

中国作协党组召开班子专题民主生活会

本报讯 根据中央统一部署和中国作协党的群众路线教育实践活动总体安排,10月23日至24日,中国作协党组召开专题民主生活会。会议紧紧围绕保持党的先进性和纯洁性,按照“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”的总要求,以为民务实清廉为主题,认真对照检查形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风方面存在的突出问题,以整风精神认真开展批评和自我批评,深刻剖析“四风”问题产生的原因,明确提出整改的思路和措施。李冰主持会议,铁凝、钱小芊、廖奔、何建明、陈崎嵘、白庚胜、李敬泽出席。中央第25督导组组长张基尧到会指导,中央纪委、中央组织部及中央督导组有关同志参加会议。

为高质量地开好专题民主生活会,中国作协党组多次召开会议,认真贯彻落实中央关于党的群众路线教育实践活动决策部署和习近平总书记在参加河北省常委班子专题民主生活会时的重要讲话精神,广泛征求文学界和党员干部的意见。李冰先后与铁凝和其他党组成员、各单位各部门负责人24人开展谈心,铁凝与各位党组成员相互谈心,党组成员相互谈心并与分管单位部门领导谈心,共计谈心119人次。与此同时,李冰主持撰写党组对照检查材料,并在中央教育实践活动办公室和中央督导组的精心指导下,先后进行了11次修改。铁凝和党组各位成员认真撰写个人对照检查材料,均数易其稿。

在专题民主生活会上,李冰代表中国作协党组作对照检查,报告了中国作协党组在遵守党的政治纪律和贯彻中央“八项规定”、转变工作作风方面的有关情况,对党组在“四风”方面及工作中存在的主要问题进行了认真对照检查。主要有:在学习上联系思想实际和工作实际较少,“站位”不高,对当前文学思潮和创作态势了解不深不透,对改进文风会风缺乏高度重视;服务意识不强,作风不够深入,联系作家的面不宽广,对老干部工作重视程度与老同志们的期望有较大差距,对解决机关工作作风和工作效率抓得不紧不实;缺少高

远的文学理想,精神不够振奋,满足于现有的知识和见解;艰苦奋斗、勤俭节约意识比较淡薄;催生精品力作的机制还没有形成,文学“走出去”步伐不快,工作体制机制与新形势要求不相适应。党组从党的群众路线观念和群众观点还没有牢固树立、党的宗旨意识比较淡薄,世界观人生观价值观存在一定问题、对新形势下文学发展规律和特点研究不深不细、对作协体制机制创新不多、工作作风不深入、督促落实缺力度等6个方面深刻剖析了存在上述问题的原因。研究确定了当前和今后一个时期认真学习实践党的群众路线、努力整改落实群众意见、切实转变工作作风、进一步密切联系群众的总体思路,提出从7个方面进行整改:一是坚持进行党的群众路线学习教育、牢固树立宗旨意识;二是坚持以人民为中心的创作导向、增强阵地意识和责任意识;三是遵循文学规律、着力研究催生精品的体制机制;四是大胆改革创新,积极探索建立符合时代要求、具有专业性人民团体特点的体制机制;五是从严要求、坚决纠正享乐主义和奢靡之风现象;六是立足于边整边改、集中解决一批群众反映强烈的具体问题;七是建章立制、形成长效机制。

会议用4个半天时间,采取一人讲、大家帮的方式,逐一进行个人对照检查。大家紧密联系个人思想实际、工作实际和成长经历,认真查摆自己在“四风”方面存在的问题和不足,深刻剖析思想根源,提出整改措施和今后努力的方向。大家本着对党、对事业、对同志、对自己高度负责的精神,开诚布公,坦诚相见,抓住关键,畅所欲言,开展了相互批评,共互相提出了121条意见建议。批评意见主要是:有的同志理论学习系统性针对性不强,工作作风不深入、深入基层调研不多,改革创新精神不足,工作中存在急躁情绪和简单化现象,对干部职工政治上工作上生活上的关心不够等。工作意见建议有:加强对当前文学思潮、文学动态的关注和研究,更加积极主动地抓导向、抓精品,深入研究会员联络服务的新方式新手段,加强对作家合法权益的保护力度、增强中国作协吸

文化的力量来自生活——《茶颂》剧组及媒体基层采访活动侧记

本报讯 近日,大型民族题材电视剧《茶颂》在中央电视台第八频道播出,将人们的目光引向西南边陲的少数民族,聚焦中国源远流长的茶文化。电视剧《茶颂》由白族女作家景宜编剧,王文杰执导,中国摄影家协会出版社与中共云南省委宣传部等单位共同出品。该剧以宏大的史诗叙事展现了从鸦片战争到抗日战争中国茶政的百年风云,讲述了多少少数民族团结互助、共御外辱,维护祖国统一的历史故事,彰显了西南少数民族的生存智慧与崇高的民族气节,在跌宕的故事情节与宏阔的历史画面之中蕴涵着深厚的民族文化精神。在《茶颂》热播之际,由国家民委中国民族报社组织的《茶颂》剧组及中央媒体走基层采访活动”于10月13日至18日在云南进行。在此次活动中,《茶颂》剧组的部分主创人员与中央、云南部分媒体记者前往云南普洱、重访创作之路,再叙茶乡之缘。

以茶为名融合各民族文化因素

10月14日,采访团抵达云南普洱市澜沧县的村寨。剧组曾在这里选景拍摄,导演当时就住在寨民家里。这次主创人员重新探访,受到了当地人的热情欢迎。得知导演王文杰要来曾经住过的寨民家,竹楼的主人跑出很远迎接。曾以《茶马古道》《成吉思汗》《孔繁森》《大染坊》等作品多次获奖的王文杰热衷少数民族题材电视剧创作。他说,云南具有少数民族文化的优势资源,是少数民族文化的大省,云南也一直重视对少数民族文化资源的整合与利用。而他对云南也有着特别的感情,只要是与云南有关的戏他都愿意接拍。

由景宜编剧的电视剧《茶马古道》《金凤花开》将视角深入少数民族文化深处,挖掘其中深层的精神资源。在寨民家中她说话时几度哽咽,她说,这里的很多寨民都参加了拍摄,不能参加的就每天收工后穿上最好的衣服来观看拍摄。这次再回来,他们的情人令人感动。谈到为何要将电视剧主题锁定云南的茶文化时,她说,茶作为中国文化的重要标志,不仅影响经济的发展、政治的稳定,同时也影响着民族关系。因此,对茶文化的探寻成为对少数民族文化资源进行挖掘与整合的重要切入点。这不仅仅是对历史的梳理,更重要的是要摄取少数民族文化中的精华注入到中华民族文化的发展之中。这是文化繁荣发展的必然趋势,也是少数民族作家的责任。

坚守少数民族文艺创作的审美标准

10月14日下午,剧组及记者一行抵达芒景村翁基寨的苏国文家中。苏国文的家族曾经是布朗族的首领,他的家中仍有祭祀祖先的祠堂,还收藏着珍贵的布朗族史诗。景作为创作剧本先后5次来到他家采访。在这里,剧组主创人员以当地人特有的方式拜祭了祖先,表达了对他们历史的尊重与敬意。苏国文拿出那本族人史诗,重新讲述了景宜当时来采访时的情况。景宜讲述了自己对少数民族题材文艺创作的看法,她说,现在很多作家不能真正深入到少数民族的生活中,对少数民族文化没有透彻的了解。少数民族文艺创作也存在过分娱乐化的倾向,各种戏说充斥文化市场,严重阻碍了少数民族文化的健康发展。因此,我们要重新树立起少数民族文艺创作的审美标准,创作出高质量的文化产品。

作家要有自觉的跨文化意识

千年的茶树、奔腾的澜沧江、连绵不尽的澜沧山脉见证着各少数民族悲怆而悠远的历史,沿着旖旎险峻的自然风光,采访团奔赴西盟自治县佤族神湖边。西盟自治县与缅甸佤邦接壤,历史上屡遭外族侵犯却未丧失一寸国土,为固守西南边疆立下汗马之功。在创作《茶颂》时,剧组多次深入佤族村寨,了解他们的生活与文化习俗,而这里的民族生活也给主创们带来了启发。主创人员谈到,佤族长期居住在深山之中,起初剧组曾担心他们有排他性。但是,当大家多次来这里采访之后,特别是来到这个神圣的山谷,看到这些祭祀的牛头和图腾,才真正了解到,这个民族在根本上对生命与自然充满虔诚与敬畏,这是一种很崇高的民族精神,也是一种平等的人生观,他们的文化是充满诚信与包容精神的。

其实,不仅仅是佤族,西南边陲的少数民族文化都具有这种特质。这种文化特质正是当今世界所应该共同吸纳的文化素质,因此他们的价值超越了国界超越了种族。而作为少数民族作家,更应该把这里的文化因素以艺术的形式保留下来,传播出去。因此,少数民族作家应该具备一种自觉的跨文化意识,要在全中国乃至世界更为宏阔的文化背景之下进行创作。

群众路线理论研讨会暨《人民观》出版座谈会在京召开

据新华社电 “群众路线理论研讨会暨图书《人民观:一个民族的品质》出版座谈会”10月24日在京举行。作为一部风格独具的文史著作,作者以国史、党史、军史三线交织结撰全书,将中国历史文明和现实政治融为一体,上起《尚书》,下至当今,结合中国共产党90年的建党史,写出了“一个政党的人民观”。来自中宣部出版局、中央国家机关工委、解放军总后勤部、中国社科院、中国作协等单位的领导和专家参加会议,围绕全党正在开展的群众路线教育实践活动,结合当前国内外形势、世情民风、为官品德、党要管党、从严治党,以及中华文明源流中的人民观和中国共产党人的群众观等重要问题进行热烈讨论。

与会专家和学者普遍认为,人民观,是立党立国的基石;群众观,是治国理政的根本。群众路线作为我们党的生

命线和根本工作路线,要求我们必须立党为公、执政为民,在全心全意为人民服务的宗旨中,建立一支胸有人民、勤政廉明的干部队伍。当前,必须将损害党群干群关系的形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风进行一次大扫除,才能加强全体党员的马克思主义群众观和党的群众路线教育。

《人民观》一书由作家王宏甲书写,中国人民大学出版社出版。与会专家认为,作为建国后成立的第一所高校出版社,中国人民大学出版社承载了国家、民族的重托,《人民观》一书由中国人民大学出版社出版,体现了出版社一贯秉持的“人民、人文”意识与责任担当。图书从内容到设计、版式均受到与会领导、专家的好评。

《人民观》一书叙事自《尚书》开始,述及先夏文明、汤武革命、殷鉴原委、周兴根本、春秋大义、秦政得失等朝代沉浮、史政要略。同时对历史挺进到20世纪,毛泽东领导中国共产党人在波澜壮阔的反帝反封建斗争中,在救亡图存的革命中,在人民新中国的建设中,将人民观发展成为一个政党的世界观,进行了生动而深刻地阐释。对党的十八大以来习近平总书记提出的中国梦是人民的梦所包含的人民观给予充分解读,认为在万古不朽的人民观中,流淌着中国人璀璨的中国梦。

会议由中宣部《党建》杂志社总编辑刘汉俊主持。(王 莹)

河北举办作家读书班

本报讯 10月12日至17日,61名来自河北省各地市的青年作者聆听了王蒙、李敬泽、铁扬、李佩甫、关仁山、李浩、陈冲、薛维君、雷平阳等9名作家、学者不同主题的讲座,涉及“青年作家如何提高创作水平”、“模仿与创造”、“作家的目光、腔调和手艺”、“经典阅读”、“文学与时代”、“河北省情”、“感觉、逻辑、劳动”、“诗歌的血是红的”、“红楼梦的文学案例”等主题。

河北省作协还邀请《人民文学》《中国作家》《十月》《青年文学》《文艺报》《长城》《诗选刊》《散文百家》等文学期刊的主编、编辑与青年作家们见面交流,进行作品推介。

参加本届读书班的学员表示,本次读书班让大家开阔了视野,学到了更多知识,结识了更多朋友,促进了青年作家之间的交流。他们认为,读书班的举办既体现了河北省作协对青年作家队伍建设的高度重视,也体现了对基层青年作者的关怀。他们表示,今后将更加扎实地去写作,用自己的作品去反映这个火热的时代。

(赵轶鹏)

长篇小说《繁花》用语言和形式“制造”上海

本报讯(记者 王冕) “金宇澄的写作缓慢、谦恭,如同一次漫长的等待。他的长篇小说《繁花》新旧交错,雅俗同体,以后撤和迂回的方式前进,以沪语的软与韧,抵抗话语潮流中的陈词滥调。”这是“第11届华语文学传媒大奖·年度小说家”授奖词中对《繁花》的第一评价。10月24日,中国作协创作研究部、中国作协小说委员会、上海市作协、上海文艺出版社联合在京为该书举办研讨会。李敬泽、梁鸿鹰、雷达、胡平、吴秉杰、吴义勤、孙甘露、陈微及来自京沪等地的20余位作家、评论家与会研讨。

《繁花》以阿宝、沪生、小毛3个上海男性作为贯穿小说的主要人物,在叙述上又是在两条线、两个时间维度上交叉并行。作为同龄人,3个主人公之间的友谊、情感和交往牵引出长长的叙事。童趣、少年游戏、恋爱成为他们成长时期的主题,直到步入中年后洗尽铅华,蓦然回首,才发现往事并不如烟。

与会者认为,《繁花》运用传统写作方法,并融合新鲜的城市经验,从而找到了恰当的表现形式,形成了独特的写作手法。作品不单是在书写上海,而是用语言和形式“制造”上海,试图通过对上海日常生活的精密重构和再现,还原上海几十年的生活史,加深人们对生活审美质感的理解。它建立了一座与南方有关、与城市有关的人情世态的博物馆,展现了一个城市的生活姿态、鲜活味道和厚重积淀。作者对叙事节奏有着十分稳定的控制,通篇不疾不徐、不动声色,以看似平静如水的对话和细节推动故事的演进。作品还大量使用了具有浓郁南方特色的方言,体现出生活语言的生命力。

《繁花》对上海这座城市进行了百科全书式的展示,在写作形式和表现手法上也有许多值得探讨的亮点,也有专家指出,这部作品的文学意义和价值其实远不止如此。应当跳出具体地域和南北差异,抛开外在的形式,思考文学作品如何在小人物的日常生活叙事中表现大时代,在全局视野下重新观照和挖掘作品的深层内涵。



10月23日,由蒙特卡洛芭蕾舞团演出的现代芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》为国家大剧院的第二届舞蹈节拉开帷幕。该团艺术总监马约以独到的视角、前卫的舞台设计、绝妙的想象力使这段传世爱情焕发出更洒脱的现代质感。故事以劳伦斯神父为叙事者贯穿始终,而在人物之间,编舞家始终呈现给观众的是一种对话的方式,在古典芭蕾的基础上,赋予舞者足尖新的表现力。演员在舞步变换中、嬉笑怒骂间勾勒出故事的发展,令罗密欧与朱丽叶充满悲剧色彩的爱情获得了超越时空的无穷魅力,而诙谐、率真、激情、奔放的舞者们也给观众留下了深刻印象。

“新蕾杯”青春文学新星选拔赛启动

本报讯 10月24日,由中国当代文学研究会校园文学委员会和新蕾出版社联合主办的“新蕾杯”首届青春文学新星选拔赛在天津正式启动。赵玫、白桦、吴思敬等作家、评论家30余人聚会津门,探索中国青春文学发展之路。

本次大赛面向全国征集参赛作品,分为散文组和小说组,从即日起至2014年1月底为稿件征集及海选阶段,将于2014年5月揭晓各组总冠军、精英奖、优秀奖等奖项。活动中,主办方与龙源期刊网、中文书刊网、榕树下等网络媒体开

展深度合作。主办方表示,作为一项青春文学公益赛事,本次大赛旨在借助各方力量,整合创作和出版资源,点燃文学爱好者的创作激情,挖掘新生代人才和优秀作品,提升青春文学的创作水平,推动中国文学的繁荣与发展,为广大文学爱好者实现文学梦、作家梦搭建一个专业化的赛事平台。

启动仪式上,与会嘉宾还就“网络文学对当代青春文学创作的影响”这一议题进行了探讨。

(闻 瑛)

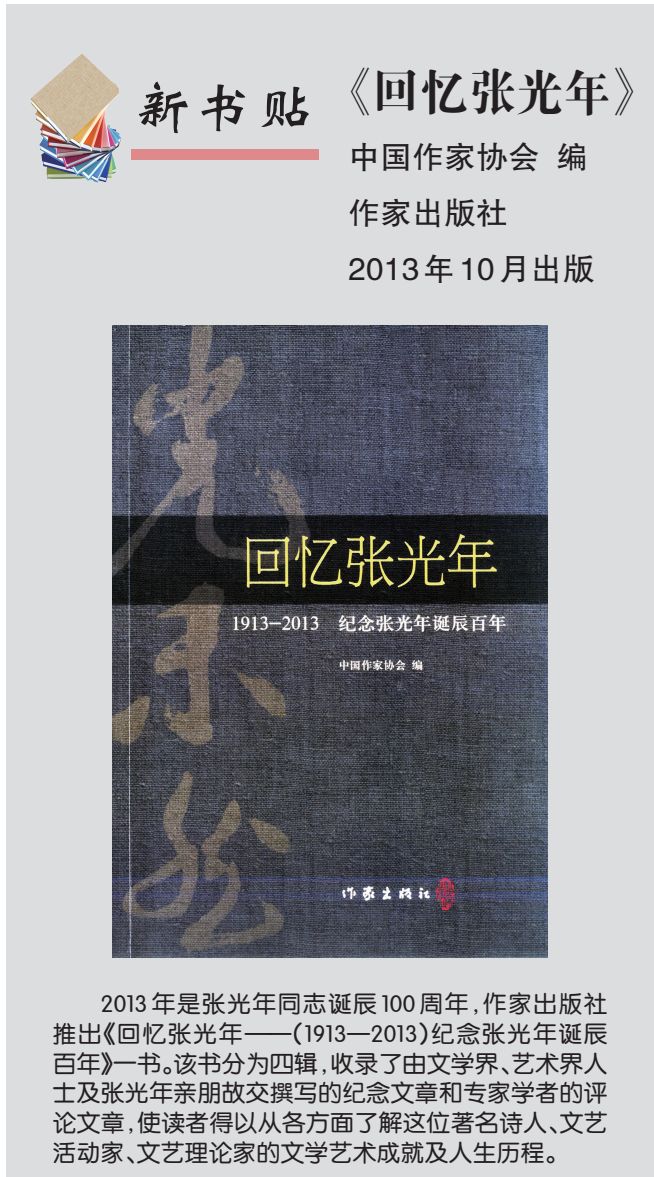
北京举办优秀中青年编导研修班

本报讯 由北京市文联和北京师范大学共同举办的第三期北京市优秀中青年编导导演研修班日前结束。28名编导、导演参加了为期3个月的研修。学员平均年龄35岁,涵盖了戏剧、杂技、电影、电视剧等创作领域。

本次研修班通过集中学习交流的方式,深入解析当前剧本创作现状、趋势和规律,探讨创作方法,破解创作难题,同时,打破了单一艺术领域的授课模式,课程安排从文学作品改编到戏剧影视剧本创作,再到导演、演员的二度创作,最后到

走向市场,为大家立体呈现“从剧本到市场”的每一个环节。通过搭建戏剧影视不同创作领域、不同制作环节之间沟通的桥梁和平台以及积极有效的组织引导和教学设计,来促进和激发编导们的创作热情和灵感,提升创作水平。研修期间,学员们不仅完善了自己的编剧或导演作品,还经过群策群力共同创作了微电影《箱子》等作品。在成果汇报暨结业典礼上,展示了本期学员创作的10部优秀剧本。

(文 讯)



2013年是张光年同志诞辰100周年,作家出版社推出《回忆张光年——(1913—2013)纪念张光年诞辰百年》一书。该书分为四辑,收录了由文学界、艺术界人士及张光年亲朋故交撰写的纪念文章和专家学者的评论文章,使读者得以从各方面了解这位著名诗人、文艺活动家、文艺理论家的文学艺术成就及人生历程。