



爱因斯坦在上海(布面油彩 210cm×350cm 2013)

俞晓夫 作

新作 赏评

俞晓夫的作品常常使人觉得新鲜,觉得有一种撞击人心的力量。在他的绘画中,看不到甜腻腻的情调,有的是凝重,有的是深厚,是超越时空的遐思和定格。他的画意象丰富,境界深邃,无论是刻画人物还是描绘景物,他都能用独特并且锐利的笔触深入事物的本质,使读者面对他的绘画感受到历史的深沉呼吸,感受到艺术家对他所处时代的与众不同的思索。俞晓夫喜欢用荒诞不经而复杂的意象表现历史。不同时代的人物,不可思议地出现在同一画面中,而人物沉思的表情和冷静的目光,以及活动在他们周围的斑斓幽光融为一体,给人以无限遐想。

——赵丽宏

高规格艺术鉴赏平台正式运营 能否规范乱象丛生 的艺术品市场

□本报记者 颜 慧

近日,中国国家画院在京宣布首批22位艺术家集体入驻中国国家画院国展美术中心。这不仅标志着中国国家画院国展美术中心作为国家级的艺术航母正式启航,同时也意味着由该中心潜心打造的面向艺术界、收藏界的一系列专业服务正式进入运营阶段。

艺术品市场繁荣推动收藏热潮

随着日前“苏富比拍卖进入亚洲40周年晚间拍卖”槌声落定,当代艺术家曾梵志最大尺幅的“面具”系列油画《最后的晚餐》以1.8044亿港元(约合人民币1.424亿元)成为首件价值过亿元的亚洲当代艺术品,再次将海内外对中国艺术品的追捧推至高潮。有业内人士称,这不仅是曾梵志的最高成交纪录,“也创了国际上中国当代艺术有史以来最高的市场成交价位”,标志着中国当代艺术进入“亿元时代”。同时,根据英国艺术市场联合会(BAMF)发布的最新报告,中国的艺术品交易额已占到全球市场的23%,高于艺术品交易大国英国(22%),仅次于美国(34%)。而艺术品市场的繁荣和国内经济的持续发展也不断推动国人在艺术品投资方面的热情。早在2007年,中国民生银行便在《艺术品银行业务发展研究报告》中指出:“国内高收入阶层中有超过20%的人群有收藏习惯……至少每年800亿元资金在理论上是可以用于投资艺术品的。”

毋庸置疑,近些年来,中国文化产业正迎来前所未有的发展机遇,这与国家战略政策的全力扶持分不开。党的十七届六中全会曾提出:“加快发展文化产业,推动文化产业成为国民经济支柱性产业。”党的十八大报告又从“五位一体”的高度将文化建设摆在了核心位置,特别是把文化产业作为国民经济支柱性产业列入全面建成小康社会的目标,为国内艺术市场的繁荣发展提供了有力的支持和保障,也将有力推动中国梦的实现。

在当前文化发展空前繁盛、艺术品产业日益壮大的背景下,作为中国国家画院的战略布局,国展美术中心正是当代艺术市场蓬勃发展的产物,自创建伊始便得到社会各界的广泛关注。在平台搭建方面,由优秀艺术家汇聚的中国国家画院、擅长展览推广的中国国际展览中心及香港俊安集团强强联手,共同打造国内艺术界的“航母”;硬件设施上,美术中心一期拥有国展12500平方米的艺术展示空间、52间大师工作室及2个大型展厅,无疑是当下国内高规格的艺术鉴赏平台;在服务上,国展美术中心建立了一系列服务保障,或许会在今后成为业内的一个标杆。

赝品泛滥、价值判定难、 流通变现难制约市场发展

中国国家画院国展美术中心首批集体入驻的艺术家包括袁运甫、张道兴、于志学、刘勃舒、李宝林、张桂铭、郭怡孮、张祖英、吴山明、谢志高、姜宝林、江明贤、卓鹤君、裘继木、方骏、蔡超、尼玛泽仁、龚文桢、龙瑞、王孟奇、李庚、许钦松等22位优秀美术家,他们在中国当代美术界具有很高的学术地位,作品具有很大的市场潜质。而中国国家画院国展美术中心目前展示、收藏的近千幅作品也均为旗下艺术家们的力作,其中不乏藏界热捧的经典。

有了众多艺术家的加盟,如何建立起一个真正具备国

际标准的艺术平台?据中国国家画院国展美术中心总裁彭骏介绍,在展示和鉴赏的基础上,中心为入驻的艺术家们提供了从创作、展示、交流到投资收藏的全方位服务。除了功能丰富的独立工作室,国展美术中心还为每位艺术家提供了包括经纪、策展、版权管理、投资服务及推广等在内的完整服务团队,并提供一系列衍生服务,希望不仅为艺术家们营造一个可以潜心创作、随意交流的外在环境,同时也解除他们创作外的后顾之忧。

其次,针对当下中国艺术品市场发展中普遍存在的诸如赝品泛滥、价值判定难、流通变现难等问题,中国国家画院国展美术中心尝试探索有效的应对措施,建立严格、高效、规范的投资保障机制,为投资人和收藏家提供从“防伪保真”、“作品保值”到“作品流通”的系列专业服务。据介绍,国展美术中心所销售的作品均为入驻艺术家本人创作、交付,实现“源头保真”;与国家画院共同成立艺术委员会,为每幅作品合理定价;国展美术中心还会提供专业防伪证书和防伪销售证书,实现“防伪保真”;提供多种“退出机制”,并与银行战略合作,推出艺术品保值销售模式,投资者到国展美术中心购买艺术品时,即可由中心出具对应编号的防伪证书,规避投资者进入艺术品投资市场的风险问题。这一系列举措不仅有助于推动国内艺术品交易市场的规范化、秩序化,而且能解决艺术家与投资收藏者间的信息不对称、不透明,保障各方利益。

据悉,新华社国家金融信息中心还将在国展美术中心设立高端艺术品交易数据采集基地,对艺术家和艺术品进行信息采集、评估分析及客观指数发布,共同规范和引领艺术品市场有序发展,发挥对艺术品市场的综合影响力。

打造全生态链,制约市场乱象

对于中国国家画院国展美术中心来说,此次入驻仪式只是冰山一角,一条包括中国艺术品市场从创作、交流到投资收藏的完整生态链正在建造之中。中国国家画院院长杨晓阳认为,“中国国家画院国展美术中心不仅将成为中国最好的艺术家服务平台,也会成为规范和引导艺术市场走向的艺术示范区。”

在这条长长的生态链上,艺术家和收藏者不过是它的两端,之间需要的沟通相当复杂。一直以来,艺术品市场的乱象多是由于这条生态链的不透明、不完善导致,这使得艺术家与佳作难以获得应有的价值,更令很多潜在投资者望而却步。对此,中国国家画院副院长张江舟表示,市场的作为会对美术创作和研究,对美术事业的健康成长产生极大的影响。国展美术中心的全面启动将有助于扭转国内艺术品投资市场浮躁浮夸、各行其道的现状,有助于传播正确的艺术品投资理念,重塑艺术品市场的信用体系,并使之成为艺术家与市场之间坚实的桥梁。这种正面、高规格地介入市场,把中国最优秀、最有学术品位的艺术家推到一线市场,会对整个艺术市场和艺术创作起到积极正面的作用。

据悉,国展美术中心随后将举办一系列延展性展览和活动,这其中包括艺术家联展、艺术家个展、高端品鉴会、学术座谈会、艺术家及媒体沙龙、年度评选盛典等。这些举措能否有助于澄清艺术品收藏市场之乱象,能否助推中国当代艺术的发展,相信假以时日会见分晓。



时代造就了梦想 ——写在“陈履生美术馆”建立之前

□陈履生

能有自己的美术馆是一个不曾有过的梦想,如同1978年我从家乡的工厂考入南京艺术学院一样。考大学完全是靠个人努力,建美术馆则靠朋友的帮忙和领导的眼光,而两者的共同点都是机遇。考上大学不代表是画得最好的,能建美术馆也不说明是最优秀的,机遇像催化剂一样起着推动和促进的作用——家乡人的文化底蕴,“花博会”的盛世契机,文化大发展大繁荣的时代号召,公众日益增长的文化需求,造就了我的梦想,又使梦想成真。因此,我感恩。

扬中与常州比邻,相距数十公里,这里有清初画坛中“四王吴恽”之恽南田,有20世纪最著名的画家和美术教育家刘海粟。早在上个世纪70年代的时候,我就与常州的青年画友建立了联系,而常州的一些名家也给我以很大的影响。特别是常州颜料厂的朋友为我提供的颜色,对于我这个只拿十几块钱工资的学徒工来说,是多么的重要。所以,我感恩以往一切的机缘,感恩给予我初学的所有帮助,常州就此对我也有了特别的意义。

中国的经济发展了,而公共文化设施相对欠缺,家乡也不例外。博物馆在中国只有百年的历史,然而在21世纪发展之迅速,已经成为当代中国社会发展的一道景观,其教化的意义与审美的功用,在现代化的社会发展中发挥着重要的作用。“陈履生美术馆”以普及审美、提升美学、促进教育为宗旨,为公众和同道提供一个休闲和切磋的场所,为同学提供一个感悟艺术的第二课堂。这里将以历史与艺术相结合的方式,探讨中国书画艺术如何在传承与发展中接续文化基因的问题,基于此,这之中除了展示我自己近年来的一些作品外,还展示了自新石器时代以来的一些收藏,尤其是与油灯文化相关的历代油灯以及当代名家画油画的作品,都表现了我多年来为之努力的心血。

文化需要积淀,更需要传承。一己之努力虽然有限,然集腋成裘却能蔚为大观。相信这一新馆能够立足乡土,成为公众的文化依赖,成为乡亲的骄傲。

