目前生产的军事电影可以分为两大类:一类是从“过去看现在”的革命历史题材影片,如《八月一日》《我的长征》《太行山上》等等,另一类则是“从现在看未来”的当代军事题材影片,如《飞天》《歼十出击》《冲出亚马逊》等等。而《目标战》未来很可能成为该厂当代军事题材电影生产的新路径与新亮点,其初步成功已经预示了这一点。



《目标战》剧照

德艺双馨电视艺术工作者受表彰

由中国视协、嘉兴市人民政府、中央电视台发展研究中心联合主办的第八届全国德艺双馨电视艺术工作者表彰大会日前在浙江嘉兴举行。康辉、张泉灵、赵宝刚、李汀、高满堂、王丽萍、刘之冰、李三林、孙淳、陈宝国、范小天等85位电视艺术工作者受到表彰。中国文联副主席夏潮出席会议并讲话。中国视协主席赵化勇、分党组书记张显参加表彰大会。中国视协副主席唐国强主持会议。夏潮在讲话中说,德艺双馨是党和人民对电视艺术工作者的期待和要求,是电视从业者的安身立命之根,事业成功之本。电视艺术工作者要努力践行文艺工作者核心价值观,以崇德尚艺为荣,争做有理想、有才华、有道德、有担当的电视艺术引领者。在部分获奖者的倡议下,所有到场的获奖者和相关方面的领导、工作人员,向刚刚经历了强台风灾害的嘉兴人民进行了现场捐款。

八一电影制片厂演员刘之冰、剧作家王丽萍、中央电视台主持人张泉灵等代表获奖者发表了感言。塑造了大量军人形象的刘之冰表示获此殊荣非常激动。他在“以德为本真诚演绎精彩人生、艺无止境勤勉学习不懈追求”为主题的感言中说,德艺双馨是一份至高无上的荣誉,它不光是对我们长期以来艺术实践和艺术成就的肯定,更是对每一位获奖者在道德层面所表现出的良好品德的充分褒奖,带着这份荣誉,无论你谦虚地笑纳还是淡然地接受,都将成为业界乃至整个社会的榜样。对于每一位获奖者来说,我们不但需要通过自身坚持不懈的一贯努力,去继续贡献出引领民众情怀、温暖大众情感、带给观众对未来充满美好向往的艺术形象,更要通过自身良好的道德形象去感召大众对善良美好的追求和对社会公信的坚定信念,做不到这些,我们便没有资格举起手中这座沉甸甸的奖杯。

85位获奖者于颁奖的当天下午,组成了一个下基层演出队和两个小分队,分别来到嘉兴服装企业、嘉兴市电视台、浙江传媒学院桐乡校区进行慰问演出和互动交流。剧作家王丽萍、导演李三林、天津电视台频道总监李家森组成其中的一个小分队,来到了距离嘉兴市较远的浙江传媒学院桐乡校区,和在校大学生进行了题为“青春中国梦、传媒正能量”的互动交流,许多学编剧的大学生纷纷向王丽萍请教成功秘诀和编剧技巧,王丽萍既实在又诚恳地把自己的创作经验传授给了学生们。王丽萍告诉学生们,首先勤奋最重要,她每天坚持写作5个小时;其次善于记录、善于倾听,她随时都会记下一个小故事,一句话;再有是要看大量的作品,对经典作品的每一集都进行分析、解剖。她还就写作中如何做人物小传,如何串起剧中人物,如何给人物起个好名字等都一一与学生们交流。王丽萍坚持原创,坚持原创题材,坚持弘扬真善美的创作原则,对大学生触动不小。李三林、李家森分别和学生就新旧媒体的机遇与挑战、如何创业等话题进行了交流。

全国德艺双馨电视艺术工作者表彰大会自1998年开始举办,至今已走过15年共八届,自第五届开始连续五届落户浙江嘉兴,该活动从第十届开始将由新的主办城市接棒。

(艺文)