

鲁迅文学院举行2013年度少数民族文学创作培训工作总结会议 实施“五年计划” 推动队伍建设

本报讯（记者 王觅） 11月26日，鲁迅文学院2013年度少数民族文学创作培训工作总结会议在云南昆明举行。会议对鲁迅文学院2013年度在全国开展的少数民族文学创作培训工作进行总结，并对2014年培训工作进行部署。中国作协党组副书记钱小芊、中国作协副主席张健、中国作协名誉副主席丹增出席会议并讲话。今年培训班各承办省区的文联、作协负责人参加了会议。会议由鲁迅文学院常务副院长曾璁主持。

在中国作协党组领导下，鲁迅文学院从2013年起开始举办少数民族文学创作培训班，为期5年。据介绍，今年共举办了8期少数民族文学创作培训班，办班地点分别设在广西、贵州、西藏、内蒙古、新疆、宁夏、青海、云南。8期培训班共培训了来自39个少数民族的312名学员，其中最大年龄58岁，最小年龄20岁，女学员占33%。大专以上学历的学员占84%，中国作协和省级作协会员占56%，获过省级以上奖项（含征文奖项）的学员占31%。培训班的教学内容由国情时政课、大文化课、文学创作知识与技巧、作家素质培养、社会实践5部分组成，教学环节和授课内容力图更加贴近少数民族作家的创作实际。8期培训班共安排课堂教学121次、文学对话16次、文学沙龙16次、社会实践8次，达到了预期目的，取得了显著成效，使学员们收获颇丰。培训班期间，学员们创作了相当数量的文学作品，除出版、发表之外，还将结集出版8册《少数民族文学创作培训班作品集》。

钱小芊在讲话中说，开展少数民族文学创作培训工作是，是繁荣发展我国社会主义文学事业的一项重要工作，是推动少数民族文学发展、文学人才成长的重要抓手，是落实中央关于繁荣少数民族文学、发展少数民族文化的指示精神的一项重要举措，对于做好民族工作、增进民族团结和巩固边防、维护稳定具有重要战略意义，对加强民族的团结、交流、融合、和谐具有巨大的作用。推动新时期少数民族文化、文学繁荣发展的重要办法和重要抓手之一，就是花大力气开展少数民族文学创作培训，通过高质量培训来推动少数民族作家队伍建设，促进少数民族文学创作繁荣发展。

辽宁省作协召开九届五次理事会

本报讯 11月21日，辽宁省作协第九届理事会第五次全体会议暨辽宁文学奖颁奖大会在沈阳召开，130余位代表参加会议。

辽宁省作协党组书记、副主席朱庆昌主持会议并作工作报告。中共辽宁省委宣传部副部长丁宗皓出席会议并讲话。

会议选举刘文艳为辽宁省作协第九届主席团主席；增补关蓉晖、林雪为辽宁省作协第九届主席团成员；增补于立极等5人为辽宁省作协第九届理事会议事。

会议同时颁发了第八届辽宁文学奖中篇小说奖、短篇小说奖、诗歌奖、散文奖、报告文学奖及第九届辽宁优秀儿童文学奖。（辽 文）

成都市文联作协以改革促创作繁荣

本报讯 自今年9月全国青年作家创作会议召开以来，成都市文联将服务青年作家作为一个工作重点，通过改变旧思路，创新管理体制、运行机制等方式，围绕文学刊物《青年作家》进行了有益探索，各项工作取得了初步成效。

创办于1981年的《青年作家》曾是国内小有名气的文学刊物，受文学传播方式多样化的影响，刊物也在发展中面临诸多问题。今年3月，成都市文联将《青年作家》正式交由成都市作协主办，成都市作协主席梁平担任主编，由“80后”作家七瑾年担任执行主编，力图实现“青年写，青年编，青年看”的目标。为了办好刊物，成都市作协多次召开会议，研究刊物定位和办刊模式。编辑部逐步明确了服务青年作家、面向年轻读者的刊物立足点，并为此组建了核心编辑团队，不断优化办刊条件，积极与其他文学期刊社开展交流合作。

在信息化和多媒体时代，成都市作协依托《青年作家》这一平台，建立了文学作品转化机制。组建“成都电影电视舞台剧剧本创作孵化中心”，采取签约形式扶持优秀原创文学剧本；推动文学翻译工作的发展，组织汉学家翻译在刊物发表的优秀作品，同时积极开展国际作家文化交流，以期促进文学作品的交流与传播。成都市作协期待通过不断的改革和创新，发现、培养更多青年作家艺术家，向社会公众提供更多优秀的文艺作品。（欣 闻）

鲁迅文学院举行2013年度少数民族文学创作培训工作总结会议

实施“五年计划” 推动队伍建设

钱小芊说，从今年开始的为期5年的少数民族文学创作培训班，是贯彻落实去年刘云山同志在第五届全国少数民族文学创作会议上重要讲话精神的重要举措。今年的少数民族文学创作培训班取得了很大成绩，积累了很多重要经验，值得进一步总结。一是必须坚持少数民族文学创作培训的正确方向，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，紧紧围绕各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的主题，把社会主义核心价值观体系的要求贯穿到培训工作和培训活动中，并要求作家自觉贯穿到创作实践中，坚持正确的创作导向。二是必须把提高教学水平、保证培训质量放到重要位置，在培训工作中精心设置课程、精心选择授课老师、精心安排教学活动，保证培训工作的良好效果。三是要发挥好广大少数民族作家参加培训活动的积极性、主动性，注意听取他们的意见，不断改进培训工作，并以此作为办好班、组织好教学活动的重要依靠。四是积极发挥好各相关地方作协的重要支持作用，加强与地方作协的联系。

钱小芊要求，明年的培训工作要求精心组织，勤俭办班，不断提高教学水平、教学质量、教学效果，重视组织好社会实践活动，确保整个教学活动的顺利。同时，要研究更好地挖掘和发挥培训工作、培训活动效用，并注意做好各个班次的教学情况和培训工作的总结。

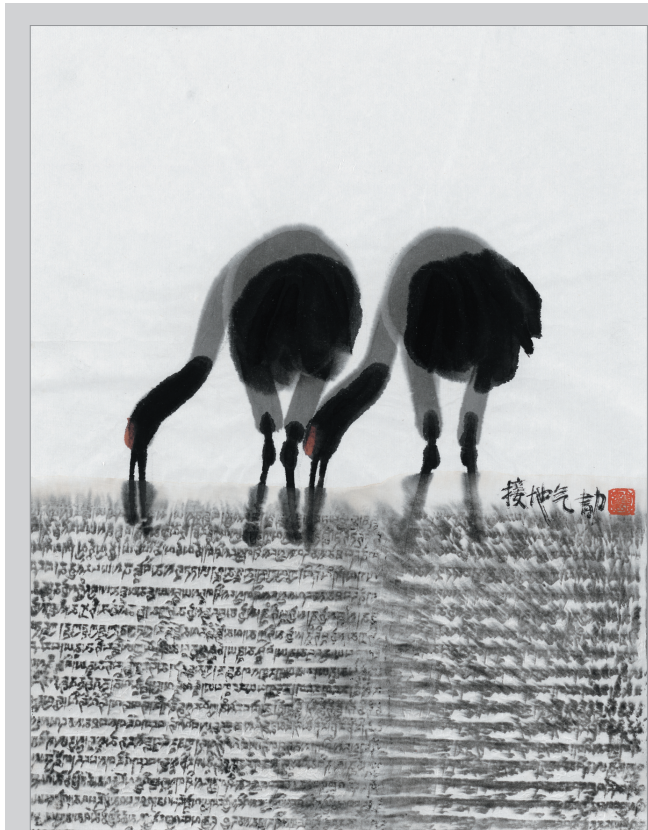
张健在作培训工作总结时说，少数民族文学创作培训班提升了学员们的思想认识水平和政治素质，增强了学员们作为作家的责任感与使命感；加强了学员们对民族团结重要性的认识，增强了大家加强民族文化建设的自觉和自信；提高了学员的文化素质和创作水平，使大家在专业方面得到了实际的帮助；激发了学员们的创作热情，催生了新的创作成果。通过举办这几期培训班，我们深深体会到：培训班的成功举办是中国作协党组正确领导的结果，提高鲁院对少数民族作家培训的认识是做好培训工作的前提，八省区文联、作协的密切配合为培训工作提供了可靠保障，优化教学内容和合理的教学组织使培训工作收到了实际效果，承担培训工作的同志们以强烈的责任心与良好的工作状态保证

全国美术馆馆藏精品展出季 三个月吸引观众逾百万

据新华社电 全国美术馆馆藏精品展出季活动开展3个多月来，受到各地观众欢迎，目前除中国美术馆、广东美术馆、宁波美术馆、天津美术馆等馆展览开展不久尚未统计之外，其他已闭幕展出季活动参观人数已达120余万人次。

随着国有美术馆免费开放政策的推出，观众有了更高的艺术需求，美术馆履行专业职能的能力及公共文化服务能力也面临着新的挑战。据介绍，今年展出季展出的3000余件作品中首次展出作品总量占比近60%，展览时间均持续在1个月以上。展出季突显公益属性，除印制画册对30家人选美术馆和入选项目进行介绍外，还在相关网站设置专题，官方微博持续发布信息百余条，引起网民积极关注和互动。

展览之外的公共教育活动，更实在地拉近了观众与美术馆的距离，美术展览的价值在藏品乃至在



了培训工作的顺利进行。今年在办班中也发现了一些新的情况，比如规定的8个培训省区的少数民族作家在人数上存在较大差异，一些未列入今年培训计划的省市也提出希望能加入到培训中来，对少数民族作家的需求还缺乏更深入全面的了解，培训班的 management 方式还需要改进等等。这就需要我们在今后的培训工作中不断进行调整和完善。

丹增说，目前我国少数民族文学发展态势良好，中国作协对少数民族文学创作培训工作的重视程度是前所未有的。事实上，少数民族文学创作培训工作不仅是一项文学工作，也是一项十分重要的民族工作。他建议今后的培训班可以分层次、分类别举办，办班过程中多引导学员研究文化、文学的关系、中国文学与少数民族文学的关系。

谈到培训工作的意义，中国作协少数民族文学创作培训领导小组副组长白描说，少数民族文学创作培训工作有着联结和加强中央与少数民族感情的重要作用，能够起到团结各民族作家、温暖人心的作用。由于各省和各少数民族作家的实际情况有所不同，今年的培训工作是探索中进行的，相信随着办班经验的不断丰富，今后的培训班会越办越好。

会上，各省区文联、作协负责人先后发言，总结和回顾了今年在各地举办培训班的基本情况，交流了办班的经验和体会，并结合各地实际对明年培训工作的改进提出了切实可行的意见和建议。

据悉，在总结今年工作和听取各方意见的基础上，鲁迅文学院已提出了2014年少数民族文学创作培训班的办班方案。根据该方案，2014年鲁迅文学院将不再举办单一省区的培训班，而是改为举办综合班，在全国范围内分配少数民族文学学员名额。这有助于打破地域和民族的局限，增进不同民族学员之间的学习交流。考虑到全国各地少数民族作家需要培训的人数较多，明年办班的期数仍为8期，但每个班的名额增加为50人，全年共培训400人。除今年参加培训的省区外，明年还将增加四川、甘肃、重庆、湖南、湖北、吉林、辽宁、黑龙江、河北等省和延边朝鲜族自治州。培训班原则上在北京举行，也可根据情况适时调整。

全国美术馆馆藏精品展出季 三个月吸引观众逾百万

展厅之外得到了延伸，产生了更大的社会效益。中国美术学院美术馆举办了名为“记忆+创造力”系列活动，湖北美术馆举办了“梦幻水彩活动”，江苏省美术馆连续推出10场水印版画体验活动……

以学术深挖藏品也是展出季一大特点。中国美术馆“走向西部”馆藏精品展梳理了馆藏和近年来征集的西部主题作品，中华艺术宫以任伯年、吴昌硕、林风眠等大家的经典代表性藏品阐释中国美学现代视觉建构的“东方之路”，陕西省美术博物馆推出的馆藏金石拓片精品展同样吸引了一大批爱好者。

中国美术馆馆长范迪安说：“藏品展的生命在于新颖的学术主题，对于美术馆的大量馆藏精品需要加以研究，从中发掘反映20世纪中国美术重要现象又对当前美术创作有学术参照意义的作品进行展示，才能让藏品发挥更大的价值。”（周 玮）

刘奇葆在中国影协第九次全国代表大会上强调

用电影抒发对中国梦的美好憧憬

新华社北京11月29日电 11月29日，中国电影家协会第九次全国代表大会在北京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长刘奇葆出席开幕式并讲话，强调要认真学习贯彻党的十八大和十八届三中全会精神，学习贯彻习近平总书记系列讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，把中国梦作为电影创作的重要主题，努力推出一批有影响的优秀作品，激励人们积极投身实现民族复兴的伟大事业。

刘奇葆指出，广大电影工作者要把描绘中国梦、弘扬中国梦、抒发对中国梦的美好憧憬，作为应有的历史担当，用影像记录伟大时代，用光影展现人间真情，生动形

象地讲述中国人的光荣与梦想、奋斗与成功。要秉持人民至上的价值理念，坚持以人民为中心进行创作，把人民群众作为电影艺术的表现主体，用心拍百姓故事，用情演群众冷暖，为人民奉献更好更多的电影作品。要把社会主义核心价值观作为灵魂，深刻地融入电影创作之中，坚守中华文化立场，唱响时代主旋律，传播社会正能量。

刘奇葆对五年来电影事业取得的成绩给予充分肯定，强调广大电影工作者要坚守社会责任，追求德艺双馨，积极投身改革，大胆探索创新，着力提高电影的思想文化内涵，着力增强作品的艺术表现力感染力，推动我国由电影大国向电影强国迈进。

把作家维权工作做深做细

本报讯 12月4日是第13个全国法制宣传日，近年来，著作权人的法律维权意识不断提高，版权保护意识不断增强。记者日前从中国作协权益保障委员会获悉，近年来中国作协高度重视作家的维权普法工作，在中国作协党组的大力支持下，中国作协权益保障委员会办公室采取多种方式，为作家维权做了大量工作。

借助文学报刊、文学网站及其他媒体平台，扩大了维权普法宣传阵地。中国作协网开通“作家权益”频道，《作家通讯》开辟“作家权益”专栏，向作家和社会公众提供法律知识和信息。中国作协权益保障办还开通了维权普法电子邮箱和“作协维权”新浪微博，及时发布普法宣传知识及维权动态，总结工作经验，将普法宣传与预防侵权相结合。此外，特别编辑出版《作家权益》以及《作家著作权知识手册》，制作并推广著作权示范合同，为作家签约提供参考。2010年制定并发布推荐版《图书出版合同》和《数字出版授权合同》。2013年制定信息网络传播权专有许可及非专有许可示范合同，计划2014年正式发布并推广。

为进一步保障作家权益，中国作协权益保障办广泛深入展开调研，2010年以来，多

次向全国政协、国家财政部、国家版权局等提交《关于提高稿酬个人所得税起征点的建议》《关于制定广播电台电视台播放文学作品付酬办法的建议》《关于制定文字作品网络付酬标准的建议》《关于规范使用知名作家姓名及笔名注册商标的建议》及《关于规范电子期刊使用的建议》等。

通过举行座谈会、专题讲座、培训班等多种形式，扩大普法工作的广度和深度也是中国作协权益保障工作的重要内容。2008年起，将普法工作覆盖范围扩大至更多作家，多次举行法律维权座谈会和普法讲座并不定期召开全国作协系统维权工作及作家维权普法培训班。向中国作协会员发放《作家著作权维权情况调查问卷》《作家数字版权调查问卷》《青年作家著作权保护状况调查问卷》近2万份，征求作家对维权普法工作的意见。

作家维权普法工作是一项长期的任务，中国作协希望通过努力，把作家维权工作做深做细，不断增强作家法律意识，加强文学界行业自律，充分发挥中国作协在法制宣传教育中的作用，切实维护作家合法权益。（欣 闻）

中国影协第九次全国代表大会在京闭幕

本报讯 12月1日，中国影协第九次全国代表大会圆满完成各项议程，在京闭幕。大会审议通过了中国影协第八届理事会工作报告，修改了《中国电影家协会章程》，选举产生了由167人组成的中国影协新一届理事会。会议期间举行的中国影协第九届理事会第一次会议选举产生了由13人组成的新一届主席团。李雪健当选为中国影协第九届主席，王兴东、尹力、冯小刚、成龙、张会军、张宏森、陈凯歌、明振江、奚美娟、黄建新、康健民、潘虹当选为中国影协第九届副主席。谢铁骊、吴贻弓、李前宽被推举为中国影协第九届名誉

主席。丁荫楠、于洋、于蓝、王心刚、王晓棠、田华、刘建中、李行、苏叔阳、李国民、吴思远、邹文怀、庞学勤、洪祖星、祝希娟、秦怡、夏梦、郭维、童刚、谢飞、谢芳被聘请为中国影协第九届顾问。饶曙光被任命为中国影协第九届秘书长，谢力、李景富被任命为中国影协第九届副秘书长。

中国文联党组书记赵实、中国文联党组副书记李屹、中国文联副主席夏潮等出席闭幕式，并向新推举和聘请的中国影协名誉主席、顾问颁发了荣誉证书和聘书。（欣 闻）

“忆之声”经典名曲音乐会将举办

本报讯 由中国报纸副刊研究会、中国音协合唱联盟、北京市文联、中国电影博物馆主办的“忆之声”经典名曲音乐会，将于12月4日晚在北京民族宫大剧院与观众见面。

这台以交响合唱为主的大型音乐会，围绕“领袖与人民”的主线，精选不同历史时期的优秀音乐作品，经过重新编配再度唱响。音乐会由曾在《东方红》中首演的混声合唱《毛主席，我们心中的太阳》拉开序幕，朗诵艺术家张家声的配乐朗诵《人民万岁》主题鲜明，声情并茂。作曲家金巍把

《十送红军》和《听妈妈讲那过去的事情》等改编成一组优美动听的“老歌联唱”。尤其难得的是一些人们耳熟能详的经典歌曲《祖国永远是春天》《边疆处处赛江南》《毛主席走遍祖国大地》等都将音乐会上唱响。音乐会由中国歌舞剧院交响乐团和中国音协合唱联盟经典合唱团联袂演出，指挥家刘凤德执棒。为演绎好《沁园春·雪》等一组为毛主席诗词谱曲的合唱，音乐会除邀请歌唱家刘秉义担任领唱外，还特别邀请了原中央乐团合唱团的部分歌唱家加盟。（欣 闻）



新书贴



衣食亦有禅
王祥夫 著
重庆出版社
2013年8月出版

《衣食亦有禅》

王祥夫 著

重庆出版社

2013年8月出版

这是一本随笔和绘画的集合，闲散是它的一个特点。作家从玻璃琉璃写到沉香，从榴莲瓜子写到犬蔷薇。历史感、人文感尽显其中。这闲散并非无事可做的庸庸碌碌，而是蕴涵着情趣和诙谐。生活本是细碎的桩桩件件日常琐事构成，本书所写的每一件小事都似乎正在消逝，但是只要我们停下脚步，就能捕捉到生活中的美好点滴。