

■新作点评

电视剧《咱们结婚吧》——

婚恋剧的生活质感与趣味嫁接

□梁振华

“咱们结婚吧”——在含义丰富的汉语语库里,这个句子可以付诸精致的句法分析。感叹句?恋人从相遇、相知到历经波折坎坷,最终选择走入婚姻殿堂,这是情感与生活双重奏的高潮,是人生和命运的咏叹。祈使句?在特定情境下,这句话常常包含有某种建议、表示甚至命令的祈使语气,比方说,志在必得、胸有成竹式的求婚。与之相反的便是疑问句,它更像一种央告,透露出主人公对自己以及两人情感关系的一种不确定,是某种带着侥幸幻想的试探。最后一种,便是陈述句。平淡的语气仿佛宣示着一个平淡的事实,关乎爱、关乎责任,关乎瑰丽的梦,也关乎柴米油盐的日子。正是上述四种语气的句法所能够包含的生活和情感内容,被创作者奇妙地统一到了电视剧《咱们结婚吧》当中。我们从这部披着轻喜剧外衣、充满欢乐气息的作品里,读解出来的是关于爱情、婚姻、事业和生活的丰富滋味。

当代生活题材剧作最易犯的病症之一是“胡同思维”,顾名思义,就是踅摸进了一条被题材框定的“胡同”:写夫妻婆媳争斗的一竿子斗到底,写谈情说爱的一条道谈到黑,写青春偶像的铁了心不让俊男靓女干人事说人话过正常人的生活。这类作品呈现的是“去生活化”的生活,对繁复而驳杂的生活形态视而不见;结果是,越写越把自己往死胡同里逼,人物关系和情感构造越来越雷同乏味,叙事技巧上也越走越黔驴技穷。婚恋题材是“胡同思维”的重灾区,近年来鲜有令人印象深刻之作,一个重要原因在于:绝大部分作品由婚恋切题,却止步于婚恋,欠缺由婚恋洞见生活与时代的意识,于是显得枯竭和轻飘。

令人欣慰的是,《咱们结婚吧》的导演刘江没有作茧自缚,而是从头到尾把婚恋放在社会的立体视野中来打量,用开放的人物行为和影像语汇构造出了一个开阔的叙述空间。一方面,剧中的年轻人及其父母辈,几乎每个人都与婚恋的叙事主题紧密相关,这显然是编剧精心为之,较为圆满地解决了剧

作“聚焦”,线索集中、叙事动力充沛的问题;另一方面,经由主角和配角形形色色的婚恋故事,牵扯出了一系列婚恋之外的“事件”或者“问题”。拿男女主角果然和杨桃来说,这对欢喜冤家啼笑皆非的情感经历背后,有许多让人回味的地方;比方说,如何面对和修复人生的创伤经验,如何处理职业和梦想的纠葛,如何消弭和上一代人之间存在的观念形态和行为方式上的分歧……概言之,该剧以“桃果之恋”为主线,囊括了与婚恋相关的恐婚、相亲、出轨等时下热点话题,群像式地展示了现代人五花八门的婚恋观;与此同时,也通过婚恋这条“红线”,拖泥带水地展现了现代都市人生活中的迷茫、困窘、无奈以及理想、坚守与温情。这“泥”和“水”,丰富地构筑了新鲜而有质感的生活气息,让我们的笑饱含泪珠,让我们感受欢愉的时候也体悟到了沉重,让我们陪伴“桃果”和每一位追求美好生活的剧中人走过长长的旅途之后,愈发感觉到在一个物欲至上的年代要找回失落的纯真、要追求理想的幸福,是如何的不易和艰辛。透视现代生活的品质,便已经站在了超越眼下大多婚恋题材作品的起点之上。

从叙事的角度看,《咱们结婚吧》在情节和趣味的融合上颇见功力。全剧50集,很少有“注水”段落,连缀着一个又一个谐趣生动的情节,并以此串联起人物的成长和变化。在细节的精致与精巧程度上,该剧延续了刘江作品一贯的风格,饱满、紧凑、情节密度大、节奏明快。虽然走的是家庭伦理路数,但少有拖沓乏味之感,反而因迭出不穷的包袱和情节转换让观众目不暇接。倘若家庭生活剧的出路在于情节的强化,《咱们结婚吧》提供的便是上好的范例。还值得一提的是,许多同类题材作品为了营造谐趣搞笑的叙事风格,全凭借贫嘴逗笑的“段子”来支撑。这样的作品,恨不得把一部几十集的电视剧拉成兜售小品的农贸市场,逗乐固然逗乐了,但其在整体叙事的层面无疑患了先天的软骨症,结构上疲态不堪、一无足观。真正高明的喜剧,其喜剧性要么来



自不同人物性格之间的戏剧化落差,要么源于故事的结构性组合所产生的幽默效果。就人物性格而言,从果然、杨桃再到杨桃母、果然父母、段西风、蓝彩萍……该剧里的主要人物,因为反差极大的人物身份、性格设定,只要一扎堆,便注定火星四溅、啼笑皆非。就故事的结构性而言,作为该剧主线的“桃果之恋”,两人的关系经历了相识—相憎—相知—相爱—求婚—结婚—相守这样一条闭合性的完整线条,而且,每个阶段的递进都有波折反复,都有层次上清晰的设定和演变。杨桃和果然,这两个对婚姻怀有极强戒备心理的都市男女,正是在不断调整的情感对位关系中慢慢调整自己的感情、心态和行为,其中产生的错位和落差都是情节推演的必然——在这里,幽默效果的生成,不是靠好笑好玩的“段子”,而是靠故事的整体结构性力量。

对于一部长篇电视剧,正如对一部长篇小说,叙事链条的整体性逻辑构造比局部细节的机巧显然难度更大,要求也更高。在这个角度上来看,《咱们结婚吧》似胜刘江此前的作品《媳妇的美好时代》一筹。

观看《咱们结婚吧》时,心情一直绷得紧。情节的紧凑自然是主因,但全剧剑拔弩张的气焰多少让人有一些疲倦。作为家庭剧的制胜法宝,吵架在该剧中可谓得到了登峰造极的表现,夫妻、恋人、母女、亲家、朋友……几乎所有人都铆足了劲在捉对厮杀,风生水起,卷起浪千重,太紧太密太闹腾,让人几无喘息的空间。这自然是戏剧凸显矛盾、加强冲突的必然结果,本无可非议。但让人犹不足的是,有没有一些别的方法或者路径,既保持作品的可视性和戏剧感,又能更从容精妙地传达生活的韵味。王国维在《人间词话》里写道:诗人对宇宙人生,要能入乎其内,又要能出乎其外,“入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致”。荧幕书写者也是诗人,用镜头语言写诗。刘江的作品论“生气”已然绰绰有余,若再辅以张弛之道,进退自如,动静相生,庶几可入庖丁游刃之境了。

■评 点

成熟蕴藉的“兰亭”

——观电影《兰亭》

□戴 清



在一个萧瑟的冬日,我们与《兰亭》不期而遇,观影中时而为片中人物的觉醒与牺牲而感动落泪,时而为其意蕴意境之真切美好而称奇。然而,走出影院,没有擦净眼角泪水,还沉浸在它成熟蕴藉的美感之中的我,却又一下子意识到我们所身处的文化环境——“小时代”趣味、喜剧化氛围包围着人们,于是禁不住要为这部电影品格的小制作文艺片的市场命运担忧起来。

影片主人公林耕,抗战前是一个经营着浙江绍兴蝴蝶湾码头的小老板,一见钟情于日本女孩秀代,此时他的梦想无异于千千万万的普通中国人。然而,当地很快卷入战火中,落难中的秀代成为林耕的妻子,却因无法去医院生产,难产中孩子死去。片中的一幕令人心伤:林耕拄着棍子、背着竹凳让腿有残疾的秀代坐在上面,一步一步攀上山顶,凄楚凝重地掩埋了孩子,秀代在一边悄悄饮泣,战争的利爪此时已无情地撕碎了一对普通年轻夫妇的幸福。然而,更大的血腥还在后面,参加抗战的亲弟弟林田牺牲了,只剩下残存的一点遗物,再后来他又亲眼目睹身为抗日志士的好友夫妇惨死,“太欺负人了”,林耕的梦想自此彻底碎了,他一向信奉的活命哲学也受到最尖锐的挑战,是苟且偷生还是奋而反抗?林耕选择了后者,妻子秀代最后也死在战争狂人父亲的枪下。片尾,夫妇俩的人头紧挨着悬挂在城门,上面却有一把大红的油纸伞被一位老人家撑开,为之遮风挡雨。

影片中,没有抗战神剧里神勇不死的英雄,也没有战火永远眷顾的命运儿,一次奋不顾身,就让一个热血青年献出了最宝贵的生命,连同温馨的家、美好的爱情一并灰飞烟灭。然而,它却是一个民族不屈精神的见证,也是一个普通人超越偷生、屈辱的活命哲学走向心灵觉醒、精神复苏的人生洗礼。斯人已逝,透过奔涌的泪水,人们的心里却并不全是悲伤,敬仰、祈盼和希望之情从心底徐徐升起,恰如那火红的油纸伞一般。

兰亭,在片中是林耕许诺要带妻子秀代

去的地方,两人相约要在那载舟品酒、赏花吟诗,说到这些时两人都禁不住心驰神往。兰亭之美,确是中国文明之美的至高境界,让人沉醉而倾心。然而直到两人死去,也没有完成夙愿,那个美丽的世外桃源虽近在咫尺,却又远在天涯,战火中,它的美已成为普通人无法企及的梦想。

离今天较近的抗战史,一直是创作者乐于采掘的历史富矿。然而,由于历史观、战争观、人性观的复杂性,对抗战史的书写也一直存在着各类偏差乃至谬误。且不论已堕落为荧屏消遣品的抗战神剧存在的问题,即使是以严肃态度创作的一些影响很大的影视作品,也存在这样那样的问题。抗战剧在对历史进行“个人书写”与“政治正确”之间似乎每况进退失据、难以两全,政治正确了,却缺乏个性、流于空泛;人性化表达丰满了,却又分寸失当。在这方面,《兰亭》的主创们无疑站得高、拿得稳、做得细,对大历史中小人物心灵史的把握不拔高、不神化,但也不走精神沙化、消费化的路子,而是寓小见大,中见大,表现出来的历史精神、悲剧品格与意境之美都是让人欣喜的,堪称一部有着充沛中国气象及美学品格追求的精品之作。

作为一部成熟蕴藉的艺术影片,该片克服了文艺片的诸多通病,比如节奏过慢、情节发展过缓;创作理念过于强大,这种症结在一些影响很大的影片那里也是存在的。《兰亭》的节奏适宜,精神思考自然地流淌在故事之中;另外,某些文艺片在营造意境时不见融于叙事,造成影像挤压叙事,干扰叙事进程,阻隔观众对人物命运的关切。《兰亭》的意境美而自然,氤氲柔美的江南水乡、苍翠欲滴的茂密竹林等营造出的优美意境与叙事相辅相成、浑然一体。再有,启用非职业演员挑战很大,因为这种选择本身就是对明星占主导地位的电影市场的挑战。然而,该剧的表演却有上好表现,两位主演形象造型十分贴切,表演自然,情绪情感的分寸把握比较到位,与主创者的上一部抗战影片《岁岁清明》相比,是一个不小的进步。

《周恩来的四个昼夜》获中美电影节金天使奖

电影《周恩来的四个昼夜》自上映以来受到广泛关注。截至11月14日,影片已取得7125万元的票房成绩。继在第29届中国电影金鸡奖荣获“最佳故事片奖”和“最佳音乐奖”之后,影片又在日前举行的第九届(2013年)中美电影节上获得金天使奖。

11月15日,由华夏电影发行有限责任公司、河北电影制片厂、八一电影制片厂联合主办的“《周恩来的四个昼夜》金鸡奖、中美电影节金天使奖颁奖庆功会”在华影公司举行。谈及此次获奖,

导演陈力认为,一切机会都是给有准备的人创造的。如何把主旋律影片拍得好看,她最大的体会是要深入生活,体验生活,捕捉细节,一切胜在真实,其实故事本身比电影更感人。华影公司执行董事长谷国庆表示,此次携《周恩来的四个昼夜》远赴美国,旨在进一步加强中美电影文化交流、推动电影中外合作,让更多的优秀国产影片“走出去”,让更多美国乃至世界更广泛的观众观看到中国电影,了解中国文化。

据介绍,《周恩来的四个昼夜》自今年7月上

映以来,凭借良好的口碑和强有力的发行,取得了社会效益和经济效益的双丰收。发行上,华影公司制定了“三个层次”、“五种发行方式”的新模式;全体员工分7组分别由公司领导带队,与当地广电局和发行公司组成“三结合”发行小组,稳步推进开展各省、市、区转发文件及组织包场观影工作;同时,充分发挥国有、民营各方的积极性,采取卖断方式,对买断地区发行权的单位,华影配合专人共同发行,对无条件到影院观影的单位,采取流动放映队上门放映的方式。

(余 文)

电视剧《打狗棍》专家研讨会举行——

为传奇剧注入文化含量和哲理气息

电视剧《打狗棍》以传奇化的叙事方式,讲述了热河“戴”、“那”两个家族半个世纪以来的恩怨情仇,以及以戴天理为首的民间组织“杆子帮”的抗战传奇故事。剧作融合了情感纠葛、兄弟恩怨、家族仇恨、帮派斗争、父子情仇和保家卫国等多种元素,并通过生动的剧情、感人的故事,展开了一幅燕赵之地、热河豪杰不畏强敌、奋起反抗的史诗画卷。该剧在北京、天津、重庆、安徽四家卫视和央视一套综合频道播出后,收视率不断上扬,获得了观众的普遍好评。尤其是在传奇剧的创新探索上,该剧取得的成绩更是受到了业内专家的关注。在日前中国电视艺委会举行的专家研讨会上,与会者对这一问题进行了深入探讨。

从《铁梨花》《红娘子》到如今的《打狗棍》,近些年,导演郭靖宇执著于传奇剧创作,在对中国近现代史的表现上,形成了一种特有的叙事策略,文艺评论家李准将其概括为“中国近现代史题材的、具有传奇色彩的、激情民间叙事”。在他看来,这样一种叙事,首先,是建立在昂扬的价值观和真实历

史背景基础上进行的虚构,完全区别于那些“戏说”的剧作;其次,从民间视角书写了中华民族的近现代命运史,可以将多性格碰撞推向极致,把创作者家庭的历史、家族的历史、传承的历史艺术化地融汇在一起;再次,它的一个优势就是把人物形象的塑造和人物性格的刻画推向了极致。如戴天理刚正不阿、嫉恶如仇,为了维护民族大义,为了维护自己心目中的正义不顾一切,由此也带来了他的某些盲目性,剧作将其优点、缺点都汇聚一起,并将其性格推向极致。

与会者认为,该剧在社会历史分明和家族恩怨情仇之间关系的处理上,在时代背景和地方文化的结合方面,进行了可贵的探索。它没有损伤从近代到现代,从辛亥到抗战这样一个大的、代表整个中国社会历史发展潮流的历史,也没有因题材、类型的追风而热衷于消费、娱乐历史,而是善于实现地方文化资源的优化配置,对河北地方文化进行深入开掘。剧中运用的所有带有传奇意味的手段都是用来讲故事的,都是作为一种艺

术手段、艺术元素出现的,而不是为了让观众猎奇、好笑。同时,创作者没有将传奇人物脸谱化、固定化,而是使其性格充满变动性、丰富性,让每个人物形象都具有特定历史背景下的合理性、真实性。

时下,为了表现某种矛盾的极端性,一些传奇剧在评价善恶的时候,仅仅以二元对立的思维对善恶进行了区分,忽视了人性的复杂性。此外,在将个人传奇和社会正史相结合的问题上,一些创作者过多追求热闹闹腾的戏剧效果,而忽视了对思想内涵的艺术建构,使得作品含蓄、韵味不足。与会者认为,虽然该剧的故事还是用民间叙事,但是一定程度上也带有传奇剧创作的缺陷,历史背景、思想文化的内容尚有深入的空间,现在看来,江湖的东西多了,反而会影响剧作历史正剧的含量,如何把握好这个度,增加影视作品的哲理气息,这是包括该剧在内的传奇剧创作值得思考的问题。

(徐 健)

《抹布女也有春天》的价值观、爱情观获肯定

电视剧《抹布女也有春天》讲述了新时代“抹布女”罗小葱的逆袭故事。简单率真的罗小葱惨遭前男友“劈腿”,误打误撞嫁给了草根男吴桐,并且帮助吴桐闯出一番事业。在两人出现感情危机的时候,因为不甘愿被抛弃的“抹布女”,于是奋发图强寻找属于自己的春天。该剧自播出以来获得不少的关注,“抹布女”也逐渐反响成为一个热门词语。近日,在中国电视艺委会举办的电视剧《抹布女也有春天》专家研讨会上,与会者肯定了该剧温暖人心的剧情和所宣扬的正面价值观、爱情观,尤其对于“抹布女”罗小葱这一形象更是纷纷“点赞”。

在该剧播出之前,“抹布女”代表的是一个不受关注、悲剧式的女性群体,而《抹布女也有春天》

却赋予了其正面、积极的意义。对此,制片人杨利表示,在创作罗小葱这个人物的时候,他们也是有感而发,因为当下社会的年轻人在对待婚姻、对待爱情的时候有太多的想法,他们的创作初衷,就是塑造一个不计较、努力付出的形象,而“抹布女”这个概念恰恰契合了这一点。

专家认为罗小葱这样一个新颖的荧幕形象是该剧的一大亮点。她身上有许多闪光的东西:宽容、善良、不索取,就像一颗底层的珍珠,她对生活的逆袭是正能量、正确的价值观和爱情观的胜利,给大众以希望和慰藉。有评论者认为,以前大家不知道什么是“抹布女”,现在这个词通过这部剧响了,这就是人物典型化的成功。



由青蛙王子(中国)日化有限公司和北京电影学院动画学院联合出品的青蛙王子第三部系列动画片《蛙娃学校》日前在京举行全国首映礼。

据介绍,该片将改变传统说教形式,结合儿童

心理与民族文化,采用“魔幻色彩融合现实生活”的故事模式,幽默逗趣的故事风格,贴近生活的故事情节。该片讲述了一连串由现实生活与梦幻世界碰撞出的奇妙、好玩、不可思议的故事,让孩子惊喜、过瘾、大笑,与此同时塑造出青蛙王子勇于助人,用魔法帮助大家克服困难,让生活更加丰富多彩的神奇特征。此外,该片还巧妙结合了许多如漳州水仙花、威廉阁、云洞岩、南靖土楼、漳州鲁面、手抓面、海蛎煎、豆花粉丝等独具闽南韵味的传统特色场景、美食,以求通过该片把漳州的风貌和传统美食推广至全国各地。

除了故事内容丰富有趣,该片的主创团队阵

《蛙娃学校》打造国产动漫新标杆

容强大。由北京电影学院副院长、动画学院院长孙立军担任总导演,葛竞担任总编剧,漫画家峻岭和形象授权顾问严正担任人物形象设计,中央电视台少儿节目主持人董浩叔叔、月亮姐姐为主要角色配音。

作为国内首家全额投资动漫事业的儿童日化企业,早在2005年该公司就接连投资制作了100集原创同名动画片《青蛙王子》,52集原创动画片《青蛙王子之蛙娃探险队》。此次推出的第三部系列动画片《蛙娃学校》共52集,已于11月15日在中央电视台少儿频道《动画剧场》首播。

(央 讯)