

# 文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2013年11月1日 星期五

每周一、三、五出版  
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3641期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

120

## 首家网络文学大学成立



董之磊向莫言颁发网络文学大学名誉校长聘书

本报讯(记者 王杨) 10月30日,中国古代最高学府北京国子监举办了一场盛大的开学典礼,中国首家培养网络文学原创作者的公益性大学——网络文学大学成立,作家、诺贝尔文学奖得主莫言应邀担任名誉校长。中国作协副主席陈崎嵘、国家新闻出版广电总局数字出版司司长张毅君、中文在线董事长兼网络文学大学校长童之磊等出席了开学典礼。

网络文学大学是在中国作协的指导下,由中文在线发起成立,并联合17K小说网、纵横中文网、创世中文网、逐浪小说网、塔读文学网、熊猫看书、百度多酷文学网、3G书城、铁血读书、17K女生网、四月天小说网等知名原创文学网站共建的,将为全国网络文学作者提供免费培训。

### 网络文学作者步入“职业化”

从1998年痞子蔡的《第一次亲密接触》刮来一股网络文学旋风发轫,网络文学发展到现在,已经从最初释放自己的一种方式,发展到“叙事、想象、节奏都高度工业化”的阶段。在涌现出一批宏大叙事、极富想象力并突破了传统文学写作范式的精品的同时,也不可避免地出现了缺失文学性、内容雷同的速食内容。“工业化”写作不仅快速透支网络文学作者的才智,也抑制了网络文学的创新和活力。与此同时,各大互联网公司纷纷进入网络文学市场,网络文学创作的参与者越来越多,对内容资源的抢占也更加激烈。已经成为成熟的网络文学作者固然面临被争抢的局面,但另一方面,为网络文学作者提供必要的培训和引导,特别是为新人作者提供上升通道,帮助他们写出更好的作品,已成为网络文学下一步发展的重中之重。

网络文学大学的成立使网络文学作者得以由纯粹“自发式”的创作阶段步入“职业化”进程,除了文学理念和创作技巧的系统培训,还有机会获得像莫言这样的文学大家的创作指导,并与传统作家和“大神”级的网络文学作者交流学习。

网络文学大学还获得了中国作协和鲁迅文学院的大力支持。白描、石钟山、

王祥、马季、邵燕君、庄庸、周德东、人海中、曾子航、酒徒、骁骑校等将担任网络文学大学的导师,各大文学原创网站也将积极参与网络文学大学的教学工作。文学原创网站的资深编辑,不仅能为作者提供实战指导,还充当着“星探”的角色。网络文学大学也将定期举办网络文学联赛,为作者提供不同层级的培训;既有为新人作者提供的入门教程,又有为中级作者提供的影视改编、纸质书出版相关的定制课程,还有为高阶作者提供的文艺理论研究及实践课程。同时,网络文学大学依托中文在线以及各共建单位的资源,在保障作者权益方面也将有所作为。

### 莫言对网络文学寄予厚望

莫言之前就曾表示,“网络文学和传统文学不是两个文学,网络文学也能够给严肃文学以启发,传统文学与网络文学并无不可逾越的障碍”。莫言至今还记得,教会自己用电脑的是老作家韶华。而莫言第一个感受是“自己永远都不会用电脑”,但之后他还是买了一台486电脑。互联网兴起后,莫言又觉得上网离他很遥远,而如今,莫言早已熟练地上网看新闻和收发邮件了。“不管是否喜欢,每个人都跟网络产生了不可分割的联系。”

莫言认为,文学与网络紧密结合,为文学的发展提供了更广阔的空间。不管是网络文学还是传统文学,本质上都是文学。30年前,作家想让别人看到自己的文字,只能通过向报纸杂志投稿,文学的门槛很高,而网络的出现降低了这道门槛,为作者提供了更多的途径。同时,传统的出版方式跟网络电子出版方式,在很长的一段时间内可能会共存,大家应该互相弥补自己的不足,互相包容读者。

作为网络文学大学的名誉校长,莫言在开学典礼上向网络文学作家讲授了第

## 电视剧《邓小平》座谈会在京举行

本报讯 10月29日,中央文献研究室、中共四川省委、中央电视台在北京人民大会堂举行电视剧《邓小平》座谈会。全国人大常委会副委员长吉炳轩、全国政协副主席韩启德和全国政协原副主席邓朴方出席座谈会。中央文献研究室主任冷溶、中共四川省委书记王东明、中央电视台台长胡占凡、邓小平同志亲属代表邓榕和该剧导演吴子牛先后在会上发言。

电视剧《邓小平》是为纪念邓小平同志诞辰110周年,由中央文献研究室和中共四川省委组织、指导,中央电视台等单位联合摄制。该剧预计于明年8月与全国观众见面。

座谈会上,与会者深切缅怀了邓小平同志开创中国特色社会主义的伟大功绩,深入讨论了拍摄这部电视剧的重要意义及其在思想内容和艺术形式上的特点、风格。大家认为,这部电视剧反映了1976年10月粉碎“四人帮”到1984年实行全面改革开放这段重要历史,全景式地再现了邓小平同志同党和人民一起走过的不平凡岁月,再现了邓小平同志带领党和人民成功开创中国特色社会主义的生动实践和光辉历程,深刻地揭示了中国特色社会主义是我们党90多年奋斗取得的

根本成就,是近代以来中国社会发展的必然选择,是历史和人民的必然选择。这对于我们深入学习理解习近平总书记关于坚持和发展中国特色社会主义的重要论述,增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信和制度自信,奋力将中国特色社会主义事业推向前进,具有重要意义。

大家充分肯定了这部电视剧在思想性和艺术性上的追求,认为作品成功地塑造了邓小平同志作为中国改革开放总设计师的光辉形象,全面地反映了他坚持把马克思主义基本原理同当代中国的具体实际相结合,对什么是社会主义、怎样建设社会主义问题的深刻思考;生动地刻画了他为人民幸福、国家富强和民族振兴无私无畏的崇高精神和解放思想、实事求是的思想品格,激励我们不断推进改革开放,使中国特色社会主义道路越走越宽阔。

中央和国家机关及人民解放军有关部门负责人、有关省区市宣传部门的负责人、首都电视艺术工作者、《邓小平》剧组主创人员、新闻媒体记者及邓小平同志亲属、原身边工作人员代表等200余人参加了座谈会。(欣闻)

## 《落泪是金》出版15周年纪念座谈会在京举行

本报讯(记者 王觅) 15年前,作家何建明以一部长篇报告文学《落泪是金》感动了无数读者。10月26日,由中国青年出版社、作家出版社等共同主办的《落泪是金》出版15周年纪念座谈会在北京林业大学举行。来自团中央、中国扶贫基金会等单位和主办方的有关领导,文学评论家、该书主人公及师生代表200余人齐聚一堂,共同交流探讨这部曾经引起轰动之作的文学价值和社会意义。

1997年,何建明应共青团中央之邀创作一部反映贫困大学生求学生涯的长篇报告文学。他花了近一年时间,走访了全国40多所高校,对300多位在校学子进行了深入采访,并一气呵成写就30余万字的《落泪是金》。作品真实记录了一代贫困大学生的艰难求学之路,其中不少学生物质与精神双重艰辛的多舛命运不禁让读者潸然泪下。该书于1998年出版后立即引起了极大反响,向社会传递了正能量:相继有100多家报刊连载或转载,各界掀起向贫困大学生捐助的热潮,政府和教育部门相继出台各种助困措施,无数大学生因之完成学业并实现梦想……据统计,自该作品发表以来,社会各界因阅读它而自发向贫困大学生捐款达数千万元,至少有近千万贫困学生因该作品和后来国家推出的各种救助政策而得到直接或间接的帮助。可见,《落泪是金》在某种意义上改变了许多贫困大学生的人生轨迹,甚至对中国高等教育改革工作产生了重要影响。在《落泪是金》出版15周年之际,中国青年出版社特别推出了该书的纪念版。新版中以回访的形式讲述了15年来5位书中主人公的命运改变和心路历程,让人感到欣慰而温暖。

何建明在座谈会上说,中国学子在贫困中艰难求成的身影,真实写照了一代代中国人实现梦想的奋斗历程。当年在贫困学子们圆梦之泪、自身感动之泪的交织中完成了长篇报告文学《落泪是金》,这些贫困大学生们因此受到广泛的社会关注,不少人已经成长、成才,给了自己巨大的安慰。“作家是要靠作品说话的。《落泪是金》的社会影响力和文学感染力说明了一切,它是我的创作历程中的里程碑,一直鼓舞和支撑着我在文学创作的道路上坚忍不拔地行进。”

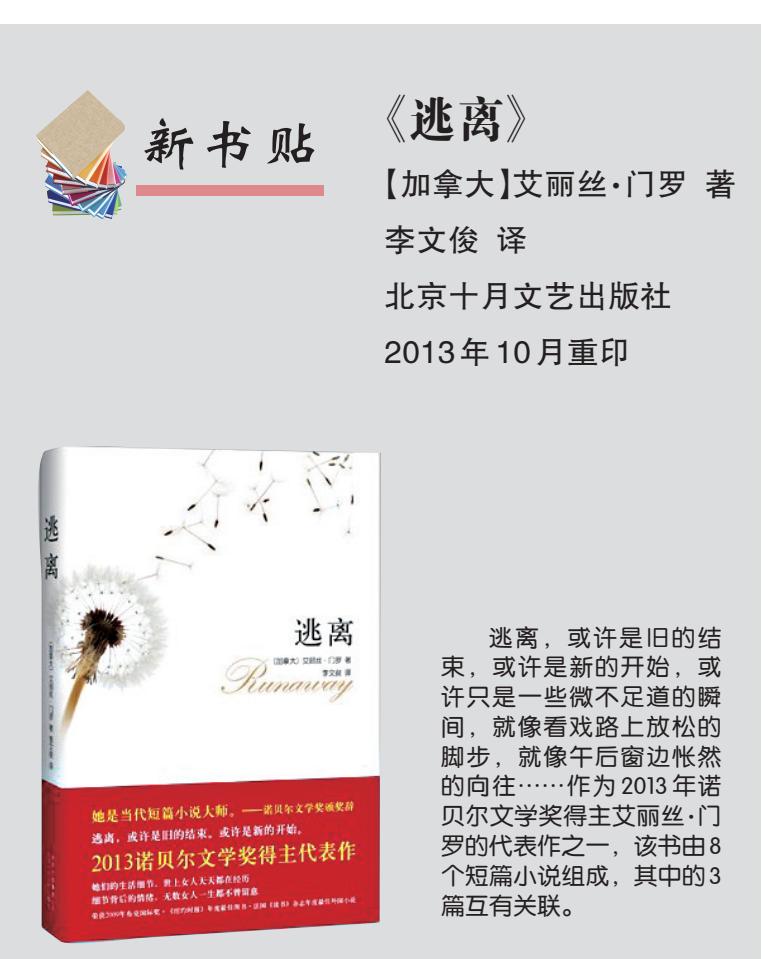
与会者在发言中表示,《落泪是金》体现了一个作家最金贵的悲情情怀。作者关注贫困大学生,实为关注国家和民族的未来,是一种深沉的国家情怀;他写了贫困,但是没有悲伤,昂扬着苦难中向上的力量,揭示出民族精神的本质。这种精神力量的重温在当下有着重要的启示意义。

## 卞毓方:用心“寻找大师”

本报讯(记者 王觅) 有人曾说“这是一个没有大师的时代”,言语间透露出对当下成绩卓著、为人敬仰的大师寥寥的无奈和忧虑。在作家卞毓方看来,“大师是一种社会坐标、天地元气。对一个以文化复兴为重任的社会来说,大师的存在,不是可有可无,而是至关紧要,不可或缺”。因此,他开始对自己对大师的寻找。经过3年的采访、梳理和写作,卞毓方完成了新作《寻找大师》,并由作家出版社推出。10月28日,作家出版社和季羨林文化基金会筹备委员会在京为该书举办了作品研讨会。何建明、葛笑政、张陵、雷达、白烨、李炳银、黄传会、王必胜、李朝全、季承、郭保林等与会研讨。

《寻找大师》收录了作者为我国当代数十位社会科学、文学艺术和科技界名家撰写的人物散文,涉及饶宗颐、南怀瑾、吴冠中、周汝昌、欧阳中石、沈鹏、吴敬琏、厉以宁、李泽厚、钱理群、王蒙、莫言、陈丹青、刘大为、黄永玉、韩美林、范曾、吴为山、李敖等。这些作者在“寻找大师”过程中选出的名家,或国学根基深厚、儒佛化通,或诗书画艺集于一身,每一个名字都是如雷贯耳。与会者认为,在这幅群星璀璨的大师图中,作者以自己兼具散文、新闻和思辨的个人视角和独特笔触,不仅体现了他们在专业领域的卓越成就,更书写了他们不平凡的传奇人生经历,展示了他们鲜明的个性和为人处世的态度。书中作者与大师们的一次次倾心交流和精彩对话如同电光火石,表现出其强烈的文化使命感和深深的忧患意识。在建设社会主义文化强国、为实现中国梦而奋斗的今天,这种理性的思考和积极的探寻无不具有重要意义。

“找,是一种过程。找的本身,往往比结论更有意义。”谈及创作此书的感受,卞毓方表示,寻找就意味着人在路上,当然更侧重于精神的旅途。“千万不要对大师绝望,我拔脚出发,就是因为我对文化崛起仍满怀期待。”



## 由官场进去,从人心出来

### 《漫水》及王跃文作品研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 一提起作家王跃文,人们往往会把他的《国画》、《梅次故事》、《亡魂鸟》、《苍黄》等以“官场小说”来概括,而事实上,这样的划分很容易遮蔽小说的丰富性。细读他的作品,读者会发现,官场题材其实只是作家创作的一部分。王跃文写乡村,也写城市,总是在对现实生活的观察和思索中表达内心的迷惘抑或温暖,试图揭示现代人的生存困境。10月27日,《漫水》及王跃文作品研讨会在京举行。会议由中国作协创作研究部、中国作协小说委员会、湖南省作协、湖南文艺出版社共同主办。中国作协书记处书记李敬泽、中共湖南省委宣传部副部长胡党委、湖南省作协党组书记龚爱林、湖南文艺出版社社长刘清华以及20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

《漫水》是《王跃文作品》典藏版中的一部中短篇小说集,收录了包括同名小说在内的7部作品。以《漫水》一书为缘起兼谈其他作品,是希望人们能够对王跃文的创作有更加全面、客观的认识。李敬泽认为,王跃文的一系列作品曾产生过较大反响,中篇小说《漫水》体现了作家在乡土叙事方面的探索。乡土文明的终结不意味着乡土叙事的终结,相反,这些新经验所带来的新思考可能会激发作家创作一些大作品。重要的不是作家选择了什么题材,而是这选择背后所蕴含的价值观和艺术观。这也提醒评论界,应该加强对已早有影响的中年作家的研究和讨论。

据了解,王跃文的长篇小说新作《爱历元年》将于明年年初由湖南文艺出版社出版。他说,这是自己花了5年时间创作的作品,希望能给大家带来一些新的触动。

与会专家学者认为,小说塑造了一系列生动可感的乡村人物形象,尤其是两个老人纯净的感情令人唏嘘不已,带有温暖的理想主义色彩。对许多作品来说,批判相对容易,但塑造带有理想色彩的人物不容易。小说不着力于写一个完整的故事,而是用丰富的细节来支撑,读来更有味道。《漫水》不能简单概括为乡土小说,它也是一部文化小说,体现了作品宽广的审美风格。它与同时收入集子的《雾失楼台》、《桂爷爷》、《乡村典故》等,共同接续了湖湘文化的脉络,融入了作家对生活的观察与思考,是地域文化创作的有价值的文本,展现了独特的时空和空间叙述方式,体现了作家对乡土的眷恋与反思。

至于有人将《漫水》归为王跃文的“转型”之作,作家对此并不认同。他说,自己以前也创作过类似题材的作品,只是它们常常被“官场小说”这个标签所掩盖。其实,立足现实、关注人性,才是他创作的根本立场。这也就是评论家所谈到的“由官场进去,从人心出来”。与会者认为,王跃文的《国画》、《苍黄》、《梅次故事》等具有很高的文学性,作品不在于讲一个个令人瞠目结舌的故事,而是传递给读者积极健康的正能量,留下了生动丰满的人物形象。好的官场题材小说不仅有勾心斗角、你争我夺的倾轧和计谋,更应该温暖世道和人心。作家也应该认识到自己在这方面优长,进一步开拓这类题材的艺术和审美空间。

据介绍,王跃文的长篇小说新作《爱历元年》将于明年年初由湖南文艺出版社出版。他说,这是自己花了5年时间创作的作品,希望能给大家带来一些新的触动。

## 鲁二十一学员赴河北社会实践

本报讯 近日,鲁迅文学院第二十一届中青年作家高级研讨班学员由常务副院长曾樾、副院长李一鸣带队,赴河北邯郸、邢台开展了主题为“红色之旅、历史文化之旅”的社会实践活动。在为期3天的活动中,学员们分别参观了涉县八路军129师司令部旧址和八路军抗日根据地太行山九龙峡,接受了红色革命传统教育;参观了娲皇宫、北响堂石窟、广府古城和武强县等地,进行了历史文化考察。在对华夏历史和革命历程深入了解的同时,学员们感受到传统文化的厚重,也体会到革命的艰难,进一步端正了创作态度,激发了强烈的创作激情。虽然此次行程不长,但大家纷纷表示受益匪浅,对传统文化有了更深的感悟,对今后的创作有了更多的思考。

李一鸣在总结此次社会实践活动时表示,革命传统教育与历史文化教育相结合,一直是鲁院社会实践的宗旨。这是为了让学员懂得,革命用精神感染和影响我们,历史用营养浸润和熏陶我们,这两者均为内象,是我们进行创作的根本所在。只有强基固本,我们才能创作出具有深刻内涵的作品,去影响和改变现实与社会。

(向娟)

## 鲁院安徽中青年作家班结业

本报讯 10月27日,鲁迅文学院安徽中青年作家培训班结业仪式在合肥举行。安徽省文联主席季宇、安徽文学院院长潘小平等出席结业仪式。鲁迅文学院副院长李一鸣在仪式上作了结业总结。学员代表杨飞、余琳芳、沙玉蓉、王贤友在结业仪式上发言。

据介绍,此次培训班期间共计开展10次课堂教学、1次文学对话、2次

文艺联欢、3次文学沙龙、1次社会实践。整个教学过程中,老师全情投入,学员积极参与,形成了启发互补、交流共进的良好氛围,有效地帮助大家更新了文学观念,拓展了艺术视野,转化了知识结构,提升了综合素养。学员们表示,在今后的文学创作中,将用情、用心、用功打磨精品力作,以更丰富的文学表达为安徽文学增添新的瑰宝。

(鲁文)

## 国土资源作协举办创研班

本报讯 10月25日至30日,中国国土资源作家协会第二届创作研讨班在北京举行。来自全国国土资源系统的30多名作家和文学爱好者齐聚一堂,学习、研讨、交流影视编剧创作的经验和体会。

在为期5天的学习研讨中,北京电影学院教授、编剧彭湛辉,国家话剧院副院长、导演王鹰,中国电影文学学会会长、编剧王兴东,中央美术学院副教授、导演全晓峰,作家