

稿酬个税起征点:热议能否带来改变

□本报记者 李晓晨

对大部分著作权人来说，稿酬是一个颇受关注的话题。改革开放以来的30多年间，全国职工平均工资上涨了65倍，而稿酬标准的增长却停留在10倍左右。不久前，国家版权局就《使用文字作品支付报酬办法》向社会各界征求意见，拟对稿酬标准、计算方法、数字或者网络环境下使用文字作品等进行调整，以期保护文字作品作者的著作权，维护文字作品使用者的合法权益，促进文字作品的创作与传播。

制定科学合理的稿酬标准，确实非常必要。然而，相较稿酬标准，更关乎著作权人的切身利益、亟需引起重视的，是稿酬所得税的问题。1980年，工资、薪金所得税起征点和稿酬所得税起征点一样，同为800元。30多年过去，工资、薪金的个税起征点已经提高至3500元，而稿酬个税起征点仍然停留在原位。

稿酬个税起征点和所得税税率的计算方式，直接影响着著作权人的经济收入。因此，在《办法》征求意见会上，关于稿酬个人所得起征点的问题频频被提及。国家新闻出版广电总局副局长、国家版权局副局长阎晓宏表示，针对与会代表要求提高稿酬个税起征点的问题，国家版权局将尽快把意见反映给相关部门。在此之前，中国作协作家权

益保障委员会、中国文字著作权协会等单位曾多次呼吁重视并解决这一问题，许多政协委员也在“两会”期间多次递交相关提案。

在市场经济条件下，稿酬标准可以由合同双方协商约定，作者的“价码”大多由市场说了算，所以最低稿酬标准基本是在没有约定或约定不明确的情况下发挥作用。而稿酬个税则是没有商量余地的，也不是市场能调控得了的，因此，稿酬个税起征点才能更直接、根本地影响著作权人的收入。提高稿酬个税起征点，是激发文化创造活力的需要，更是维护社会公平的需要。

中国文字著作权协会总干事张洪波认为，相较于工资、薪金的个税起征点已翻4倍多，稿酬所得的个税起征点却一直保持不变，这是有失公允的。因此，文著协曾经建议将稿酬个税起征点调整提高，使其与工资、薪金收入的起征点至少保持平衡。有人甚至认为，稿酬个税起征点还应提高至更高水平。但遗憾的是，这么多年过去，这一问题却始终未能引起足够的重视并得到妥善解决。

工资、薪金的征税是以月为周期，而创作周期却无法用这样的时间单位来衡量。从这一点来看，稿酬具有其特殊性，需要确立符合实际情况的个税起征点和税率。中国

中组部中宣部要求加强党的十八届三中全会精神学习培训

新华社北京11月26日电 中组部、中宣部联合发出通知，要求组织对党员干部进行党的十八届三中全会精神学习培训。

通知强调，各地各部门要把深入学习宣传贯彻党的十八届三中全会精神，作为当前一项重大政治任务，加强对党员干部的学习培训，推动兴起学习宣传贯彻全会精神的热潮。要制定专门计划，采取多种有效形式，发挥党校、行政学院、干部学院的主渠道作用，对党员干部进行多层次全覆盖的学习培训。要把国有企业负责人和有关民营企业负责人纳入培训计划，满足他们学习全会精神的需求。要在原原本本学习领会全会精神上下功夫，组织党员干部认真研读习近平总书记在全会上的重要讲话和全会《决定》，全面准确把握全会精神的基本内容和核心要义。要参照中央宣讲团的做法，广泛开展面向基层的宣讲活动，组织上下结合的宣讲团，领导干部带头宣讲，

力求联系实际、研机析理、解疑释惑，把全会精神讲全、讲透、讲实，推动全会精神进基层、进群众、进工作。要紧紧围绕全会提出的新思想新论断新举措，围绕干部群众在学习贯彻过程中提出的热点难点问题，有针对性地做好宣传阐释工作，帮助人们准确理解和把握全会精神。

通知要求，各地各部门要坚决制止以解读全会精神为名举办各种营利性研修班等借机牟利行为，严格禁止以党校、行政学院、社会科学院、高校等名义举办或参与举办此类营利性研修班，正在举办的一律停办，计划举办的一律取消。要禁止党校、行政学院、社会科学院、高校有关负责人或教研人员参与营利性研修班授课，禁止用公款组织党员干部报名参加各种营利性研修班，禁止用公款为党政机关领导干部、国有企业单位负责人报销参加此类研修班的费用。

本报讯 11月20日，青海省作协第七次代表大会在西宁召开。中国作协党组书记钱小芊，中共青海省委常委、省委宣传部部长吉狄马加，青海省政协副主席鲍义志，青海省原人大常委会副主任格桑多杰，以及100余名代表参加大会。会议由梅卓主持。

钱小芊代表中国作协致辞。他说，文学是宣传思想工作 and 意识形态工作的重要组成部分，坚持正确的创作导向至关重要。我们的作家和文学工作者，要充分认识到文学在实现中华民族伟大复兴中国梦进程中的重要作用，自觉将自己的创作与我们国家的发展紧密联系起来，把青海省作协真正建成广大作家和文学工作者温暖和谐的大家庭。

吉狄马加在会上讲话。他说，青海省作协作为党联系广大作家、诗人、文学工作者和文学爱好者的桥梁和纽带，在繁荣发展青海文学事业中担负着重要责任。希望新一届作协工作班子坚持围绕中心、服务大局、发挥优势、履行职责，积极探索适应社会主义市场经济体制要求，符合文学艺术发展规律的协会管理体制、运行机制、组织形式、活动方式，履行好组织协调服务的职能。

青海省文联党组书记班果向大会祝词。梅卓代表青海省作协六届委员会做工作报告。

大会通过了青海省作协第六届主席团工作报告，通过了《青海省作家协会章程》(草案)。选举产生了青海省作协第七届委员会委员65人、第七届主席团委员35人。梅卓当选为主席，马钧、马海轶、尹海杰、李成虎、龙仁青、耿占坤、杨廷成、刘晓林、江洋才让、扎西东主、郭建强、曹有云当选为副主席。大会聘请吉狄马加、鲍义志、格桑多杰为荣誉主席，聘请班果为名誉主席。聘请王文泸、王立道、王贵如、白渔、朱奇、多杰才旦、陈士谦、蔡森敖拉、程枫、居·格桑、董生龙、韩秋夫、赵宗福、张进京、武玉峰、马学功、孙胜年、时培华、肖黛、恰嘎·多杰才让、祁建青21名同志为青海省作协第七届顾问。

代表们分组讨论审议了工作报告和《青海省作家协会章程》(草案)。

2013 扬子江诗学奖揭晓

本报讯 11月22日，2013扬子江诗学奖发布会暨“诗歌里的城”朗诵会在张家港举行。范小青、张王飞、汪政、李朝润以及来自全国的诗人、诗评家参加活动。

扬子江诗学奖由江苏省作协和张家港市人民政府联合主办。该奖项每年评选一次，由《扬子江》诗刊、中共张家港市委宣传部、张家港市文联共同承办。在2013年“扬子江”诗学奖的评奖中，诗人毛子获“年度诗人奖”，诗人于坚、寒烟、田禾、叶丽隍、伊路获“年度优秀诗作奖”，诗评家霍俊明、叶橹获“年度优秀诗评奖”。本届评奖的范围为2012年第6期至2013年第5期在《扬子江》诗刊发表的诗歌与诗歌理论作品(翻译作品除外)。

为配合本次颁奖活动，张家港市还举行了“诗歌里的城”诗歌作品征集活动。活动自启动以来，共收到诗歌作品150余件，评选出一等奖3件，二等奖5件，三等奖10件。获奖作者代表应邀参加了当天的活动。(欣 闻)



新书贴

艾丽丝·门罗作品丛书

【加】艾丽丝·门罗 著

译林出版社

2013年11月出版



2013 Nobel Prize in literature

2013 诺贝尔文学奖得主

艾丽丝·门罗

“她是当代短篇小说大师。”——诺贝尔文学奖委员会授奖辞

艾丽丝·门罗作品丛书收录了门罗的7部代表作，包括《快乐影子之舞》《公开的秘密》《幸福过了头》《女孩和女人们的生活》《爱的进程》《好女人的爱情》《恨，友谊，追求，爱情，婚姻》。作家一生专注于中短篇小说创作，讲述生活在小地方的普通人特别是女性的生活，以细腻透彻又波澜不惊的话语，洞见人性的幽微处。

当科幻遇到『中国』

□颜 语

《地心引力》是很“牛”的硬科幻电影。“牛”是因为自在美国上映以来，不仅全球票房破5亿美金，在美国著名影评网站“烂番茄”好评率高达98%；在中国专业电影网站时光网和豆瓣评级超8分，且在电影专业人士及影评人中几乎零差评。导演詹姆斯·卡梅隆更盛赞该片将电影拍摄科技提高到一个新高度，是“迄今为止电影史上最好的太空片”。影片讲述在美国太空站，宇航员马特和瑞安博士出舱修复哈勃望远镜时，卫星爆炸碎片撞向太空站，除舱外的他们，其余人全部丧生，漂浮在外太空的二人要想想方设法回到地球……全片在技术层面极其精湛、考究，在视听效果和3D科技方面具有开创性意义。影片60%以上都采用CG技术制作，大量使用长镜头——尤其电影一开始的前13分钟，是电影史上第一个360度全方位全角度自由移动的长镜头，展示了从太空观察地球的壮阔场面，将太空的苍茫寂寥与人的渺小孤独淋漓尽致地表现出来。同时，这种流畅的摄影机运动使得瑰丽而危险的太空环境更加逼真，细节更加丰富，让观众仿佛身临其境，漫步在广袤奇幻的宇宙中。

值得注意的是，作为一部“硬科幻”影片，区别于《变形金刚》类的作品，往往要求观众具备一定的科学常识和科幻逻辑，且《地心引力》情节简单，没有一波三折的复杂故事，没有打斗没有爱情，人物设置更是简而又简，绝大部分场景只由一位演员完成，这对一些中国观众而言并不适应，或者说未必符合主流观众观影趣味，但在中国上映一周累计票房就达2.35亿，除了电影本身的出色，恐怕与片中中国元素分不开。影片女主角最后必须要到中国的空间站“天宫一号”，搭乘飞船“神舟”回到地球。在“天宫一号”中，因失重而穿梭漂浮在空中的铜钱、乒乓球拍、弥勒佛、回力鞋等中国元素，以及“神舟”操控面板上的汉字，都让观众倍感亲切自豪。曾执导过《小公主》《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》《人类之子》等影片的导演阿方索·卡隆更是在该片中国首映时亲自到中国宣传，这是以往少有的——当然，这都缘于近年来中国电影产业的迅猛发展。继2010年成为世界第三大电影生产国之后，2012年中国电影总票房已超日本，成为全球第二大电影市场。2013年，全国电影票房截至11月23日累计超过190亿，正大步向200亿迈进。这些使得全球电影生产者必须格外重视中国这个庞大市场，好莱坞巨匠制作的科幻电影更是如此。所以《钢铁侠》中硬生生地出了“定制版”，挤进中国面孔；《变形金刚4》大量在中国取景……中国元素越来越重要。但是在如此生机勃勃的中国电影市场中，中国观众的期待恐怕不仅如此。

我们看到，与几近空白的中国科幻电影相比，中国科幻文学近几年取得长足进步。无论是刘慈欣结构宏大内容庞杂的《三体》系列、王晋康充满人性拷问的《与吾同在》以及韩松意象丰富、富批判精神的《红色海洋》等都拥有并培养了庞大受众群体，无疑为优秀科幻电影的出现打下基础。当下中国电影市场生机勃勃，相信不会太久，中国自己的科幻电影也会应运而生。那时观众看到的不只是作为调剂的中国元素，而是真正的中国制造。



作为文化部2013年全国美术馆馆藏精品展出季项目，由中国美术馆主办的“走向西部——中国美术馆馆藏精品展”日前在北京举行。此次展览共展出中国美术馆馆藏西部主题作品150余件，跨越国画、油画、版画、雕塑、连环画等艺术门类，试图从“发现西部”、“高原阳光”、“寻源拓展”3个章节来展现20世纪以来不同时期艺术家走向西部这一重要艺术现象，透过历史叙述，勾画出20世纪以来中国艺术家发现西部、认识西部、表现西部的创作历程，挖掘西部美术创作在20世纪中国艺术史中的重要意义和价值。展览将持续至2014年1月9日。(徐 健)

图为《金色的季节》，朱乃正作。

山东省作协奖掖青春文学佳作

本报讯 近日，“世纪金榜杯”青春文学征文活动在济南颁奖。中共山东省委宣传部副部长王红勇，山东省作协党组书记杨学锋，中共山东省委宣传部文艺处处长葛长伟，山东省作协副主席谭耀好哲、李掖平等出席颁奖典礼。

此次征文活动由中共山东省委宣传部、山东省教育厅、山东省作协联合举办，以展示当代学生群体生活风貌、人生追求及文学素养为主旨。活动启动以来，征文组委会编辑部共收到小说、诗歌、散文等有效稿件二万余件。这些作品题材丰富，形式多样，全方位、立体化、多角度呈现了当下学生群体的审美趋向和精神诉求，以及他们生命成长的心路历程。经过初评、终评委员会的筛选和评定，并经主办单位研究审核，共有152篇(部)作品获奖。

王红勇在会上说，文学事业的发展需要新鲜血液的滋

养，只有不断发掘和培养文学新人、文坛新秀，文学事业才能获得源源不断的能量。此次征文活动的举办，就是寻求文学新锐、活跃文学创作的一条有效途径。希望山东省作协以此此次活动为契机，引导广大热爱文学的青年创作出更多接地气、洋溢青春朝气、汇聚正能量的美文佳作。

杨学锋表示，文学在引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展等方面发挥着独特作用。文学的希望在于青年，青年作家代表着中国文学发展的未来。他说，山东省作协将重点加强青年作家和文学新人的培养，继续通过开展征文、作家进校园等活动，努力推动校园文学创作，不断培养出更多富有才华和创造力的文学新人，促进文学事业的繁荣发展。

获奖作者代表张苏楠、宋温馨在颁奖典礼上发言。(郭念文 高方方)