

在刚刚落幕的第十届中国艺术节上,各门类艺术荟萃云集,争奇斗艳,令观者炫目。其中,军队文艺团体展演的4台剧目,凭借厚重的思想性、高雅的艺术性,广受赞誉,得到业界和观众的肯定。

在第十四届文华奖评选中,广州军区政治部文工团的话剧《共产党宣言》、总政歌舞团的舞剧《铁道游击队》荣获“文华大奖”,总政话剧团的话剧《生命档案》荣获“文华优秀剧目奖”,济南军区政治部文工团的民族交响音画《泰山》荣获“文华剧目奖”,北京军区政治部文工团演员洪涛凭借在话剧《生命档案》中的出色表现荣获“文华表演奖”。

班底一流 群星荟萃

此次参评的4部剧目在第十届中国艺术节展演期间,8场演出,座无虚席。完美的呈现得益于一流的主创班底。

舞剧《铁道游击队》音乐总监由作曲家赵季平担任,他突出对民族音乐的挖掘和运用。总编导杨笑阳为了让舞蹈语汇编排符合艺术规律,赶赴上海“舞剧周”学习观摩。舞台文学剧本由编剧赵大鸣担任,文本经10年酝酿,数月打磨,才成其稿。话剧《共产党宣言》主创阵容强大,由广州军区政治部创作室主任唐栋和青年编剧蒲逊共同创作,广州军区政治部文工团团长、两次荣获“文华大奖”的傅勇凡执导,一级舞美设计师秦立运负责舞美,广州亚残运会闭幕式和深圳大运会开闭幕式音乐总监石松担任作曲,一级演员朱琳、翟万臣等加盟演出。民族交响音画《泰山》由作曲家徐德夫、赵季平、张千一等作曲,作家韩静霆撰稿。在重量级艺术家担纲的同时,舞台上更不乏艺坛新一代领军人物亮相。如指挥家王天力、笛埙演奏家刘凤山、唢呐演奏家商清秀,还有屡次在全国全军折桂的弓弦演奏家周珩等。话剧

当深秋的晨曦刚刚照亮巍巍钟山,山脚下一支文艺轻骑兵已经整装待发,他们即将踏上“放歌强军梦、千里走基层”拉练慰问演出的征程。

这次出征,是南京军区政治部文工团在今年3次下基层慰问演出108场的基础上进行的。演出分队一行40人,历时31天,转战江西、福建、浙江、上海4个省(市),上高山下海岛,进坑道登哨所,演出36场次,观众达3万余人,开展讲座辅导10余场,培训文艺骨干400余人,把为官兵服务、为提高部队战斗力服务的足迹留在华东军营、海防前哨。

情系官兵激情放歌 共圆一个梦

南京军区政治部首长和宣传部门的同志经充分酝酿,赋予文工团开展一次为期一个月的千里拉练慰问演出任务,以歌会的形式宣传强军目标、服务基层官兵,以拉练的方式敲打文艺队伍、锻炼演员作风。

使命任务如催征的号角把文工团的同志们迅速集结起来。团长方鸣亲自组织彩排合成,副团长侯勇得到下部队演出的消息后,连夜从片场驱车9个小时与队伍会合;一级演员范明、陶慧敏积极与所在剧组协商调整拍摄计划,专程参加慰问演出;一级演员朱虹、第十一届中央电视台青年歌手大赛专业组通俗唱法金奖得主钱琳、因出演电视剧《我是特种兵》而集聚很高人气的郎峰也都主动请缨,按时随队出发。

10月11日晚,队伍经过10多个小时的长途奔波后到达巡演第一站——江西南昌。南昌城气温仍居高不下,队员们来不及调整休息就立即迎着酷暑布置场地、走台备演。慰问演出过程中,一个个短小精悍、风格迥异的节目受到官兵热烈欢迎,掌声、欢笑声、呐喊声一浪高过一浪,特别是明星演员的闪亮登场,一次次把演出推向新高潮,演员们频频走到台下与官兵亲切握手,大家蜂拥前来合影留念、索要签名。应战士们要求,演员们纷纷加演加唱,原定100分钟的节目演了两个小时才结束。

慰问演出的队伍从江西辗转来到福建时,得知陆军第31集团军刚刚完成两项重大演训任务,基层部队复补训、新兵教育训练任务繁重,为避免大规模集中给部队带来不便,演出分队采取逐点逐片、逐营逐连过的方式巡演,每天转场数次,往往是演员一下车就上台,演完后立即撤收器材赶往下一个点。每个单位的大场演出结束后,文工团带队领导都要了解还有哪些点位的战士没能看上演出,再安排小分队赶赴仓库油库、哨所、炊事班等小散远单位,把强军战歌唱遍军营。福建省军区海防某师营长叶哨所一名执勤战士没能看到演出,演出小分队专门登上哨所为他表演。这位战士感动得热泪盈眶。下山后,演员们回望山顶,这位战士仍行着军礼,目送演员离开。

一首歌胜似一次动员,一台戏就如一场誓师。演出队在海防某旅演出时,该旅官兵正在阵地上集结待发,当《中国梦 强军梦》《向着强军目标前进》等一首首战斗歌曲响起时,台下官兵群情激昂,纷纷上台宣读倡议书、决心书。旅领导感慨地说:“这场慰问演出,既是一场丰盛的文化盛宴,又是一次别开生面的战前动员,传递了巨大正能量。”在华东某军区海防某旅的演出一直持续到晚上9点,因营区靠近海边,天气较冷。演员陶慧敏触碰到一位献花战士冰冷的手,便像搂抱自己孩子一样给这名战士一个热情的拥抱,战士激动地说:“陶老师给了我母亲般的拥抱,让我感到从未有过的温暖”。

深入基层千里拉练 一路砺兵忙

与以往慰问演出不同的是,这次演出期间,见缝插针安排了政治教育、军事训练、参观见学等课目。文工团歌队队长乔梁深有感触地说:“这次巡演是对我们的一次战备演练,在服务部队的同时,真正做到了一路强军歌、一路练兵场”。

从南昌八一起义纪念馆、小平小道到古田会议旧址、中共一大旧址,全体人员一路追寻八一军旗辉映下的红色足迹,脚踏滚烫革命热血的红色土地,如饥似渴汲取着精神营养。肖钰是今年从沈阳音乐学院毕业进入文工团的,在象征着南昌起义第一枪的“石破天惊”雕塑面前,她心中油然而生军人自豪感、使命感,更加坚定了自己从军报国的志向。歌队教导员、一级相声演员陈峰宁已经是第五次参观古田会议旧址了,每次都有新感悟,在讨论交流中他第一个发言。萨克斯演奏员顾长城听完教育课后深有感触地说:“我曾经在福建当兵10多年,这次不仅找到了‘回家’的感觉,对肩负的责任也有了更深的认识。作为一名文艺战士,我手中的乐器就是我的武器,我要用它演奏出更多激昂奋进的旋律,为前线官兵放歌、为能打胜仗鼓劲”。

在为期一个月的拉练演出中,转场演出虽频繁密集,但计划中明确的打一次靶、出一次早操、搞一次队列训练、陪战士站一次岗、参加一次班务会、组织一次行军、进行一次野营训练、开展一次阵地生产等“八个一”军事训练课目,一个都没落下。在31集团军特战旅,全体演员下车后直接到靶场进行射击训练,随后,每人又背上战士40多公斤的背囊展开武装奔袭和野营野炊训练。

改进作风树立形象 一次大检阅

这次巡演,改变了以往下部队慰问演出模式,坚持吃、住、走、演自我保障,上车即走、下车就演,演出车打开就是舞台、交通车关上就是更衣间,全程不动用部队一兵一卒,不给部队增添一丝负担,不要基层准备一根电线、一个话筒。队员们统一穿迷彩服、作战靴,吃在战士食堂,不加餐、不设包间、不搞宵夜、不沾一滴酒,在连队就餐及时按人数按标准交纳伙食费。一路走来,队员们把“只给官兵送欢乐,不为基层添麻烦”的口号落实在行动中,把军队文艺工作者的良好形象留在了广大官兵脑海里。此次慰问演出行程远、场次多、要求严,队员们发扬不怕吃苦、连续作战的作风,一边练作风,一边树形象。54岁的舞美队教导员俞宏高每天坚持第一个进场装台,最后一个拆台离开,为了保护演出器材,多次冒雨工作,一度重感冒,却一声不吭坚持到最后;刚当了8个月妈妈的孙逸,常常一个人躲在角落里打电话,一边询问孩子情况一边抹眼泪,却闭口不提想家想孩子……他们展现在官兵面前的永远是笑脸,“南京路上好八连”是国防部命名的英模连队。到了好八连,队员们非常珍惜这次接受学习教育的机会。演出间隙,先后组织参观好八连连史展览。当40多名队员在雕塑前齐声朗诵毛泽东题写的《八连颂》时,他们的心灵得到了净化和升华,对加强和改进军队文艺队伍作风建设的重要意义有了更深刻的认识。

在强军目标指引下,这支军旅文艺队伍坚定行进在服务基层、服务前线、服务打赢的大道上,虽任重道远,他们豪情满怀、上下求索。

军事文艺专刊

主旋律,军旅文艺扛大旗

——写在第十届中国艺术节落幕暨第十四届文华奖颁布之际 □刘大辉 曲鸣明

《生命档案》则由编剧孟冰、王宏、肖力担纲,宫晓东执导,演员洪涛、郭达、徐晓青等倾情出演。

全新创作 史诗品质

军队4部剧目能在艺术节上赢得口碑和荣誉,虽有大腕云集,但作品本身的艺术品质才是真正原因。

对于《铁道游击队》,中国观众耳熟能详。总政歌舞团利用舞剧形式重塑经典,其艺术价值同打造新题材别无二致。该剧紧贴舞剧这一艺术形式的特点,着墨于舞蹈的编排。在现代舞蹈元素基础上,该剧大量运用山东民间特有的“鼓子”、“胶州”和“海阳”三大秧歌元素,增强舞蹈语言对人物的刻画。民族交响音画《泰山》把民乐与舞蹈、声乐、朗诵相结合,并融入舞美、服饰等元素,宛若一场视听盛宴。当然,感官愉悦的同时,音画《泰山》乐与舞、诗与画的融合演绎,更传达出泰山所独有的文化精髓,给人以震撼的精神洗礼。特别值得一提的是,《共产党宣言》《生命档案》作为全新创作的主旋律文艺作品,体现了创作人员的苦心孤诣。话剧《共产党宣



海拔4500多米的羊八井训练基地,慰问演出正在进行。杂技演员王彬完成最后一个高难度动作后,因严重缺氧,突然晕倒在舞台上。在医务室里,她醒来后问身边的同志:“我今天的演出还好吗,战士们满意不满意?”终场谢幕时,当看到苏醒后的王彬又顽强地出现在舞台上时,全场官兵自动起立,齐声呼喊她的名字,报以长时间的热烈掌声。这是8月19日,成都军区政治部文工团在高原慰问一线部队时的一个动人场景。

在两个月的时间里,他们先后转战重庆、四川、云南、西藏四省(市),慰问部队官兵和各族群众,密集演出60余场,观众达5万余人次。西藏军区副司令员兼总医院院长李素芝称赞道:“成都军区政治部文工团的到来,从部队礼堂到演习阵地,从高原哨所到巍巍边关,处处飘扬着火红的战旗,时时激荡着豪迈的军歌”。

山高水长,一路向着西南沙场最前沿

在年初“万里走边防”之后,成都军区政治部文工团的文艺分队再次踏上巡演大西南的征程。7月28日晚,成都温江,慰问抗洪抢险官兵的节目演至中场,突降暴雨,演员们不为所动,依然激情满怀地献上一个个精彩节目。台下官兵和逾万群众被深深感染,冒雨端坐,无一离席,掌声、欢呼声一浪高过一浪。这时,带队领导突然接到上级电话,要求第二天赶赴重庆,慰问2011级清华、北大国防生赴成都战区暑期教育训练班。一场转战大西南4省(市区)的巡回慰问演出就此拉开。

7月29日晚,山城重庆,13集团军大礼堂内,慰问清华、北大国防生和驻地官兵的演出获得极大成功。演出分队随即赶赴西昌大凉山,马不停蹄地为1万余名野外驻训官兵演出9场。这一路,辗转行程1700多公里,把节日的美好祝愿和精神食粮送给驻训官兵。西昌巡演刚结束,文艺分队星夜兼程赶赴云南临沧,为当地党政军警民奉上《佤山魂·拥军情》专场演出。高密度的3场主场演出后,即奔赴临沧所属耿马、沧源、镇康3个边防县,慰问国境线上的执勤官兵。西南山高水长,他们每天行程在200公里以上,足迹踏遍临沧地区边防线上的每一个连队,每一个偏远哨所。

紧接着,战旗文艺直通车调头开至云南邓川、马龙两个训练基地慰问驻训官兵。为不影响部队正常训练,他们逐点逐片跑,逐营逐连演,一共演了23场。8月14日,小分队短暂休整后,又踏上了开往西藏的列车。他们克服高寒缺氧、条件艰苦等重重困难,深入羊八井训练基地和山南、那曲等地边防哨所,为高原驻训部队和边防一线官兵演出12场。返回成都时,正值外训部队组织回撤。文工团抓住时机,抽组一支精锐分队,奔赴各驻训地域和回撤沿线,为官兵们奉上了6场精彩演

聂义斌赴联合国举办画展

本报讯 近日,沈阳军区画家聂义斌受邀赴美举办“庆祝联合国成立68周年画家聂义斌中国画展”,100多位外交官参观展览,联合国世界人民委员会主席苏瑞娜为聂义斌颁发“杰出美术成就奖”,参展作品《情系黑龙江》被联合国永久收藏。

聂义斌数十年来坚持不懈地运用笔墨丹青讴歌北疆官兵的战斗风采,创作推出了雕塑《转战白山黑水的抗联战士》《惊涛拍岸》《我是一个兵》等。他去年参加国际奥

《解放军文艺》推出李素芝报告文学专刊

本报讯 《解放军文艺》2013年9月号以专刊形式推出作家殷实采写的长篇报告文学《天行健——李素芝在藏行医采访纪略》。作品从李素芝其人其事,到他工作了38年的西藏社会背景;从他带头摸索防治高原病、研制相关药物,到在高原成功实施心内直视手术;从他几十年

文艺工作是推动战斗力生成的倍增器。部队文艺能否真正为兵服务,为战斗力服务,关键要看官兵能不能从情感上认可、接受。没有情感,任何作品都难以打动人心。诗人艾青说:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”如果没有对基层官兵的一片真情,没有对部队建设的满腔热情,其创作出的作品就可能像毛泽东主席说的那样,“成为脱离群众、脱离实际、毫无内容、毫无生气的空中楼阁”,为兵服务、为战斗力服务就是一句空话。基层的养料最丰富,群众的情感最真挚。部队文艺工作者只有深入基层、贴近官兵,从点滴中汲取营养和智慧,才能使眼睛敏锐起来、心里亮堂起来、脑子充实起来,创作出兵味十足的文艺作品,继而打动入、感染人、鼓舞人。

从情感上贴近官兵,要吃得下大锅饭、睡得了硬板凳、坐得住矮板凳,通过与基层战士的零距离接触,增强彼此的认同感,从而掌握第一手素材。要展现官兵生活,就不能满足于通过座谈了解或是道听途说,而要通过同吃同住同甘共苦还原官兵生活的酸甜苦辣;关

风卷战旗如画

——成都军区政治部文工团深入一线慰问演出纪实

□邓祥辉 赵 丁 杜天廓

出,为官兵们扫除了疲惫,愉悦了身心。

雨水把彩妆和泥泞融在一起,留在官兵心坎的最美形象

新的形势任务下,如何发挥先进军事文艺在提升部队战斗力上的作用,成都军区政治部文工团的领导和团员们在思,也在行。

党委会上、军人大会上,全体演职人员的思想拧成了一股劲:演出一场不落,节目一个不减,标准一点不降。团里抽组精干力量,挑选优秀节目,研究巡演路线,制定详细方案,全力保障演出质量效果。在节目的选择上,他们充分考虑年轻官兵的审美喜好,侧重选择主题鲜明,格调高雅、喜闻乐见、时代性强的作品,对每一个节目进行精心排练、反复打磨,演出中虚心征求官兵意见,边走边记,边演边改,力求达到最佳效果。

西昌大凉山是部队野外驻训的重要战场,驻训部队比较分散,演出分队平均每天要演出两场,最多时一天要演出3场。云南临沧是“西南的西南”,与缅甸的边境线长达近300公里。由于位置偏远,这里一直有优秀文艺团体踏访。成都军区政治部文工团精挑细选近年来在国际国内舞台上获得大奖的精品节目,汇成一台《佤山魂·拥军情》文艺盛宴。长达两个多小时的演出,台下一直掌声雷动、欢声不断。当地主要领导说:“这是近20年来临沧军民欣赏到的最精彩的一台文艺演出”。

8月4日,云南边防某团一连官兵像过节一样兴奋。一大早就把营院打扫得干干净净,军装穿戴得整整齐齐。应邀赶来的佤族群众,穿上了只有过节才穿的民族盛装,早早地赶到连队迎接演出小分队。激昂高亢的歌曲、酣畅灵动的舞蹈、惊险刺激的杂技、诙谐幽默的小品……演员们热情讴歌边陲官兵甘于寂寞、无私奉献的崇高精神,深情赞颂军政军民的鱼水情谊。当歌手周彦青唱起《阿佤人民唱新歌》时,官兵和佤族群众情不自禁地打起拍子。

当小分队在马龙驻训场慰问演出时,天降暴雨。部队领导建议暂停演出,但演职人员一致表示:“只要台

言》以细微反映宏大,以个体关照时代,体现出创作人员把握艺术规律、驾驭艺术门类的能力和水平。话剧《生命档案》在创排过程中,主创人员秉承歌颂崇高的艺术追求,以真人真事凝练鲜活生命主题,靠真实情感塑造血肉丰满人物形象,凭借饱满的情感升华了话剧品质。

表现丰富 意蕴深刻

军队4部剧目皆在注重思想性的同时,在舞美、道具、灯光、服饰等方面,大胆借鉴创新,为我所用,营造出恢弘华美、或精致细腻的场景。

“这简直就像在看电影!”观看舞剧《铁道游击队》,类似的评价常常出现在观众口中。该剧借助科技手段,强化对剧情氛围的营造。演员们的舞蹈表演,形象地展示了游击队员的矫健身手。同样具有影片气质的还有话剧《共产党宣言》,该剧导演傅勇凡介绍,他们借鉴了影视剧的艺术手法,实景布置与声光影像技术并用,真假结合、动静互补,营造出震撼逼真的视听效果。论及舞台表现,民族交响音画《泰山》可谓做到了极致。方寸舞台,将泰山的万里风貌和文化底蕴囊括其中。除了乐器的演绎外,还将音乐和舞台美术元素创新组合,在乐与舞、诗与画的完美融合中,引领观众情思飘逸,如览圣境。再观话剧《生命档案》,相对安静的舞台表现极富哲思意蕴。光影、布景简洁适度,表演重视内心刻画,LED屏上的配景亦是简单而富有深意;风雪中不断前行的自行车、飘在大地的信纸……所有安排都观照烘托了剧情本身。细心观看,耐人寻味。正如军旅剧作家刘星所说:“我们的舞台多了繁杂和豪华,因为主人公不需要繁杂和豪华;多了些许精致和深刻,因为主人公生命本质就是精致和深刻”。

下有一名官兵,我们的艺术演出到底。”那天,演员们一个

个里外湿透、浑身泥泞,女演员的脸上,雨水把彩妆和泥泞融在一起。她们你看看我,我看看你,自豪地说:“老天是最美的化妆师,这才是最美的装扮”。

17日,演出分队抵藏一下火车,即投入 to 雪域高原紧张的演出中。第3天,他们直奔羊八井训练基地。由于严重缺氧,加之大部分演职人员都是第一次进藏,很多人出现了高原反应,头晕、头疼,流鼻血、夜难眠,有的人甚至出现呕吐。尽管如此,他们依然用精彩表演和完美表现,赢得了官兵的一致好评。一位驻训领导感慨地说:“如果说世人眼里西藏最美的是格桑花,那么在驻训官兵心中,你们的表现比格桑花更完美、更圣洁”。

海拔4500米高山上,一个长久的军礼

成都军区政治部文工团有着自己的优良传统,“只给官兵送欢乐,不给部队添麻烦”,他们坚持自己带车,自我保障,住班排、睡通铺。文艺直通车直接开到训练场,到了就演,演了就走。

演出中,演员们拜官兵为师、向官兵学习。演员陈丽娟年近40,一直没有怀上孩子,去年又不慎流产。团领导让她好好在家休养,但陈丽娟和丈夫朱欢却像往常一样,携手下基层上高原,场场不落。紧张的演出日程,使演员手乏、李莉疲劳过度,出现高烧、炎症等症状,她们拔了输液针头即上台,下了舞台又扎上针头,继续输液。几场演出下来,演员们都笑着说:“你俩把这辈子的针都扎够了。”在羊八井训练基地,演出终场谢幕时,全场官兵自发起立,向文艺战士行长久的军礼……无名湖边边防哨所海拔5000余米,山高路险、坡陡弯急,进山的便道被当地人形容为“一条连鬼都不愿走的路”。演员小曾、吴雪梅和周彦青到达后,头痛难忍、呕吐不止。随行医生建议他们不要演了,但他们照样为战士演唱。下山时,他们无意中看到在这不长树木的山石间,官兵们在石头上刻下了这样的话:“请祖国放心,有我们的存在,就不会丢失一寸土地。即便倒下,也要将鲜血深入土地永不离开。”这一刻,他们又一次感受到了一名文艺战士的光荣使命。

本报讯 王文杰书法作品展11月20日在北京军事博物馆开幕。这次书法展由中国书协、解放军书法创作院和兰州军区政治部联合主办。有关方面领导、各界书法爱好者和驻京部队部分官兵代表出席开幕式并参观展览。下午,军地有关领导和书法家还参加了王文杰书法作品研讨会。

王文杰现任兰州军区政治部副主任,是中国书协理事、中国作协会员,中国人民解放军美术书法课题班成员和兰州军区美术书法研究院名誉院长,作品多次在《人民日报》《解放军报》等报刊发表,多家网站对王文杰书法作品作过专题推介。有评论说,王文杰书法“沉静而有书卷气,飘逸而不失古拙”。这次展出的260件书法作品,大多

是王文杰近年创作的力作,楷、行、草、篆等各类兼备,获得书法界同行和军地观众好评。

(刘业勇 屈云飞)

基层的养料最丰富

——为兵服务的启示 □刘 辉

注训练实践,就要和官兵一同训练,摸枪弄炮、上天跳伞、下水泅渡,如果没有亲身体验,官兵就不可能从文艺作品里身临其境地感受到激励作用。

深入群众鱼得水,脱离群众断根。邓小平曾形象地将人民比作文艺工作者的母亲:“一切进步文艺工作者的艺术生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系,艺术生命就会枯竭。人民需要艺术,艺术更需要人民。”实践证明,从基层中来,到基层中去,是部队文艺的立身之本,也是一切文艺作品的成功之道。懂得这个成功之道,我们的创作就会有取之不尽的鲜活题材,作品就会充满鏖战沙场的英雄气概,队伍就会迸发敢打必胜的战斗气

息。艺术的琼浆内化为练兵打仗的豪情,文艺作品展现的理念价值、精神追求,才能真正融入官兵血脉,使官兵受到潜移默化的熏陶和教育,从而坚定信念,增强斗志,强化能打仗打胜仗的内在动力。紧密结合正在开展的党的群众路线教育实践活动,对着基层这面“镜子”正正自己的“衣冠”,请基层这个“医生”帮自己“把把脉”“治治病”,看一看作品还有哪些不足,听一听基层官兵还有哪些意见。

部队走出营门进行野外实战化训练。文艺工作如何围绕野外驻训,为部队能打打仗提供不竭动力?在部队野外驻训期间,文工团以小型化、多样化、连续性服务深入训练一线,与官兵一起爬阵地、上哨所,创作作品、演出节目,用文艺方式不断鼓舞士气、激励斗志、激发广大官兵练兵热情。文工团的演出服务实践,充分证明了文艺工作者只有真心实意地到基层官兵中去,到训练一线去,到边防一线去,才能创作出贴近官兵的文艺节目,为能打打仗打胜仗提供不竭动力。

王文杰书法展举行