

刘奇葆在全国宣传部长会议上强调

# 迅速兴起学习宣传贯彻党的十八届三中全会精神热潮

**新华社北京11月13日电** 11月13日,全国宣传部长会议在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆出席会议并讲话,强调宣传思想文化战线要把学习宣传贯彻党的十八大全会精神作为重大政治任务,准确全面严谨地宣传全会精神,迅速兴起学习宣传贯彻全会精神的热潮。

刘奇葆指出,党的十八届三中全会是在全面建成小康社会和全面深化改革开放的重要阶段召开的一次十分重要的会议。全会科学回答了全面深化改革的一系列重大理论和实践问题,明确了改革的方向,开启了新的改革窗口,对于实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦具有里程碑意义。

## 首届宁波文学周关注青年作家的成长

**本报讯(记者 李晓晨)** 11月10日,首届宁波文学周拉开帷幕。本届文学周以“为时代立言,与人民同行”为主题,由中共宁波市委宣传部、宁波市文联主办,文学港杂志社与宁波市作协联合承办。在6天的时间里,包括新书首发、作品研讨、作家进校园、高峰论坛等在内的14项活动如期举行,吸引了众多文学爱好者参与其中。来自全国各地的近40位作家、评论家、文学期刊主编相聚甬城,关注当下的文学发展态势与人们所处的这个时代,探讨文学在面对时代和生活发生的巨大变化时,如何凭借它的光亮温暖世道人心。

中国作协副主席廖蓆、名誉副主席蒋子龙,浙江省作协主席麦家、党组书记戴军,宁波市人大常委会副主任成岳冲等出席首届宁波文学周启动仪式。莫言、贾平凹等题词祝贺。胡殷红、施战军、商震、叶延滨、曹白文、王益军、荣荣、程永新、袁敏、宗仁发、赵兰振、朱燕玲、付秀莹等参加活动。

总体来看,本届文学周更加注重发现、奖掖新人新作,以期从整体上促进当地文学事业的发展。毕竟,青年作家是文学发展的重要力量,提升青年作家的创作实力和影响力尤为重要。文学周上,由宁波

青年作家创作的《“70后”新锐作家文丛》与读者见面,宁波“70后”新锐小说家作品研讨会也同时举行。面对张杰、雷默、杨卓娅、俞妍、赵挺、余金6人的作品,与会者有针对性地一点点评。他们谈到,“70后”作家关注时代生活的视角比较独特,能找到自己较擅长的切入点从而展现更大的图景。这几位作家的创作题材丰富,写相对传统的题材时也有独到的处理方式,尤其对细节的处理可圈可点。但在塑造人物、展现生活方面尚有不足。毕竟,文学不只是展现生活本身,这是文学与新闻的不同之处,也是文学和艺术的魅力。“写作是一个自然而然的过程,不要着急,要多向前辈作家学习”,这是与会者对青年作家的建议。

除了关注新人新作,文学周还举办了一系列主题鲜明的开放式活动,为普通读者提供了与文学界人士直接对话的机会,让他们借此了解作家、亲近文学。蒋子龙、麦家为企业家和高校学生做了专题讲座,他们谈及人生、文学、社会、理想等话题,其真诚坦率赢得了阵阵掌声。他们认为,时代社会的发展的确带来了许多变化,面对这些或好或坏的变化,文学需要找到支撑书写的灵魂,每个身处其中的人更

刘奇葆强调,要深入宣传全面深化改革的重大意义,宣传全面深化改革的指导思想、总体目标、基本原则和重大部署,宣传全面深化改革必须加强和改善党的领导,宣传十八大以来党和国家事业的新进展新成就,深入开展中国特色社会主义道路和改革开放理论宣传,为全面深化改革营造良好的社会环境,提供坚强有力的思想舆论支持。要紧紧围绕建设社会主义核心价值观体系、社会主义文化强国深化文化体制改革,推动文化大发展大繁荣。要在做好全会精神宣传的同时,深入宣传阐释习近平总书记系列讲话精神,更好推动讲话精神深入人心、凝聚人心。

应该找到支撑自己生活的灵魂。对热爱文学的人来说,选择文学就意味着要面对别人难以想象的艰难和孤独,因此选择文学也就预示着要抵挡诱惑、坚持到底。而在12日举行的“当下的文学与我们这个时代”高峰论坛上,更多的人参与到了这一话题的讨论中。时代会对创作构成压力,但同时也逼迫其产生张力。今天,写作该如何与时代相遇?面对时代生活,每一个作家都不会无动于衷,他们愿意以自己的方式去勾画时代的图景、触摸生活的欢乐和痛苦,为这个国家和民族的进程留下鲜明的注脚。

文学周期间还揭晓了2013年度《文学港》杂志“储吉旺文学奖”、王威廉的中篇小说《魂器》获得大奖。宗利华的中篇小说《水瓶座》、帕蒂古丽的散文《隐秘的记忆》、李南的诗作《笑与泪》获得优秀奖。据悉,“储吉旺文学奖”为刊物年度奖,以当年《文学港》杂志刊登的所有单篇(组)作品为评选对象。每年评选出大奖一名,优秀奖若干名。

此外,“墨艺书情——宁波艺术家诗书双璧巡展”、宁波市文学期刊联盟评奖会、长篇小说《水师管带》作品改稿会、“梦想的颜色”作品诵读会等活动也在文学周期间举行。

## 《钟山》迎来创刊35周年

**本报讯(记者 颜慧)** 近日,文学期刊《钟山》迎来了自己35周岁的生日,《钟山》创刊35周年纪念会在南京举办。李洁非、叶舟、洪治纲、胡学文、王祥夫、雷平阳、黄咏梅等作家、诗人、评论家参加笔会。与会者充分肯定了《钟山》35年来取得的重要成就,并对《钟山》的未来寄予厚望。

《钟山》创刊于1978年,是新时期最早创办的大型文学期刊之一,是当代文学发展壮大的重要组成部分,伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学等文学潮流中,都有《钟山》矫健的身影,《钟山》还曾发起、引导过新写实、新状态等重要的文学潮流,通过几代人的努力和坚持,《钟山》已成为汉语文学界最具影响的几家文学期刊之一。它不仅是中国先锋文学的重要阵地,而且是中国文学理论界、思想界的一个重要阵地,在文学界、文化界有着重要影响。在前几届的鲁迅文学奖、茅盾文学奖评选中,《钟山》也是获得这两项奖项最多的文学期刊之一。

作家王祥夫说,《钟山》是他心中的文学重镇,20多年来他一直是《钟山》的忠实读者,《钟山》也是一次次实现他的文学梦的舞台。评论家洪治纲认为,《钟山》一直深度参与了中国新时期文学的建构,推动了诸多文学思潮的发展,并成为作家心目中的一面旗帜。他说,他一直受惠于这本刊物,《钟山》的随笔、评论和小说,都是他每期必读的栏目,很多作品都给了他丰富的启迪。作家胡学文认为,作为中国重要的文学期刊之一,《钟山》始终站在文学的前沿,积极探索,引领潮流,有风格,有品格,有气质,有精神,是读者心中的好刊物,也是作家心中的好刊物。作家叶舟说,《钟山》是中国当代文学重要的高地之一,它不喧哗、不躁动,总是源源不断地推出一些具有实验性的新鲜文本。“作为它长期的读者和作者,我喜欢它的宁静气质,喜欢它的大气、包容和想象力。《钟山》是值得信赖的文学刊物之一,祝它生日快乐!”作家黄咏梅说,写小说十年有余,《钟山》对她的鼓励是很重要的,她的首部长篇小说就发表在《钟山》上,一些对她来说很重要的中短篇小说也在《钟山》上接受读者的检阅。《钟山》一贯秉持发现、探索的办刊宗旨,不鄙新人厚名家,这是每个文学爱好者的福音,也因此,《钟山》拥有一群极其有水准的作者,很多作品视野开阔、耐人寻味,除小说外,其随笔、诗歌栏目中也有不少佳作,使人受益无穷。“我很幸运能成为钟山作者队伍里的一员。”

近些年来,《钟山》已经形成了自己新的相对稳定的风貌。不追风、不扯旗,在文学期刊最为动荡的年代,一如既往地稳重和坚定,不是壮烈的“坚守”,而是“懂得”之后的从容。《钟山》主编贾梦玮表示,今后办刊会更注重文学的怀疑精神,更看重文学与社会现实之间的张力关系,以文学的方式关心人在新的历史条件下的遭遇与困境,力图实现历史现实之“思”与文学之“诗”的统一。

## 铁凝率作家团访问越南

**本报讯** 应越南作家协会邀请,铁凝率中国作家代表团一行6人,于11月3日至6日对越南进行了正式友好访问。

访问期间,越共中央政治局委员、书记处书记、宣教部部长丁世兄和越共中央委员、胡志明市市委副书记阮氏秋霞分别在河内和胡志明市会见了代表团。他们高度评价中国改革开放以来文化和文学事业的发展,赞赏中国作家创作的优秀作品以及这些作品在越南读者中产生的广泛影响。

访问中,铁凝建议加强两国青年作家交流,促进两国文学作品互译,开展两国文学研讨等活动,以丰富多彩的文学交流形式,深入发展两国老一辈领导人共同缔造的中越友谊。

越南主要新闻媒体对访问进行了报道。越南作协

主办的《文学报》还印制了代表团作家作品的专刊。《中国作家》杂志在访越前也特别刊出越南作家诗人的作品专辑。来自越南各地的几十位作家与代表团进行了座谈交流。越南作协还安排代表团参观了胡志明逝世时的小屋和西贡解放日报社。

虽然访问时间不长,但代表团时刻感受到越南作家对中国的友好情谊、对中国当代文学和作家的喜爱和对加强两国文学交流和作家交往的热盼。访问结束时,越南作协主席阮友请和越南作家们对代表团依依不舍,阮友请建议双方不使用“告别”二字,而是相约隔一段时间再见。

艾克拜尔·米吉提、格非、魏微、次仁罗布等作家参加了此次访问活动。

(张 涛)

## 中国梦的多民族文学书写

2013·中国少数民族当代文学论坛在京举行

**本报讯(记者 王觅)** 今年以来,中国作协正式启动了“少数民族文学发展工程”。少数民族作家重点作品扶持、少数民族文学人才培养、少数民族文学优秀作品翻译出版等一系列项目相继实施,受到广泛关注和好评。作为这项工程的重要环节之一,11月11日至12日,由中国作协创作联络部、中国作协少数民族文学委员会和中国社科院民族文学研究所联合主办的“中国梦的多民族文学书写——2013·中国少数民族当代文学论坛”在北京中国现代文学馆举行。中国作协书记处书记白庚胜,中国作协少数民族文学委员会主任丹增,中国作协少数民族文学委员会副主任包明德、叶梅、乌热尔图,中国作协主席团委员阿拉提·苏里坦,中国作协创作联络部主任孙德全、副主任尹汉胤,中国作协创作研究部主任梁鸿鹰,国家民委文化宣传司副巡视员任鸟晶,中国作家出版集团管委會副主任艾克拜尔·米吉提,中国社科院民族文学研究所副所长汤晓青、尹虎彬等出席论坛。来自全国各地的40余位在少数民族文学理论与创作领域深耕多年、颇有造诣的作家、专家学者与会研讨。

据介绍,中国少数民族当代文学论坛是中国作协“少数民族文学发展工程”在理论批评建设上的重要着力点,旨在研讨少数民族文学发展规律性问题,加强理论研究对少数民族文学创作的指导作用,推动少数民族文学事业发展,提升少数民族作家创作的文化自觉。中国少数民族当代文学论坛今后将作为一个品牌,定期举办下去。

白庚胜在致辞中说,近年来,中国作协在鼓励双语创作、搭建多语种平台、重点项目扶持、会员发展、鲁院培训、权益保护、开展评奖、对外译介等工作中采取了灵活的措施与特殊的政策,进一步加大了对少数

民族文学的支持力度,不仅使各民族当代文学“各美其美”、少数民族当代文学间“美人之美”,而且使全中国当代文学“美美与共”。中国作协实施“少数民族文学发展工程”近一年来,各项工作已取得初步成果,此次举行的中国少数民族当代文学论坛就是其中的又一亮点。希望通过这个论坛,使中国当代少数民族文学发展繁荣的力量得到新的积聚,使中国少数民族当代作家与评论家、理论家的对话沟通得到切实加强,使中国少数民族当代文学的创作经验和思辨成果得到充分展示、交流与共享。

丹增在讲话中回顾了中国作协少数民族文学委员会成立一年多来的工作。他说,近年来我国少数民族文学取得的成就有目共睹,其中理论评论工作具有十分重要的意义,但与文学创作相比还显得较为薄弱。他希望经常举办这样的专业性学术论坛,以促进少数民族文学的繁荣发展,密切各少数民族的作家、评论家、理论家之间的交流沟通,切实提高少数民族文学作品的素质。

论坛上,与会者围绕“社会转型背景下少数民族文学的全球视野”、“少数民族文学的国家、民族、社会担当”、“少数民族文学的生态意识”、“少数民族文学的历史文化遵循”、“少数民族文学创造的精神坚守与形式创新”等话题进行了广泛深入的交流。部分与会嘉宾和专家学者作了精彩的主题发言,他们结合自身创作研究实际,就少数民族文学的诸多理论与实践话题畅所欲言,深刻阐述了繁荣发展少数民族文学对实现中国梦的积极意义。在论坛专门安排的分组讨论中,与会者畅谈了少数民族文学作家、评论家、理论家的责任和使命,并为加强少数民族文学理论评建工作、繁荣发展少数民族文学事业积极建言献策,使论坛成果丰硕、富有实效。

## 中国寓言文学研究会七代会召开

**本报讯(记者 明江)** 11月9日至10日,中国寓言文学研究会第七次代表大会在浙江省温州市召开。中国作协书记处书记白庚胜出席会议,并代表中国作协向大会表示祝贺。

白庚胜表示,寓言作为一种独特的文学样式,非常关注社会现实,反映人性真实。古今中外,优秀的寓言作品和优秀的寓言作家不胜枚举。这些寓言大都抨击社会时弊,揭露人性丑恶,讴歌人间真善美,反映了人民群众的智慧、勇敢以及诚实等品德。中国寓言文学持续发展,已经成为我国文学不可或缺的一个部分,给中国当代文学增添了无限的光彩。中国寓言文学研究会成立于1984年,近30年来,一代一代寓言作家和寓言文学工作者努力工作,使我国寓言文学汇聚成一股蓬勃的力量,使之展现出一片灿烂的文学星空。“三十而立”,喻示着中国寓言文学研究会走向成熟,希望通过大家的辛勤努力与精美创造,迎来

我国寓言文学更加繁荣发展的美好前景。

此次会议完成了新一届理事会的选举以及新一届领导班子成员、凡夫当选为新任会长,余途、孙建江、安武林、吴秋林、周冰冰、杨绍军、刘岚、桂剑雄、翁京华、洪善新、檀冰当选为副会长,秘书长由余途兼任。

凡夫表示,中国寓言文学研究走到今天,是全国热爱寓言文学的同仁们共同努力的结果。研究会将努力按照中国作协的要求,尊重广大会员的意愿,认真地履行义务,全心全意、尽职尽责,守好几辈寓言人创下的基业,并在此基础上继往开来,争取获得新的发展。明年将迎来建会30周年,为纪念由公木等老一辈寓言人创建的研究会走过的不平凡岁月,研究会将举行一系列的纪念活动。

会议期间,还举行了金骆驼奖及“京华杯”大学生寓言大赛等6大奖项的颁奖仪式。



11月2日,由中国油画学会和美丽道国际艺术机构共同主办的“多彩——中国油画作品展”在京开幕。此次群展集结了全山石、潘世勋、崔开笙、张祖英、闫振铎、尚扬、罗中立、戴士和、丁一林、范迪安、祁海平、王琨、杨参军、邵亚川、马路、孙纲、白羽平、井士剑、徐里、马琳、范勃、朱春林、李江峰、庄重等国内优秀油画家的47件作品,创作时间从上世纪80年代跨越至今,展示了近30年来中国油画艺术的发展成就和艺术家们的不懈探索。

“近30年来,中国油画艺术有了很大的发展,取得了令人瞩目的成就。油画艺术已成为中国文化的一个重要的组成部分,形成自己的艺术面貌和学术品质,为中国美术乃至世界美术的发展作出了贡献。”在中国油画学会副主席尚扬看来,文化艺术的发展是与社会诸多方面的发展紧密关联的,中国油画在当代的发展也是中国当代社会综合因素不断作用的结果。中国油画学会始终注重与社会相关文化机构的合作,希望通过共同努力,承担起发展中国油画的历史使命。此次中国油画学会与美丽道共同举办的这个展览,就是这种努力的延续。

此次展览将持续至11月30日。

图为戴士和作品《惠安女》(布面油画,2010年)



新书贴



2013  
中国当代优秀作品  
国际翻译大赛  
推荐作品集  
人民文学出版社

### 《2013 中国当代优秀作品国际翻译大赛推荐作品集》

人民文学杂志社 编  
外文出版社  
2013年9月出版

为鼓励国内外创作翻译力量向世界传播中华文化的主动性和创造性,国务院新闻办公室、中国作家协会、中国外文局联合举办“2013 中国当代优秀作品国际翻译大赛”。活动由“中国图书对外推广计划”工作小组、中国翻译协会、中国作家协会创研部和人民文学杂志社等单位承办。

大赛组委会推荐 30篇中国当代优秀短篇小说作为参赛原文,该书就是这些小说的结集。参赛者可自行选择其中一篇翻译成英语、法语、俄语、西班牙语或阿拉伯语其中任何一种语言。评审委员会将从这些译文中评选出获奖作品。