

## 领会《决定》精神 畅谈文化前景

□本报记者 李晓晨

党的十八届三中全会审议通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》向社会公众发布后,引起广泛关注。《决定》内容十分丰富,涉及经济体制、政治体制、文化体制、社会体制、生态文明体制和党的建设制度等方面。其中,关于“紧紧围绕建设社会主义核心价值体系、社会主义文化强国深化文化体制改革,加快完善文化管理体制和文化生产经营机制,建立健全现代公共文化服务体系、现代文化市场体系,推动社会主义文化大发展大繁荣”的论述,阐明了未来我国文化建设的发展方向、关键领域和突破重点。在党的十八届三中全会精神的指引下,如何进一步破解文化产业的发展瓶颈,建立健全现代公共文化服务体系、现代文化市场体系,成为文化建设领域亟待破解的重要课题。

深化文化体制改革,推进文化体制机制创新,要坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一。这是深化文化体制改革的着眼点,也是激发全民族文化创造活力的根本。中国社会科学院中国特色社会主义理论体系研究中心主任尹鹤公表示,进一步深化体制改革要坚持以人民为中心的工作导向。无论怎么改革,文化一定要为人民服务。文化体制改革和经济体制改革有所不同。在经济体制改革中,利润占有很大比例,强调产出效益。而对文化体制改革来说,如何为人民服务、更好地满足人民的文化需求才是需要考虑的首要因素。完善文化管理体制,建立健全现代文化市场体系、构建现代公共文化服务体系,就是要将能推向市场、该推向市场的,交由市场来决定。在为人民服务的同时,优化文化市场体系结构。

强调市场在资源配置中的决定性作用,处理好政府和市场的关系,是《决定》的一大亮点,具体到文化建设领域,就是建立健全现代文化市场体系、构建现代文化公共服务体系。因此,要理顺两个“体系”的关系,打破各行业之间的壁垒,通过公平竞争激发文化的活力和创造力。

中国传统文法学部学部长李怀亮谈到,《决定》强调建立健全现代文化市场体系,实际上是区分文化事业和文化产业的延伸,目前的提法更加尊重市场规律,更加突出文化企业的主体地位,这是为企业松绑,调动企业的自主性和主动性,发挥市场的决定性作用。同时,政府也要完善配套政策,为企业减负松绑,鼓励各类市场主体公平竞争、优胜劣汰。

李怀亮还谈到,《决定》中提到的“推动文化企业跨地区、跨行业、跨所有制兼并重组,提高文化产业规模化、集约化、专业化水平”也是十分有建设性的。世界上许多知名文化传媒集团,如默多克新闻集团、时代华纳等都是在一次次资本重组中由小到大、由弱到强,企业产权的并购、交易是增强企业活力的有效途径,能扩大企业市场份额,促进形成优秀团队,并促使企业依托现有技术、资源优势迅速做大做强。

建立健全现代文化市场体系,重点是要赋予国有企业和民营企业同等待遇。国家行政学院文化政策与管理研究中心主任祁述裕认为,现代文化市场体系要求在生产、消费、流通领域引入公平竞争机制,同时依托行政力量、信用体系和行业协会等进行有效监督。他谈到,近年来,我国在促进不同企业主体平等发展方面已取得了较大进展,但还是存在一些问题,比如有些文化领域不允许民营企业进入,有些文化领域对民营企业有所限制。除此之外,目前,我国的文化市场在文化产品的流通上无法做到跨行业兼容,这不利于实现文化产品的价值。比如,中国移动的数字阅读基地就无法涉足图书出版企业;民营网络企业也无法经营传统媒体企业。他说,以迪士尼为例,公司虽然是以制作影视动画起家,但目前70%的收益来自遍布世界的主题公园。同样为中国读者熟悉的贝塔斯曼集团,虽然以出版为主业,但出版收益在其总收益中的比例不足10%。而在中国,基本上仍是分业状态,报业集团只做报纸,影视公司只研究影视,出版集团只做出版。这不利于效益最大化。因此,如何打破行业间的壁垒,进一步激发市场活力,是促进体制机制创新需要解决的重大问题。

建立健全现代文化市场体系,并不意味着把文化简单推向市场。政府由办文化到管文化,是一个重要转变。建立公共文化服务体系建设协调机制,统筹服务设施网络建设,促进基本公共文化服务标准化、均等化,是未来文化建设的一个重要目标。中国人民大学文化创意产业研究所所长金元浦认为,《决定》辩证地看待和处理市场与公共服务的关系,更加突出强调二者的平衡。一方面,通过建立健全公共文化服务体系满足人民群众最基本的文化需求;另一方面,则通过文化市场的竞争提供更丰富的文化产品,满足人民群众多样化的文化需求。这会对文化消费产生引导作用,人民群众日益增长的文化需求才是文化发

展的重点。他说:“在十八届三中全会精神的鼓舞下,会有许多小微企业参与到文化产业和文化服务之中,一批有才华的年轻人也会投入到这个行业中,相信这些新鲜力量的加入会为文化的发展提供深厚的人才基础、创研基础。”

在对构建现代公共文化服务体系的论述中,《决定》特别提到“引入竞争机制,推动公共文化服务社会化发展。鼓励社会力量、社会资本参与公共文化服务体系建设,培育文化非营利组织”。对此,祁述裕认为,“引入竞争机制,推动公共文化服务社会化发展”是一个颇具新意的提法。他说,2003年,我们开始区分公益性文化事业和经营性文化产业。公益性文化事业由政府提供财政支持,经营性文化产业则要走向市场,自谋生存。祁述裕认为,“两分法”的好处是责任明确,各司其职,但也存在比较突出的问题。公益性文化事业依赖国家全额拨款,活力降低,行政色彩加重,不利于及时回应公众的需求以及与市场的对接。《决定》提出“引入竞争机制,推动公共文化服务社会化发展”,实际上是在弥补2003年以来改革中出现的问题,指明了公共文化服务未来的发展思路,意义深远。

提供公共文化服务是政府的基本职责,但这并不意味着政府是公共文化服务的直接提供者。祁述裕认为,政府和事业单位包办公共文化服务,实际上是公共文化服务方式单一、效率低下、活力不足的主因。所以创新公共文化服务体系建设,关键是要调动社会力量参与公共文化服务建设,推动公共文化服务社会化发展。近些年,许多地方兴起民办图书馆、民办博物馆的热潮,它们的存在让更多百姓从文化建设中受益。普通百姓也积极参与到公共文化服务的管理过程中,从而彰显了公民的文化主体地位,促进了公共文化服务的活跃发展。

从办文化到管文化,从政府起主导作用到发挥市场的决定性作用,建立健全现代文化市场体系、现代公共文化服务体系……党的十八届三中全会从建设中国特色社会主义的高度,论述了建设社会主义文化强国、增强国家文化软实力的大政方针,并以“五位一体”的总体布局对文化建设作了重要论述。时间来到今天,历史赋予中国全面深化改革的机遇和挑战。凝聚在改革的旗帜下,文化建设才得以进一步激发活力、获得生机,前进中的中国也才得以扫清障碍,在实现中华民族伟大复兴的进程中破浪前行。

## 音乐会《人民的毛泽东》纪念毛泽东同志诞辰120周年

本报讯(记者 王觅)记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,为纪念毛泽东同志诞辰120周年,12月25日晚,由国家大剧院和中国音乐家协会联合主办的《人民的毛泽东——纪念毛泽东诞辰120周年音乐会》将在国家大剧院举行。届时,艺术家们将以精彩的演出表达对这位伟人的敬仰和怀念之情。

据介绍,音乐会《人民的毛泽东》以精美、深情、节俭为总原则,力求在文学创作、音乐设计和编配上凸显特色,带给观众以震撼的视听效果和强烈的心灵共鸣。整台音乐会以毛泽东诗词为主要题材,勾画了中国革命不同历史时期的多个重大事件,涵盖了独唱、男女声二重唱、领唱与合唱、朗诵等多种艺术形式。音乐会上,观众可以

欣赏到《东方红》《浏阳河》《七律·长征》《延安颂》《沁园春·雪》《毛主席的恩情比山高比水深》等歌颂毛主席和根据毛主席诗词创作的经典音乐作品,以及《人民万岁》《人民的毛泽东》等感人肺腑的配乐诗朗诵作品。

此次音乐会的创作团队可谓阵容强大。音乐会由曾庆淮任总策划,陈维亚任总导演,朱海、徐沛东、李海鹰、李凯、陶雷、沙晓岚、何飚等均在主创团队之列。音乐会不仅有阎维文、宋祖英、刘斌、廖昌永等知名歌唱家助阵,还有曲丹、金婷婷、泽旺多吉、阿鲁阿卓、王二妮等青年歌手参演。音乐会由周涛、瞿弦和主持,余隆担任指挥,中国爱乐乐团、国家大剧院合唱团、中国歌剧舞剧院歌剧团将参加演出。

## 文学走向经典化,需度关山几重

和考证,让人看不清优秀作品的来路和脉络,而且今天这样说、明天那样说,这在很大程度上妨碍了我们对于经典的评判和认知。

汪政提出,过去人们分析问题,由于技术手段有限,只能局限在某一个领域,依照某一个标准,通过比较单一的甚至固化的渠道来实现,自以为这样的数据得出的结论是可靠的,并以此来决定下一步的行动路线。而当下的大数据概念是在不同的点、不同的层面、不同的对象和渠道采集数据并进行分析。这种概念也可以加入到作家作品经典化与文学史研究的创新当中。比如文学数据的采集,它的范围应该有多大,哪些东西能影响我们的经典认定和文学史书写,也许会改变我们传统的文学看法。

吴俊说,人们可以有各种理由和动机来谈经典化的话题,但必须具有严格意义上的学术性。比如杜甫、白居易的一些唐诗中,对当时的社会情状有很大的针对性。从这个角度来看,有人认为那些现实性强的、对社会生活密切关注的作品,就可能会有经典化的品质或地位。但是回过头去想,我们读杜甫和白居易的那些作品,其实是不会考虑这些作品所针对的现实环境的,它们表达的是社会生活的一种状态,其中那些类似伤害民众等事情已经被抽象化了,成为很长一段人类历史当中的普遍现象。所以读这种文学经典,会在最基本的层面上呼唤我们对生活、对人性的理解和感受。当下有很多经典化的冲动,但作品是否真正具有经典品质,考察时必须依据必要的学术规范,并通过这样的方式建立新的文学史研究阐释的逻辑。

张学昕说,经典化应是一个过程,而时间是最好的炼金术。很多时候,人们对文学凭一种惯性思维,常常会形成有意无意潜在的干扰。在多变的时代,作家把握生活与艺术的标准以及批评家和研究者对作家作品的认定标准,都可能是混乱的。我们对作家作品必须有一个基本要求,不要轻易草率行事。这样来看,对作品的细读阐释就显得越来越重要,希望通过我们的努力,把那些真正优秀的作家作品留在我们视野之内。

此外,学者们还注意到社会发展带来的种种变化对文学经典化的影响,例如如何看待媒体的作用以及文学排行榜的影响等。陈众议认为,当代作品经典化的困难,一是由于资本对文化全方位的介入,二是由于大众消费文化的兴盛。传统意义上的文学受到了空前的挤压,一方面表现为文化快餐化趋势加剧,另一方面则是经典的淡出。我们继承过去批评家们神圣的责任,就如同逆水行舟。宗仁发则认为作家作品经典化是一个文学内部的问题,市场对经典化的影响甚至可以忽略不计。一些作家选择的就是蓄意与公众情趣为敌。瓦莱里称:“我宁愿自己的诗被一个人读一千遍,而不愿被一千个人读一遍。”区别就在于前者是经典,而后者是流行,还是要先回到内部,解决我们自身存在的问题,看我们在经典化的过程中能做什么,比如说真诚地批评作家作品,或者批评家之间展开真诚的对话等。

铁凝认为,对“作家作品的经典化和文学史研究的创新”进行研讨很有必要。她谈到,“一个时代的文学的经典化绝不仅仅是为了追求此时的荣耀,这是庄重的文化志业。经过审慎的反思和辨析、持续深入的讨论对话,努力确认我们时代最好的创造成果和经验,把它们肯定下来、传递下去,从而推动我们的文学学生地向前发展。”

对文学经典化的梳理,其意义在于为不同时代树立文学的风向标。但经典并非永远不会被改变,也有一个不断被删改、不断被补充、不断被替换和调整的过程。征途迢迢,关山重重。文学经典化更重要的意义,或许正是“在路上”的姿态,即是否能够助成有价值的学术生产,能否对新的知识的产生带来新的可能。(江 湖)

## 中国作家出版集团举办新闻采编人员岗位培训班

本报讯(记者 王觅)为全面提高新闻采编人员的整体素质,教育和引导新闻采编人员认真履行职责,使其更加自觉地坚持马克思主义新闻观,树立社会主义核心价值观,形成自觉遵守新闻法规规定、自觉遵守新闻职业道德的良好风气,更好地为人民服务、为社会主义服务、为全党全国工作大局服务,近日,中国作家出版集团在京举办了所属报刊社新闻采编人员岗位培训班。中国作协副主席何建明为培训班作了动员讲话。来自文艺报社、中国作家杂志社(纪实版)、作家文摘报社、环球企业家杂志社、中国作家网、作家在线网等集团所属单位的全体新闻采编人员参加了培训班。

培训班期间,全体新闻采编人员认真学习贯彻党的十八大和十八届三中全会精神,学习领会习近平总书记一系列重要讲话精神,进一步明确了新闻工作者的职责与使

命。大家认真学习了国家新闻出版广电总局编写的《新闻记者培训教材》,集体观看了配套的6集电视教学片,对中国特色社会主义、马克思主义新闻观、新闻伦理、新闻法规、新闻采编规范、防止虚假新闻等方面内容有了全新认识和深入了解,并结合各自工作实际进行了讨论交流,收获颇丰。

据悉,国家新闻出版广电总局日前下发了《关于开展新闻采编人员岗位培训的通知》,要求对全国新闻采编人员进行一次全员培训。培训以各新闻单位自行组织为主,全国报纸、期刊、通讯社、广播电台、电视台、新闻电影制片厂、中央重点新闻网站的新闻记者和未持证的采编人员都要参与培训,并于2014年1月至2月参加统一考试,考核合格的可颁发或者申领2014版新闻记者证。

中国作家出版集团举办的此次培训班就是贯彻落实总局有关要求的具体举措。

本报讯 11月17日是国际大学生节,即将迎来上线两周年的国家大剧院古典音乐频道走进清华大学,邀请女高音歌唱家李晶晶作歌剧赏析专题讲座,使同学们与高雅艺术有了“亲密接触”。在讲座中,李晶晶以播放视频、现场表演等方式讲解了欣赏歌剧的要领,介绍了歌剧制作的幕后故事,使同学们对古典音乐产生了浓厚兴趣,受益良多。

据介绍,“艺术普及”正是国家大剧院古典音乐频道在过去两年里的重点工作。自2011年上线以来,该频道依托国家大剧院的优势资源,已发布了近2600多张正版唱片、1700多段高清演出实况视频和纪录片。为了让更多年轻入党上古典音乐,该频道还定期走进学校普及歌剧知识,此次在清华大学举办的讲座就是该频道“两周年高校巡讲”活动的一站。

(范 得)

## 国家大剧院推动古典音乐进校园

## 专家研讨凌鼎年微型小说创作

本报讯 11月10日,由中国作协创作研究部、江苏省作协等单位主办的凌鼎年微型小说作品研讨会在京举行。中国作协副主席陈建功、江苏省作协副主席许小青,以及郑宗培、杨晓敏、陈雪蝶等出席。30余位作家评论家参加研讨。

凌鼎年是江苏太仓人,上世纪80年代初开始微型小说(小小说)创作,迄今已发表作品800余万字。与会者结合凌鼎年今年新推出的微型小说集《那片竹林那棵树》,对其微型小说创作进行了广泛深入的研讨。大家认为,凌鼎年的作品讲究“言外之意”“题外之旨”,值得细细咀嚼和回味,诠释了微型小说的“知微

见著”和“微言大义”。《那片竹林那棵树》涉及历史、现实、文化、家庭、官场等各种题材,涵盖面十分丰富。艺术上,既运用了传统的现实主义写法,又借鉴了黑色幽默、荒诞派等实验文本。

研讨会上,由光明日报出版社出版的《凌鼎年与小小说》同时首发。

我国的小小说创作近年来不断发

展,中国作协重视和支持小小说的创作,采取了相关扶持措施。2010年修订的《鲁迅文学奖评奖条例》就将小小说纳入鲁迅文学奖的评奖范围,明确了小小说可以集等形式参加评奖。

(范 得)

责任编辑:王觅 传真:(010)65002492 新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

## 音乐会《人民的毛泽东》

## 纪念毛泽东同志诞辰120周年

本报讯(记者 王觅)记者从日前在京举行的新闻发布会上获悉,为纪念毛泽东同志诞辰120周年,12月25日晚,由国家大剧院和中国音乐家协会联合主办的《人民的毛泽东——纪念毛泽东诞辰120周年音乐会》将在国家大剧院举行。届时,艺术家们将以精彩的演出表达对这位伟人的敬仰和怀念之情。

据介绍,音乐会《人民的毛泽东》以精美、深情、节俭为总原则,力求在文学创作、音乐设计和编配上凸显特色,带给观众以震撼的视听效果和强烈的心灵共鸣。整台音乐会以毛泽东诗词为主要题材,勾画了中国革命不同历史时期的多个重大事件,涵盖了独唱、男女声二重唱、领唱与合唱、朗诵等多种艺术形式。音乐会上,观众可以

欣赏到《东方红》《浏阳河》《七律·长征》《延安颂》《沁园春·雪》《毛主席的恩情比山高比水深》等歌颂毛主席和根据毛主席诗词创作的经典音乐作品,以及《人民万岁》《人民的毛泽东》等感人肺腑的配乐诗朗诵作品。

此次音乐会的创作团队可谓阵容强大。音乐会由曾庆淮任总策划,陈维亚任总导演,朱海、徐沛东、李海鹰、李凯、陶雷、沙晓岚、何飚等均在主创团队之列。音乐会不仅有阎维文、宋祖英、刘斌、廖昌永等知名歌唱家助阵,还有曲丹、金婷婷、泽旺多吉、阿鲁阿卓、王二妮等青年歌手参演。音乐会由周涛、瞿弦和主持,余隆担任指挥,中国爱乐乐团、国家大剧院合唱团、中国歌剧舞剧院歌剧团将参加演出。

## 本报讯 在不少人的希冀中,中国

近几十年社会生活发生着历史性变革,这样的时代,当出优秀的文学作品,并期待诞生新的文学经典。然而,优秀作品的产生和文学经典的形成不一定遵从同一路径,优秀作品仅出自作家之手,而文学经典则涉及作家、作品、读者、批评家等众因素,且须经时间的检验。优秀作品走向经典化,须经重重考量,可

谓任重道远。

首先遇到的便是价值理念问题。

以前囿于各种历史局限,若干非关

文学的社会性因素干扰着经典化的进

程。而今一项较迫切的工作就是对这些

羁绊的剥离,进而凸显文学经典的基本

价值理念。丁帆认为,以前也称有的作品

是经典,但再过几十年重新写文学史时,

会发现那是伪经典。这就牵扯到一个文

学史价值观的问题,如果价值观不定好

位,搞文学史像玩魔方似的重新组合,

对人们正确认识文学发展历程没有用。

张清华认为,我们不断建构当代文学知

识谱系的过程,其实也包含对原来形成

的一些历史定见的颠覆,依据的重要标准

之一就是人文性。王彬彬说,科学技术可

能对文化或文学的存在方式产生影响,

也会影响到不同时代人的生活样式,但

人性是始终不变的。人文性仍是考察文

学经典的重要价值尺度。再一个尺度便

是文学性。王彬彬进一步谈到,这个尺度

很传统也很朴素,即经得起细读的作

品就是好作品,才有可能经典化。假使某

一特定时刻让作品风华荣耀的种种外部因

素都去掉之后,只能回归语言本身。

其次是对于经典认知问题,即经典的

相对性与绝对性。

在张清华看来,自古以来被大家共

同认定的绝对经典是少数的,如《红楼

梦》、莎士比亚戏剧等,但多数的是相

对的经典。比如那些在特殊历史阶段产

生的所谓“经典”,所有文学史书写的知

识谱系架构都绕不开,我们既要怀疑它,同

时又没法舍弃或超越,只能做出合理的折衷。

唐晓渡说,过去理解的经典有着神圣的意

义,