

少数民族当代文学的坚守与创新

□本报记者 王 觅

我国是一个拥有56个民族的大家庭,各族作家精心灌溉的少数民族文学百花园更是争奇斗艳、姹紫嫣红。在全国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗的今天,我国少数民族当代文学该如何书写中国梦、讲好中国故事,又该如何在坚守传统的同时不断创新?作家、评论家、学者们有着自己的思考。

“中国梦”背景下的民族书写

评论家梁鸿鹰认为,讲好中国故事,传递好中国声音,这是中国文学和中国文化的传统。少数民族文学在讲述中国故事方面有其独特的优势,少数民族文学的整体面貌、独特风格、题材主题、艺术表达很有魅力,有助于话题的展开。少数民族作家要以自己手中的笔展示中国的变化,塑造中国人的形象,弘扬中国人的价值观,同时通过理论的总结和评论的引导,将各民族悠久历史和文化传播转化成精彩的中国故事。

“我的文字总是纵横在从雪域到热带丛林的神秘世界里,总是寻找着世界上最为繁盛的一幕,总是浮动着我最为钟情的民族和我最为挚爱的人们,以及我生命中那些可以言说和不可以言说的快乐和忧伤。所有这些有如身体里长出来的果实让我的生命蓬勃而丰满,轻盈而美丽。”在回族作家叶多多看来,少数民族文学应该表达生生不息、蓬勃丰沛的生命气象,表达生命的欢歌,表达对不同文化的尊重,表达对自然的敬畏,表达健康的美学导向。

彝族学者黄玲表示,探讨“中国梦”背景下的民族文学书写,其前提就是民族文化的自我觉醒。对于人口较少民族而言,如果说民间文学代表的是一个民族的原始思维,作家的创作则更多体现了时代的心智和民族发展进步的轨迹。在创作过程中,少数民族作家开始对本民族的文化进行认识,也会反省本民族中存在的矛盾和问题,这些变化和影响在很多民族作家的笔下得到了真实呈现。因此,本民族作家的觉醒为民族文化的发展掀开了新的一页,更有其现实的意义。

纳西族学者蔡晓龄对中国当代多民族文学共同体发展格局进行了素描。在她看来,这个共同体是一个活力充盈、发力强劲、潜力十足的动态发展系统。中华文化的博大精深、千

姿百态,使中国文学成为整个世界都不容忽视的风景。这个共同体所展示的生存方式的多样性、区域文化间的共生性、文化品质的并存性、作品风貌的丰富性、观察体验表达方式的博大性与包容性、文学价值的鲜活性与互补性等特征,是单一民族的文学难以呈现的风景线。

传统意识与生态自觉

朝鲜族学者尹虎彬谈到,民族文学创作也应当始终关注本民族和本地区独特的传统文化遗产。传统深刻地积淀于人们的世界观、人生观和价值观中,交织于一个民族的记忆、心灵世界和文化中,传统文化是文学创作永不枯竭的源泉,是人类不可再生的智慧资源。无论用少数民族文字还是用汉字作为书写符号,少数民族当代文学的传统根基都是始终很强的。因此,少数民族作家应当尊重传统,不断挖掘传统的精华,揭示传统的魅力。

鄂温克族作家庆胜注意到,社会转型给当代文学注入了新的生命力和文化视角,但城市化进程也对少数民族文化造成了不小的冲击,很多传统的生活习惯和文化符号都逐渐消失了。少数民族文化的缺失,使少数民族作品的创作成为无源之水、无本之木,也使少数民族作家的自我意识发生变化。因此,少数民族作家要始终保持对本民族的历史和文化强烈的责任感,坚守自己的信仰,加强对本民族文化保护和抢救,避免作品的功利化、商品化、娱乐化、粗俗化倾向。

评论家李鲁平说,生态意识在不同民族作家的创作中有着不同的面貌,比如分量的轻重、篇幅的长短、所触及生态世界的程度、进入生态世界的视角等均有差别。少数民族的作家生活在不同的文化环境之中,他们认识世界、看待宇宙的方式也各不相同,对生态和自然有与生俱来的敏感与禀赋,其作品充满浓郁的生态氛围和鲜明的生态意识。在少数民族作家的意识中,生态元素往往占据着重要的位置,而不只是小说的一种环境描写。少数民族作家以敬畏之情叙述了生态的神圣性,表现出的是一个更加全面和丰富的生态世界。

苗族学者吴道毅也认为,我国少数民族文学表现出独特体验,尤其在倡导保护生态环境、倡导人与自然的和谐发展

2013年度“中国最美的书”揭晓

本报讯 2013年度“中国最美的书”评选近日在上海揭晓。《平如美棠——我们的故事》《空度》《汉字大爆炸》等21种图书入选,并将代表中国参加2014年度在德国莱比锡举办的“世界最美的书”评选。

今年“中国最美的书”以艺术人文类为主流。《刘晓东和田·新疆新观察》以笔记形式全程记载油画家的创作之旅,随意且富有现场感。《一点儿北京》《太极》《文心飞渡》等则以精美的设计烘托出中国传统文化的韵味。

值得一提的是,知名书籍设计师朱赢椿一人就有两本作品入选,分别是畅销书《平如美棠——我们的故事》和湖南文艺出版社的《空度》。前者汇聚年近九旬的饶平如老人追忆六十载爱情的手绘漫画,大红的封面装帧如

一张“喜帖”,成为献给“中国式爱情”的礼赞。后者以黑白灰记录一条小船在芦苇荡中从早到晚的色调变化,充满灵动之美。

“中国最美的书”活动由上海市新闻出版局于2003年创建,至今已经走过10年。迄今已有11种中文图书获得“世界最美的书”称号,逐步推动中国的图书设计走向世界。

据悉,200余种“中国最美的书”近日在上海图书馆对公众展出,以呈现当今中国书籍设计的面貌和水平。与此同时,来自世界各地的著名书籍设计师也汇聚上海,探讨如何让阅读变得更美。

(孙丽萍)

本报讯 11月20日,山东省第十一届青年作家(文学评论)高级研讨班开班仪式在济南举行。中国作协书记处书记李敬泽、山东省作协党组书记杨学锋等出席开班仪式。来自山东全省的41位学员参加了本期高级研讨班。

李敬泽为学员们上了研讨班的第一课。在题为《中国经验与文学批评》的报告中,李敬泽用生动的事例和深刻的剖析,对文学批评的精神、标准、创新等进行了详细的介绍和讲解。他说,文学批评应该是有力度地扩展创作所展现的人类宽阔、复杂、丰饶经验的无穷无尽可能。它要准确地击中这些经验,与作品一起完成对世界对人的理解。

杨学锋在开班仪式上表示,文学评论在探索文学规律、引领创作方向、促进文学创作、推介优秀作品、开展文学批评、提升鉴赏水平等方面发挥着重要的作用。山东一直是文学评论的重镇,文学评论队伍在中国文坛有着举足轻重的影响力,老中青三代相互辉映的齐鲁文学评论阵营蔚然成林,对推动山东文学创作繁荣发展作出很大贡献。他希望全体学员按照党的十八大和十八届三中全会的要求,切实增强全面深化文化改革的自觉性和坚定性,增强政治意识、责任意识、精品意识、创新意识和本土意识,不断促进文学评论和文学创作。

据悉,本届研讨班是山东省作协首次举办以文学评论为主要内容的青年作家高研班,也是首次对青年文学评论人才进行集中培训。

(鲁文)

丰富黄河书写 开拓石油意象

本报讯(记者 刘秀娟) 日前,“2013黄河口(中国)金秋诗会”采风活动暨颁奖典礼在山东东营举行。至此,历时3个月的黄河口主题诗会正式结束。

黄河一直是中国诗歌的重要书写对象,古往今来的诗人在地理之外重塑了一条诗歌黄河。为承继和开拓黄河诗歌文化,让更多诗人关注黄河入海口的特殊文化,表达黄河口自然之美的苍茫与伟大,今年6月,中国诗歌学会、山东省作协、中共东营市委宣传部共同发起这次诗会,以“黄河入海口”为书写对象,面向全国诗人征稿,从9月开始,主办方组织知名诗人和评论家,从5600多篇投稿中评选出优秀作品给予奖励。颁奖典礼上,王巨才、李军、舒婷、程步涛、秦恒昌、巩怀书、曾凡华、陈仲义、葛长伟、杨树行等诗人、作家为获奖诗人颁奖。

东营人对诗歌的热爱,对诗人的敬重给前来参加诗会的诗人们留下了深刻印象。晚会开始时,全体观众向刚刚去世的诗人、也是本次诗会的终评委之一韩作荣表达了哀思。

为使这样的文化活动延续下去,让优秀作品能更有效地沉淀下来,成为黄河文化、东营文化的财富,主办方选录了95位诗人的作品结集为《黄河入海流》,并由漓江出版社出版发行。在这些诗作中,诗人们以独特的视角、别致的意象和细腻的笔触,记录了黄河口正在上演的沧海变桑田,以及黄河融入大海融入世界的壮丽奇观,丰富了诗歌的“黄河”书写。

何以「小」博「大」

□杜学文

下面的“小”来,并感到了他们身上所具有的高大品格。胡适也在自己的作品中表达了对车夫等社会底层人物的同情。这种努力,确实开时代之先声,让我们从小人物的人生处境中感到了社会的进步。这种进步的主要表现是社会情感和价值尺度的改变。

由此看来,问题不在于写了什么人,是大人物还是小人物。事实上,哪里有那么多的大人物可写呢?问题的关键是作品表达的人与社会之间的关系。如果大家热衷于写那些封闭的、自足的、不关注人与社会关系的人,就会仅仅体现出“小”的一面。这“小”成为一种趋势,就可能使文学和艺术的精神委顿。而那些有艺术生命力的作品,总是通过“小人物”来折射“大社会”,在“小”的背后体现出“大”。车夫等所谓的“下里巴人”当然是社会中的“小人物”。但是,作家在作品中所流露的对这些“小人物”人格品质发自内心的敬仰与肯定则是社会进步的表现,是一种“大”。《故乡》中的闰土,《祝福》中的祥林嫂,都是小人物。但他们身体和精神的麻木、变异则透露出特定时代社会文化的不合理性,是对新生活的深切呼唤。可以说,这些小人物的孤立的形象,而是对社会的一种折射。这些作品从“小人物”身上表现出了“大时代”。

阿基米德曾说,给我一个支点,我就可以撬动地球。这当然是很有气概的。我以为这句话也可以用到我们的创作中。所谓的支点,就是我们熟悉的那些芸芸众生,即那些被视为“小”的东西。而所谓的地球,就是我们的社会、时代,是我们应该追求和体现的“大”。用这个支点来撬动地球,就是说,我们应该通过对小人物的描写反映出时代和社会的大变化,或者说表现现实生活中人们关注的大问题。这样,我们的创作才能有大气格、大境界,所谓以“小”博“大”也。



由中国国家博物馆书画研究创作中心主办的“行云流水——熊广琴作品北大展暨文集《种花集》首发式”日前在北京大学举行。展览共展出熊广琴近15年来的绘画和书法作品50余件。

熊广琴是中国国家博物馆书画专家,她的书画作品有着自己深层的思索,带着年轻人少有的书卷气和古意,笔墨凝练单纯,气格清逸,简约中透着几分现代意韵。她在书画创作之余写作发表了大量文学作品,最近被结集出版,名为《种花集》。首发式上,有关专家学者对熊广琴作品的思想艺术价值进行了研讨。

(图为《北京之春》系列之二)

(欣 闻)

观众驻足欣赏。李云飞以竹叶作为创作的主要工具,笔画如在微风中自然飘动的竹叶,潇洒自然。他将习近平总书记关于“中国梦”的讲话以度体书法的形式表现出来,字体布局疏密有致,字形取势舒展大方,腾挪揖让各具姿态,横粗纵细变化自如。

此次展览由中国光彩集团、中华文化促进会、中华清风书画协会、北京东方中国诗书画院、台湾颜真卿书法协会联合主办。

(李晚晨)

红学界纪念曹雪芹逝世250周年

本报讯 2013年是作家曹雪芹逝世250周年。11月22日至24日,由中国红楼梦学会、文化部恭王府管理中心、北京曹雪芹学会、新绎集团联合主办的“纪念伟大作家曹雪芹逝世250周年大会暨学术研讨会”在河北廊坊举行。120余位来自全国各地的专家学者和代表参加了此次会议。

主办方介绍说,此次会议不仅是为了纪念和缅怀曹雪芹,还将用红学新视角回顾总结红学的历史,对将来红学的发展进行探讨。深入挖掘《红楼梦》的时代意义和文化价值、《红楼梦》的当代传播、《红楼梦》研究与当代文化发展的关系、曹雪芹与《红楼梦》对中华文化的贡献等,都是此次研讨会的热门话题。会议期间还举办了书画展览,参展作品均出自知名红学家或是在《红楼梦》题材创作上卓有成就的艺术家之手。《纪念伟大作家曹雪芹逝世250周年文集》也将于会后出版。

(熊元义)

音乐剧《曹雪芹》展现作家精神世界

本报讯 原创民族音乐剧《曹雪芹》将于11月26日在北京东方剧院首演。该剧由北京大学民族音乐和音乐剧研究中心、中共北京东城区委宣传部、中共北京海淀区委宣传部、东方(北京)国际文化艺术中心有限公司联合制作。

作为我国古典四大名著之一,《红楼梦》已被改编成话剧、歌剧、越剧、芭蕾舞剧等多种艺术形式,但一直没有音乐剧作品问世。在曹雪芹逝世250周年之际,周映辰执导的音乐剧《曹雪芹》填补了这一空白。编剧丁达表示,音乐剧《曹雪芹》将跳出《红楼梦》原著的单一框架,选择以《红楼梦》、曹雪芹以及曹雪芹创作《红楼梦》时所居住的黄叶村作为立意点。这三个交织的主题扩大了作品的视野,为这个经典的题材提供了新的观赏视角。该剧还运用“戏中戏”的结构实现文本与现实的创意交织,着力展现曹雪芹在晚年困顿之中创作《红楼梦》的过程和作家的精神世界。在表现形式上,该剧打通传统与现代,平衡艺术与时尚,力求实现歌、舞、剧的统一。

(余文)

《谜鸦》

葛亮著

南京大学出版社

2013年9月出版

本书收录了葛亮的《谜鸦》等7篇小说,每一单篇看似独立,却又隐约相关。在葛亮看来,生活时时被残酷的现实所洞穿,露出脆弱本质。这样的故事,剔除了传奇的色彩,其实经常在现实生活中上演。它的表皮,是司空见惯的元素与景致,温暖人心。然而作品却有个隐忍的内核,这是谜底的所在。“我不期望做一个‘谜’的破解者,只是尽力将谜面记录下来。”

责任编辑:王 觅 传真:(010)65002492
新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com