

刘奇葆在中国美协第八次全国代表大会上强调 为人民泼墨挥毫 为时代描绘画卷

新华社北京11月25日电 11月25日,中国美术家协会第八次全国代表大会在北京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆出席开幕式并讲话,强调要认真学习贯彻党的十八大和十八届三中全会精神,学习贯彻习近平总书记系列讲话精神,坚持以人民为中心的工作导向,为人民泼墨挥毫,为时代描绘画卷,多出精品,多出人才,谱写我国美术事业新篇章。

刘奇葆指出,心中有大爱才能出扛鼎之作,手中有巧笔才能绘五彩画卷。广大美术工作者要把中华民族伟大复兴的中国梦作为美术创作的重要主题,用优美的作品把人们寻梦的理想、追梦的奋斗展现出来,用艺术的正能量见

证国家富强、民族振兴、人民幸福。要积极弘扬社会主义主流价值,把社会主义核心价值观融入美术创作之中,坚持高水准的艺术追求,积极反映国家发展、社会进步、人民创造,深情掬取自然之美、生活之美、人文之美,不断提升作品的品位和境界。要坚守中华文化立场,赋予美术创作鲜明的民族特色和深刻的文化内涵,让中华文化基因生生不息、薪火相传。

刘奇葆对五年来美术事业取得的成绩给予充分肯定,强调广大美术工作者要秉持高尚的道德情操,爱国为民、崇德尚艺,坚定艺术理想,坚守社会责任,弘扬真善美、贬斥假恶丑,努力做人品艺品俱佳的艺术家。

诗人就应该一生寻求美

本报讯(记者 黄尚恩) 11月25日,第四届中坤国际诗歌颁奖典礼在京举行,中国台湾诗人痖弦和波兰诗人亚当·扎加耶夫斯基获得本届诗歌奖。

扎加耶夫斯基是因为其作品的深刻内涵和在中国的广泛影响而获奖。评委会认为他的诗中最富于启示性的,是在历史道德的担当和审美愉悦之间达成的那种奇妙平衡。扎加耶夫斯基当天没能来到现场。他在录制的视频中说,在最近几年中他听到自己的英译诗被翻译成汉语,在中国诗人中流传开来。他认为对于用波兰语写就的诗歌来说,这可能不是一个完美的传播途径,但他仍然感到喜悦,“我视其为我的诗歌获得赏识的一个标志,说明我的一些诗歌对于你们具有某些意义”。

已是81岁的诗人痖弦亲自来到现场接受颁奖,并与大家分享了他对诗歌创作、文学编辑和华语文坛的看法。

一日诗人,一世诗人

北京大学教授洪子诚代表评委会在现场宣读了痖弦的授奖词。他说,痖弦的诗歌写作时间只有十几年,写就的诗作也不到90首。但为数不多的这些作品,却以其高度的原创性和丰富的想象力,对人生的敏感、对世事的洞察,以及独特的语词、句式的创造,在新诗界产生了广泛的影响。他的诗关切底层小人物的悲苦,但不施以廉价的感伤和怜悯;以现实政治和日常生活为写作重心,但因融入时间的维度而增强历史厚重感和沧桑感;大陆北方的童年生活是其诗歌想象的重要资源,但不是单薄的怀旧,现代社会悖谬情境和荒漠意识被置放于现实场景之中。

痖弦上台领奖,并回顾了自己的创作历程。他说,自己的创作量不大,但在那个“飙诗”的岁月里,他每个月都有新作在刊物上发表。最多的时候,曾经一天完成6首诗。但是到了中年之后,他的兴趣转向了诗论的研究和对新诗历史的爬

梳,因而诗歌创作变得少了。他在《创世纪》上开辟关于新诗史料的专栏,有计划地介绍大陆上世纪30年代的诗人作品,“在海峡两岸极少交往的当时,我扮演了一个盗火者的角色”。后来,他将重心转向编辑工作,“我编辑过四五种纯文学杂志,在《联合报》副刊干了整整20年,我的编辑岁月加起来将近40年”。

痖弦的工作重心在不断地变化,但他觉得“万变不离其宗”,他“从没有一天背离过诗神”。在他看来,一日诗人,一世诗人。诗人是一辈子的诗人,诗人的努力是一辈子的努力,诗人的最高完成是诗的完成。诗是一种信仰,宗教家可以一生寻道,而诗人可以一生寻美。这种坚持的精神鲜明地体现在他与洛夫、张默等人创办的诗刊《创世纪》中。这本刊物1954年10月创刊,一直出版到现在,从未间断,被认为“有着强大的发展韧性”,明年将迎来创刊60周年。痖弦说,他写诗、评诗以及出版诗集,都与这本刊物、这个社团密切相关,《创世纪》对于我们那伙人,早已成为生命中最崇高的精神教堂”。但是,创作量少使他感到惭愧,因而他称自己是“诗神座前的一个忏悔者”。此次得奖让他感到惶惑、汗颜,但也带给他一次次自我思和调整步伐的机会。在他看来,全世界华人文学,大的形势非常令人乐观。一种集纳百川、融合万汇的大格局、大气魄的氛围正在酝酿,蓄势待发。他说,大队的人马都已经上路,为了不落在队伍的后面,他会鼓足余勇,赶上前进去。

那个时代非常尊敬文字

在痖弦看来,他们写的那个时代,是非常值得怀念的,因为那个时代非常尊敬文字。那时候人们通信,把信丢到邮筒里,忽然发现错了两个字,人就会觉得很不安。围着邮筒走三遍,恨不得把手伸到邮筒里去,把信拿出来,把那两个字改过来,因为觉得错字会“很失礼,很不应该”。但现在不是这样了,现在是电脑打字,经常有“火星文”的出现。“我们是最

尊重文字的一代,而诗人就是文字最精练的表达者,所以诗人最好是出现在文字受尊敬的时代。当然,网络时代也有好的文学,但需要仔细地去选择,才能找到好东西。”

文字固然重要,但在痖弦看来,“炼字不如炼句,炼句不如炼意,炼意不如炼人”。他认为,什么样的人就有什么样的诗,有时候去读诗不如去看人,人的高度就是诗的高度。其实,写了十几年诗的人都会编一两个小句子玩一玩,但是不代表这能显示出你的精神人格,而精神人格的表达是最重要的。看诗要看诗和人的统一性,“人如诗,诗如人,人与诗是统一的,这样才好”。一个大诗人,他的气质风格会笼罩其所有的篇章。也许读了他的两首诗没有什么感觉,但合在一起,会感受到其完整、独立的精神世界。

痖弦做多年的编辑,但他并不认同“编辑是为他人做嫁衣裳”的看法,他认为“编辑工作是一项伟业”,和文学创作一样,同样意义非凡。他在当编辑时,积极营造创作氛围,提携后进,不遗余力。他回忆说,当时都是20个人编一个副刊,每一个字都查得准准确。作者在文章中引用了某句诗,他们一定要在相关书籍中查证。至于作者队伍的培养,痖弦说:“我们会看很多其他的书籍、报纸,找真正的好手,主动和他们联系。有些人我们和他联系之后会再培养,可能培养一年多了还没上过我们的报刊,这种工夫现在没有了。现在经常是一两个人编一个版,甚至一个人编好几个版,能够维持出版已经不错了。而且现在副刊的影响也变小了,一篇文章出来大家都在讨论,一个作家连续发表四五篇文章就受到强烈关注的情况也很少了。”

谈到对华文文学的期待,痖弦希望所有的华语作家能够更紧密地结合在一起。“以我们的人口(当然更重要的是文学写作人口)以及汉字传播的普遍,加上我们在国际文坛上的参与,我们有足够的条件建立一个文学史上从来没有出现过的汉语大文坛。我们有条件去描绘华语文学的广阔蓝图。”

2013全国昆剧优秀剧目在京展演

本报讯 由文化部艺术司和北京市文化局联合主办的“2013全国昆剧优秀剧目展演暨首届当代昆剧名家收徒传艺工程汇报演出”将于12月1日至19日在京举行。展演活动包括“姹紫嫣红开遍——2013全国昆剧优秀剧目展演”、“名家传戏——首届当代昆剧名家收徒传艺工程汇报暨全国昆剧青年演员展演”、“第二届当代昆剧名家收徒传艺工程拜师仪式”、“昆剧艺术传承与发展学术研讨会”、“昆剧名家点评会”等5项内容。

2005年起,文化部、财政部共同实施了“国家昆曲艺术抢救、保护和扶持工程”,在全国范围内展开了一场整体性的昆曲抢救、传承、保护工作。本次活动,正是对该工程实施以来剧目建设、人才培养成果的一次全面检阅。其中,参加展演的9台参演剧目是从文化部资助扶持的7个昆剧院团上演的52台传统名剧和新创剧目中遴

选出的代表性作品,其中既有《长生殿》《牡丹亭》《西厢记》等脍炙人口的古典名剧,也有《红楼梦》《梁祝》等新创剧目代表,还有昆曲史上“一出戏救活了一个剧种”的名剧《十五贯》,以及被誉为“南戏活化石”的《张协状元》和南戏经典《白兔记》,传统经典剧目《雷峰塔》,充分代表了全国7个昆剧院团的特色。

据了解,活动期间将举行的7场首届当代昆剧名家收徒传艺工程汇报暨全国昆剧青年演员展演,是对蔡正仁、张继青、汪世瑜、侯少奎等11位老一辈昆曲名家1年来收徒传艺成果的集中展示,7大院团的60位青年演员将演出跟他们学得的拿手剧目。期间,还将聘请马玉森、张毓文、雷子文等13位昆曲名家为27位青年演员进行收徒传艺教学,旨在为昆曲艺术培养更多优秀传承人才。

(徐 健)

大型文化纪录片《大道鲁商》

探寻中华商业文明的“大道”

鲁商人文根源和文化内涵,展现鲁商诚实守信、包容创新、敢于担当的特质,作出了积极探索和有益尝试。创作团队分赴17个城市,走访上百家企业,采访了60多位专家学者,考察上百处历史遗迹,并组织了30多场不同主题的座谈会,历经3年创作完成。

中央电视台财经频道总监郭振玺表示,《大道鲁商》的“道”是为社会的发展负责,为人民的福祉负责的诚信与正义,央视播出该片正是将其作为学习、贯彻、落实十八届三中全会精神的一项重要内容。导演王益平表示,如何突破商帮纪录片的固有模式,是对主创团队的挑战,他们努力从一个新的角度呈现商业文明,而不仅仅是反映齐鲁大地的商帮文化。

(刘秀娟)

书写革命信仰的力量

红军独立师师长毛泽覃打游击战。这段真实感人的故事,使读者感受到革命信仰的伟大力量。

与会者认为,该书生动展现了一个女红军战士在腥风血雨中的曲折命运。作者潜心挖掘,深入采访,扎实写作,在时代和历史的大背景下以独特视角书写主人公的经历,表现了主人公顽强不屈、矢志不渝的革命精神。作品同时侧面塑造了许许多多革命者的形象,对英雄人物的人性刻画作了很好的探索和表达,在当下也有其积极的现实意义。

《为毛泽东同志诞辰120周年,卜谷的长篇纪实文学新作《为毛泽东守灵的红军妹》日前由解放军出版社出版。11月24日,中国作协创作研究部、中国作协报告文学委员会、解放军出版社、中共江西赣州市委宣传部联合在京为该书举行了研讨会议。何建明、张胜友、郑辉、张秀峰、梁鸿鹰及20余位作家、评论家与会研讨。

《为毛泽东守灵的红军妹》真实记录了今年102岁的张桂清为毛泽东胞弟毛泽覃守灵的风雨历程。张桂清出生在江西瑞金一个贫苦农民之家,19岁参加红军,曾随

(王 纶)

让中华传统文化四海传播

——“中华文化四海行”系列活动走进重庆



本报讯(记者 颜慧) 11月19日至23日,“中华文化四海行”系列活动走进重庆。活动开始前,中共中央政治局委员、重庆市委书记孙政才会见了抵渝参加活动的国务院参事室党组书记陈进玉,中国文联副主席冯远及部分中央文史研究馆馆员和特邀专家学者。孙政才在会见时说,“中华文化四海行”是一项全国性的重大文化活动和一个重要文化品牌,是弘扬传承优秀传统文化、挖掘推动地域文化发展的重要平台。文化繁荣发展要不忘本来、吸收外来、面向未来。希望文化界专家、名家多来重庆考察调研,为繁荣重庆文化、为重庆经济社会发展建言献策。

“中华文化四海行”是由国务院参事室、中央文史研究馆分批参加。活动以中央和地方文史馆馆员为主体,邀请馆外专家学者和艺术家参与,每次7天左右规模达百人。据冯远介绍,政府文史研究馆和馆员以研究、继承中华传统文化为立馆、立身之本,“中华文化四海行”正是充分发挥馆内文化资源优势,旨在将继承、弘扬中华传统文化落到实处,加强文化交流,推动文化创新;要不断丰富、提升文化的内容与品质,不断创新文化交流传播的形式,更要使文化研究接地气,文化成果惠民众。

此次“走进重庆”系列活动以强大的专家队伍、高品质的内容和丰富的形式,为重庆各界献上了一场异彩纷呈的文化艺术盛宴。文化名人开设专题文化讲座是“中华文化四海行”的核心内容,仲呈祥、谢维和、于丹、王立平、薛永年、赵仁珪等分别以“中国传统艺术与当代文化建设”、“道德经简评”、“感悟中国智慧”、“音乐创作与生活”、“中国画之美与中国艺术精神”、“苏轼诗词的情商”为题作了6场生动的文化讲座,受到当地群众尤其是大学生们的欢迎。

表演艺术家尚长荣、虹云、蔡正仁、赵家珍、沈铁梅、张礼惠,诗词吟诵家周笃文等则带去了格调高雅、形式生动的诗词吟诵文艺联谊,赢得阵阵喝彩。在重庆三峡博物馆举行的“中国书画精品联合展览”免费对公众开放,吸引了大批美术爱好者。联展共展出130余幅作品,其中既有齐白石、陈半丁、田世光、许麟庐等大师的国画,也有谢无量、沈尹默、启功、欧阳中石、沈鹏等书法家的墨宝。一些特意赶到现场参观的市民表示,此次展出的作品多为精品佳作,过去曾看过部分画作的印刷品,这次能亲眼目睹大师真迹,非常幸运也相当过瘾。此外,以“中国画如何在传承的基础上发展创新”为主题的书画艺术研讨会议,以及专家学者们与当地相关人士就文化遗产的保护与传承情况等进行的座谈,也都收到很好效果。

据悉,第三届“中华文化四海行”活动将于2014年6月在甘肃省举办。

鲁院第八期少数民族文学创作培训班结业

本报讯(记者 王觅) 11月25日,鲁迅文学院第八期少数民族文学创作培训班(2013·云南)结业仪式在昆明举行。这也标志着鲁迅文学院2013年度在全国8个省区开展的少数民族文学创作培训工作圆满结束。中国作协党组书记、鲁迅文学院院长钱小芊,中国作协少数民族文学创作培训领导小组副组长白描,云南省文联主席郑明,云南省作协主席黄尧出席结业仪式,并向学员们颁发了结业证书。结业仪式由鲁迅文学院常务副院长成普越主持。

钱小芊在结业讲话中说,本期培训班延续了鲁迅文学院既严肃认真又生动活泼的办学模式,依据浓缩、精练、有效的原则,通过授课辅导、研讨交流相结合的教学方式,努力帮助云南少数民族作家打开认识世界的多维视角和宏观视野,丰富作家们的文化知识和艺术涵养。在22天的培训时间里,共精心组织了14次课堂教学、两次文学对话和1次社会实践活动。学员们接受了有益的文化熏陶,对社会和时代有了更为宏观的认知,增强了对文学责任的担当意识和创新精神。培训达到了开阔眼界、丰富信息、积累素材、激励创作的目的,引导学员更加深刻地认识到如何将地域文化和民族审美观融入自己的写作中,对自己的创作目标有了更高的追求。

钱小芊向学员们提出三点希望。一是坚持正确的创作导向。要认真学习习近平总书记一系列重要讲话精神,认真学习党的十八大三中全会精神,认真学习中国特色社会主义理论,坚持社会主义核心价值体系,更好地发挥文学塑造美好心灵、培养道德情操、引领社会风尚的作用,为实现中国梦提供源源不断的精良正能量。二是坚持深入生活。要自觉深入到人民群众生活实践的第一线,积累创作素材,激发创作灵感,讴歌时代、讴歌人民,讴歌各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的伟大实践,自觉地从“小我”走向“大我”,不断创造出既富有深厚生活底蕴、又具备高超艺术水准的文学作品。三是着力创造精品力作。要把出精品作为自己的重要使命,始终保持强烈的兴趣和进取精神,不断增强作品的生命力、表现力、吸引力和感染力,为云南地区文化传承、为激发我国少数民族文学的生机与活力、为我国文学事业的大发展大繁荣贡献力量。

黄尧代表云南省作协在结业仪式上讲话。学员代表杨玺、陈晓兰、吴玉华在结业仪式上发言。

徐志摩诗歌朗诵会 在浙江举行

本报讯 徐志摩是我国现代文学史上的杰出诗人,他的作品在国内外产生了深刻而久远的影响。在11月19日徐志摩逝世82周年之际,中国诗歌学会、浙江省作协、海宁市人民政府当天在诗人故里海宁共同举办了“徐志摩诗歌朗诵会暨全国微型诗大赛颁奖典礼”。中国诗歌学会名誉会长张同吾、浙江省作协党组书记曹启文,中共海宁市委常委、宣传部部长姚建新,副市长胡燕子和海宁的诗人们及各界代表百余人,在深沉优雅的乐曲声中,登临西山北坡祭扫徐志摩墓,把一束束洁白的康乃馨献给诗人。此后,他们参加了诗歌朗诵会并为获奖作者颁奖,与数百名市民们一起聆听由学生们配乐朗诵的徐志摩的《雪花的快乐》《海韵》《云游》《再别康桥》等名篇,优美的诗句引领人们再次进入一片和谐优美的诗境。

(晓 杰)

新书贴

《爱达或爱欲》
[美]纳博科夫 著
韦清琦 译
上海文艺出版社
2013年10月出版

弗拉基米尔·纳博科夫 书简译
Vladimir Nabokov
ADIA OR ADORE: A FAMILY CHRONICLE

爱达或爱欲
一部家族纪事

一场永不满足的青春恋恋——一座用语言构建的财富迷宫
囊括以往作品的一切主题
《洛丽塔》之父
纳博科夫最富诗意的巅峰之作

《爱达或爱欲:一部家族纪事》创作于纳博科夫晚年,小说甫一出版便登上美国当年的畅销书榜,书中的语言、结构、人物、内容曾引发争议。故事发生在一个名为“反地界”的星球。1884年夏,14岁的凡·维恩到姨妈家做客,初遇两个表妹,并由此展开了扑朔迷离的恋情。小说文风轻快灵动,情节错综复杂,从整体上散发着童话般的魅力。