

报告文学：讲好中国“大故事”

2013年全国报告文学创作会在江苏举行

□本报记者 王 觅

在全国人民为实现中国梦而努力奋斗的今天,报告文学应如何更好地发挥自身的独特优势和作用?当前的报告文学创作有哪些值得探讨的经验,又存在哪些问题和不足?10月19日至21日,中国报告文学学会和中国作协报告文学委员会在江苏常熟沙浜联合举办了2013年全国报告文学创作会。来自全国各地的报告文学作家、业余作者和爱好者100余人与会进行了交流研讨,共话报告文学的创作和发展。

中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明说,多年来,一大批优秀的报告文学作品见证和记录了国家各个领域取得的辉煌成就,可以说报告文学是表现和反映中国梦的独特方式。面对时代的发展和人民群众的期盼,报告文学如何在现实社会与文学的复杂环境中保持鲜明的个性品格和价值,如何在创作中端正自己的文学态度,如何提高作品的社会性、思想性和文学艺术性,如何与其他文体实现有效衔接并形成自己的“气场”,如何推动中国的报告文学走向世界,这些问题都需要我们认真思考。在新形势下,报告文学必须以其独特的文学表达方式,讲好中国故事,发出中国声音,贴近生活接地气,传递弘扬正能量,在实现中国梦的伟大进程中书写新的辉煌。

直面现实 力求真实

作为与其他文学体裁的显著区别,报告文学的一条重要原则就是真实性。在具体的创作过程中该如何认识和把握这一点,与会者有着自己的见解。

在张胜友看来,报告文学并不是简单的新闻记录,保证细节的真实性是其难点所在。报告文学的精彩在于“戴着镣铐跳舞”,要保证真实性基础上的精彩,就需要作家调动和组合各种艺术手段,产生思想冲击力。吕雷谈到,由于报告文学做到真实性很难,因此自己在写作中着力将其转化为现场感,在报告文学中营造出电视剧般的场面、镜头的氛围和现实的质感。

蒋巍谈到,现在应当对报告文学的真实性进行与时俱进的再认识。我们需要的不是分毫无差的照相式的真实,而是一种源于生活又高于生活的真实,需要一种有用的、能彰显作家个性的真实。报告文学作家应当把主体性、情感和想象力从僵化的真实性中解放出来。

朱晓军认为,现在很多报告文学只达到了表面真实的程度,这是远远不够的。这就如同盲人摸象,就算把摸到的大象的局部写得再好也不是整体真实。因此,报告文学必须注重从浅层的表面真实深入到深层的本质真实。傅宁军也谈到,应当在有限的篇幅内挖掘一个题材深广的内涵和其中蕴藏的朴素真实。

王宏甲表示,作家对事件进行采访、调查的过程犹如冶炼,写作的过程需要加入辅助材料,最终的产品不应该是矿石,而应是钢铁。也就是说,作家要有一个再创造的过程。现在的问题是,很多报告文学没有粉碎和再造矿石,只是将它

们简单地涂上各种色彩就抛向市场,结果品质连原来的矿石都不如。

李炳银说,报告文学创作不是真实事件的“搬运工”,从这个房间搬到隔壁房间,而是要融入作家的主观感受,呈现出作家的主观表达。如果没有主观把握,作品只能是呆板僵硬的。作家必须具备选择题材和辨识题材的本领,将其放在大环境下审视。

黄传会说,报告文学作家要有沉潜到生活底部的功夫,不应该逃避现实、回避矛盾,不应该装聋作哑,要带着社会责任感走出书斋去直面现实生活,体察人民愿望,把握群众需求。

报告文学应以思想性取胜

张胜友说,中华民族伟大复兴充满希望和坎坷,报告文学这种文体很适合表达这样的历史进程。无论是写大事件还是小人物,作者都要具备宏观意识,心中要有激荡的历史长河和绚丽的时代画卷。

梁鸿鹰认为,作家和文学的关系有两种,一种是做旁观者,另一种是做参与者,报告文学作家显然属于后者。报告文学正是以其强烈的时代性和社会参与感,赢得了社会的关注和自身的地位,报告文学作家对时代问题的思考和担当也是独一无二的。李朝全说,近年来报告文学中大量涌现的“国家叙事”其实就是对中国梦的诠释。这些作品有着鲜明的国家情怀和国家意识,关注亿万人民的命运,表达的无不是民族复兴的伟大梦想。

王晖注意到,现在报告文学中写历史事件和历史人物的倾向有增无减。网络和电视信息传播的迅速与公开,使报告文学作为“文学轻骑兵”的新闻报道功能大为弱化。事实上,报告文学现实性的本质是不容含糊的。不论回看历史还是立足当下,都应注重关切现实,而不仅是一种历史档案。

在李鸣生看来,对报告文学而言,反映了现实不等于反映了真实,反映了真实不等于揭示了真相,揭示了真相不等于传播了真理。在新闻媒体和网络时代的冲击下,报告文学的生存空间变小了,因此惟一可开掘和比拼的就是思想性。作家要以非同寻常的胆量、勇气和志向发出自己的声音。陈启文表示,报告文学是所有文学体裁中新闻性最强的,只有从“轻骑兵”变成“装甲兵”,才能不被新闻所替代。

李春雷说,思想性代表着报告文学的高度。报告文学作家要吃准所写的角度,吃透掌握的素材,吃苦进行创作。报告文学创作犹如一个孕育和生长的过程,身心就是熔炉,将素材锤炼成文学作品;又像是把粮食酿成美酒,需要进行发酵。

李青松表示,报告文学的思想是否深刻,取决于作家对问题的认识深度。现在的很多作品过分追求思想性,满得如同溢出的啤酒泡沫,惟恐读者感受不到。事实上,思想的表达是要靠作家对人物故事的叙述和对事件的剖析呈现出来,而

《世界文学》杂志创刊60周年纪念活动在京举行

本报讯(记者 王杨)10月24日,《世界文学》杂志创刊60周年纪念活动在中国社会科学院举行。中国作协主席铁凝为《世界文学》创刊60周年写下贺词。中国社科院副院长张江,中共青海省委常委、宣传部部长吉狄马加,以及陈众议、党圣元、《世界文学》主编余中先等,和来自全国各高校、有关文化单位的代表参加了纪念活动。纪念会由《世界文学》副主编高兴主持。

铁凝在贺词中写到,《世界文学》一直是众多中国作家所珍视的窗口。中国文学的繁荣发展,离不开世界优秀文学的吸收借鉴,离不开翻译家、外国文学学者和编辑家的辛勤劳作,值此《世界文学》创刊60周年之际,谨向前辈和朋友们表示崇高的敬意。

《世界文学》60年的成就,凝聚了许多翻译家的智慧和

才华,曾在《世界文学》工作的高莽、李文俊、金志平、黄宝生、林一安、苏杭、邵明瑞、李政文、邹海伦、庄嘉宁等也来到纪念会现场,与杂志共度60岁生日。活动特设“向前辈致敬”环节,由年轻编辑向前辈们送上鲜花,社科院和外文所的领导为翻译家们颁发了纪念奖杯。

《世界文学》杂志前身是1953年创办的《译文》杂志。1959年1月,《译文》改名《世界文学》。1964年,《世界文学》改由中国科学院哲学社会科学部外国文学研究所主办。1966年,改为双月刊。1977年10月,《世界文学》复刊,1978年起公开发行。余中先总结《世界文学》的传统为:“识货,识人文主义传统”,“知需,需为凡人盗窃神火”。他说,走过一个甲子的《世界文学》将继续坚守文学阵地,眺望世界文坛,观其现状,待其变化,判其趋势,断其价值,探其规律,索其真谛,继续奋力前行。

第二届世界华文微型小说大赛评选揭晓

本报讯 由中国微型小说学会、世界华文微型小说研究会主办的“黔合杯·第二届世界华文微型小说大赛”,经过近一年的参赛、评选,于近日在上海揭晓,叶辛在颁奖仪式上代表终评委会宣读了评选结果,并与终评委蒋子龙、江曾培等向来自海内外的40多位获奖者颁奖。刘斌立的《转场的哈萨克》、何一飞的《绝鉴》分别获得一等奖。颁奖仪式由中国微型小说协会会长郑宗培主持。

本届大赛自去年8月下旬开赛,共收到海内外来稿近8000篇。组委会经过筛选、初选、复评,提出了80篇获奖建议名单。由莫言、叶辛、蒋子龙、孙颙、郗国义、江曾培和华人作家司马攻、希尼尔组成的终评委会,最终评选出获奖作品。本届大赛的许多参赛作品题材丰富,手法多样,寓意深刻,富有时代特点。作品《转场的哈萨克》关注少数民族的生存变迁,《绝鉴》以一个精心构思的“鉴宝”故事折射当下世态人心。同时,在参赛选手中,海外作者的写作水平有所提升,在60篇获奖作品中占得14席,几近四分之一。其中马来西亚作者朵拉的《那日有雾》、新加坡作者王文献的《鹿湖的爱情》等4篇作品分获二、三等奖。

当下,互联网、微信、微博等信息科技的进步、快节奏的生活方式的形成,给人们带来了多元的阅读形式,同时也极大地冲击着传统出版,纸质媒体原有的主导地位,而言简意赅、短小精悍的微型小说在这种阅读变革中,以自己的特点扮演着积极的角色。正如蒋子龙在颁奖仪式上所说的:今年的诺贝尔文学奖颁给有“当代短篇小说大师”称誉的加拿大女作家艾丽斯·门罗,发出了一个重要的信号,即在当代阅读中,优秀的精短篇小说越来越受到世界各国读者的欢迎与重视。(欣 闻)


《大师的背影》——还原历史的动人细节

本报讯 10月22日,《大师的背影》作品研讨会在北京中国现代文学馆召开。评论家吴义勤、孟繁华、梁鸿鹰、何西来、程光炜、张陵、贺绍俊、何启治、陈福民、李炳银、北乔,以及作家柳萌、李洱、袁厚春等参加了研讨会。

在《大师的背影》中,侯钰鑫以口述历史的方式,讲述了在20世纪70年代,他与在辉县接受“改造”的郭小川、李準、范曾、崔嵬、启功、赵丹、浩然、韩瀚等文艺界人士相处近5年的往事。全书共15章,每章都从作家艺术家的一个人生节点入手,将他们的命运历程交织串联起来。尽管每个故事的表达各有不同,但都展现出他们在那段时光里一种热忱执著的心理历程。在特殊的境遇下,在“盐腌水泡”的日子里,他们从来没有放弃过自己的理想。艰难的时代,最终成为了他们的人生财富。作者努力还原他们这一段人生和历史,写出了很多闪亮而动人的人性细节,以及不少可爱而耐人寻味的瞬间,为文艺史作了另一种注脚。

艺术源于真实,真实的传奇更加撼动人心。与会者认为,《大师的背影》的可贵之处就在于每段文字都是“贴心贴肺的真”。作者把记述这段历史当作一份责任,以其特有的朴实语言和第一手材料,将作家艺术家的风范有血有肉地彰显出来。读者可以从书中看到他们不为人知的人生片段,对他们执著的追求、险恶的经历、感人的爱情和不灭的信念感同身受。这也是该书最震撼心灵的地方。

研讨会上,侯钰鑫还向中国现代文学馆捐赠了自己的七尺画作《青山如画醉东风》。(黎 华)



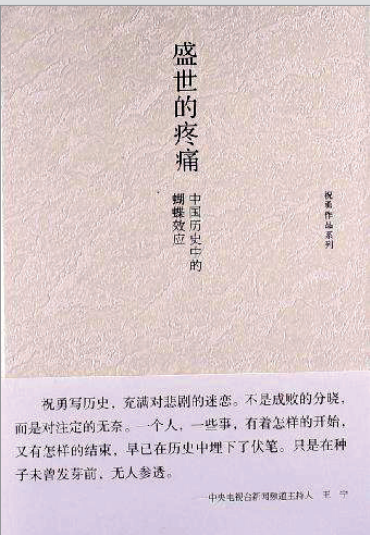
新书贴

《盛世的疼痛》

祝 勇 著

东方出版社

2013年9月出版



盛世的疼痛
中国出版集团
东方出版社
祝勇著

祝勇写历史,充满对悲剧的迷恋。不是成功的分晓,而是对注定的无奈。一个人,一些事,有着怎样的开始,又有怎样的结束,早已在历史中埋下了伏笔。只是在种子未发芽前,无人参透。

中央电视台《百家讲坛》主讲人 第 1 讲

该书讲述了中国自商鞅变法到清朝末年的变革史。商鞅变法使秦国强盛,汉武帝罢黜百家独尊儒术,宋朝崇文抑武,明代郑和七次出海,至清末李鸿章的洋务运动,每一次变革都影响了中国乃至世界历史的走向。作家以清晰的笔调将盛世遮掩下的疼痛揭开来;以“大历史观”的视角,超出一时一势的限制,恢复历史的复杂性、神秘性和戏剧性。读者会发现,原来,历史上的“蝴蝶效应”也是如此微妙。

作家的『中年变法』现象

□李朝全

不久前在山西召开了哲夫报告文学创作研讨会,哲夫的创作历程成为关注焦点。1980年至1997年,他一直以系列长篇小说为人所知。1997年,他随宁夏电视台去东北大兴安岭拍摄电视剧,亲眼目睹森林惨遭破坏的现实,毅然决定转向“更有力量”的报告文学创作。这一年,他42岁。从此,他的足迹踏遍大江南北祖国东西,关注生态与人,关注人的生存环境、生态状况,重在叙事、揭示问题和反思探索,接连推出了《黄河追踪》《中国档案》《长江生态报告》《黄河生态报告》《淮河生态报告》《世纪之痒——中国生态报告》等作品,奠定了他作为生态文学最重要作家之一的地位。如果说,1997年前的哲夫是一位书斋里的作家的话,那么,从这一年开始,他便走出书房,深入田野、大地和民间。这次“出走”从整体上改变了他的创作风貌和品格,也给中国报告文学尤其是生态文学带来了新气象、新景观。

观察多位作家的创作历程,我们都可以看到类似的创作转向。这样的“人到中年”以后的创作转向可以称为作家们的“中年变法”。譬如,朱晓军——一位在大学里教写作的教授,2006年以《天使在作战》获得鲁迅文学奖之后,迅速转向报告文学领域,接连创作了《一个医生的救赎》《高官的良心》《让百姓做主》等作品。以长篇小说《河床》闻名的小说家陈启文,自2008年初亲历南方那场罕见的冰雪灾害,从此改变了创作路数,实地行走,采访思索,《南方冰雪报告》《共和国粮食报告》《命脉——中国水利调查》接连出手。还有如写《皇粮钟》的小说家秦岭,日前出版

长篇报告文学《在水一方——中国农村饮水安全工程纪实》,女作家薛媛媛写出《中国橡胶的红色记忆》,评论家梁鸿深入故乡梁庄内部,接连出版《梁庄在中国》《出梁庄记》。还有如,孙惠芬走进家乡,探究自杀者个人及家庭所带来的无法言喻的重创,写下了长篇力作《生死十日谈》,贾平凹偶然的“出走”,收获了长篇纪实《定西笔记》,等等,似乎都可谓是“中年变法”的突出代表。

由此,或许可以说,小说家或者其他体裁作家转向报告文学创作拥有更多的可能,而这种转向,不仅为作家本人的创作开辟了新路、新局,积累了丰富的素材、情感 and 思想、语言资源,也为我国报告文学创作带来了新生机、新风貌,有力地激活或提升了报告文学创作的视野、格局和境界。

期待越来越多的小说家、诗人、散文家、评论家、记者,走向田野,深入民间,采写出更多有分量有影响力的报告文学新作。



10月23日,第十届中国艺术节“文华奖”参评参演剧目、由中央芭蕾舞团创作的芭蕾舞剧《过年》在山东潍坊大剧院上演。图为除夕夜的圆圆怀抱胡桃夹子梦到了瓷器王国里的鹤神和胡桃夹子翩翩起舞。该剧融入了许多中国文化元素,向观众展示了一幅中国民俗风情画卷。新华社记者 冯杰 摄

第二届国际大学生微电影节在京颁奖

本报讯 10月18日,第二届国际大学生微电影节颁奖盛典在京举行。本届微电影节由中国高等院校影视会、中国文化信息协会影视艺术部、中国社会科学院新闻与传播研究世界传媒研究中心、首都师范大学科德学院主办。

第二届国际大学生微电影节主题为“微世界,大未来”,活动设“一分钟作品”“一个镜头”“剧情短片”“纪实短片”以及动漫动画、校园文化、广告宣传竞赛单元等。评委会坚持突出现代大学生风貌、关注现实生活的原则,从全球几十所高校共征集微电影作品1310部,最终100部作品入选终审。其中《Stelle》获得剧情类大奖,《致我们终将逝去的“垃

圾街”获得纪实类大奖,《美丽的谎言》获得文明礼仪大奖,《走空》获得最佳编剧奖,《相守》获得最佳编剧奖、最佳摄影奖,《礼物》获得最佳剪辑奖,《NO BRAND》获得最佳创意奖,《外教和他们的九个孩子》获得最佳短片奖,《胡同人家》获得最佳指导老师奖,《和你在远方》获得最佳音乐奖。

本届国际大学生微电影节旨在利用微电影影视创作促进中国微电影发展,引导高校加强对微电影相关人才的培养和教育体系的完善。参展影片题材丰富,艺术风格多样,一批优秀的作品体现了当代大学生蓬勃向上的生机。

(李晓晨)