

关注

近日,来自北京、上海、安徽、广州、福建、浙江、山西和台湾等地的50余位专家学者齐聚浙江海宁,在颁发第六届王国维戏曲论文奖的同时举办了学术论坛,与会者围绕王国维与戏曲史学研究、当代戏曲理论建设、当代戏曲批评现状等议题展开了讨论。

王国维与当代戏曲研究的走向

□李志远

与会学者对王国维先生在戏曲史学上的成就,皆怀有敬仰与膜拜之情。朱恒夫认为王国维的《宋元戏曲史》第一次厘清了中国戏曲从无到有的发展线索,确立了戏曲学独立的学科品格,提升了从事戏曲研究者的地位。毛小雨认为王国维确定了戏曲的本体观念,描述了戏曲形成和流变的大致历程,构建了较为系统的戏曲史学的完整框架。麻国均认为王国维虽然仅花费六七年的时间在戏曲研究之上,仅以3月之功却架构了后人难以超越的戏曲史研究范畴。贾志刚认为,王国维不仅是中国戏曲史的奠基者,也是中国戏曲本体研究的开创者,其所提出的“歌舞演故事”就是戏曲的本体,这一提法在当今依然具有现实意义,并且指向未来。

当然,对于王国维在戏曲研究方面所取得的成就,并非都很认同,如关于戏曲之发生学,有学者对中国戏曲起源于巫觋持怀疑或驳斥态度。对此,康保成在仔细梳理了《宋元戏曲史》刊发百年的传播接受变化与各种发生论之后,认为还是王国维所提出的中国戏曲起源于古之巫觋的观点

最为科学与贴近戏曲事实。同样,王道对那些认为中国戏曲不可能产生于巫风傩影中的看法亦予以批驳,认为古代巫文化是华夏民族不断走向文明进程时的重要环节,是后世华夏文化得以辉煌的前提基础,从戏曲史的角度而言,确实奠定了歌舞、礼仪的演剧基础。不过,从学界近百年的学术进展也可以反观到王国维由于时代的局限所造成的其戏曲研究方面的缺陷,王道认为,王国维注意到了以元曲为代表的中国戏曲艺术在其成熟、发展之际,便呈现出由艺人赋予的场上特征,但在其笔下却难得见中国戏曲作为舞台艺术的诸多特征。麻国均也谈到由于王国维不看戏,没有看到留存于民间的鲜活的祭祀仪式,令其对“歌者不舞”“舞者不歌”产生了误解。

在讨论当前戏曲理论批评研究现状的问题时,与会专家坦诚地指出了一些不足。贾志刚说,我们在文献整理、编撰志书、实事求是地修史这三个方面取得了很大成就,与此相比,理论与批评层面却较为薄弱,需要我们迎头赶上。并称下一届王国维戏曲论文奖将向戏曲理论、戏曲实践

和戏曲批评研究方面倾斜,这得到了全体与会专家的肯定。王安奎说,在面对戏曲理论研究取得很大进步与成就的同时,也发现存在一些不足,如理论研究如何打通古今,理论如何联系实际,如何激活古代的戏曲理论资源为现代的戏曲理论建设发挥更大的作用等,仍然是摆在我们面前十分严峻的课题,希望王国维戏曲论文奖今后在理论联系实际、贯通古今和更好地建设现代戏曲理论这些方面继续发挥更大的作用。吴乾浩说,戏曲理论面对如今已经发生很多变化的戏曲事实在如何走,我认为还有很多不尽如人意的地方。周明则从思维方式的角度认为,如今的戏曲理论研究过多地受到西方思维方式的影响,所用词汇也多是外来词汇,这是需要注意的,要想建立中国自己的戏曲理论体系,还要较多地采用中国的思维方式和中国词汇。有学者也谈到,在上世纪80年代,张庚就指出国内还没有产生一部公认为有影响的戏曲理论著作,时至今天,我们依然难以看到一部有影响力和公认度的戏曲理论著作。现在学界虽然已经在探讨如何构建具有中国

特色的戏曲理论体系,但对构建什么样的中国戏曲理论体系,却还没有进入实质性的探讨阶段。

对于戏曲批评在当代戏曲发展中的不作为现象,可谓是本次论坛的一大亮点。贾志刚认为,张庚建立起来的戏曲学层次包括五个方面:戏曲文献、志、史、论和批评,戏曲批评是最高层次,也是戏曲研究直接关联戏曲现实的节点。我们早就感觉到戏曲批评的薄弱,于是,中国艺术研究院戏曲研究所计划将开展“戏曲理论批评的焦点问题研究”的课题,身体力行地改善当下的戏曲批评现状。康保成则用宽容与尖锐两个对立词汇来评价当下的戏曲批评现状,认为在戏曲批评领域,我们该予以宽容的却予以尖锐,如对一些戏曲表演形式的改革,话剧加唱的形式没有什么不好,这种尝试我们应该予以宽容,我们可以不叫它戏曲,叫它新歌剧好了,只要观众喜欢就行;而该予以尖锐的却予以宽容,如对于一些片面理解主旋律的剧作、一些不注重艺术追求的概念化的应景作品,大家都不敢批评,这显然不利于当前戏曲的创作与发展。目前我们还很缺乏对当下的戏

剧创作和戏剧表演具有引导意义的尖锐批评。周明称,戏曲批评不仅是缺位的问题,而是沦落为捧场的角色,使得戏曲批评具有极大的功利性。一些戏曲批评家不仅不具备戏曲理论的素养,且丧失了艺术批评家的良知。吴乾浩说,现在戏曲学界缺少批评的声音,很多出版物也不刊发戏曲批评类的文章,现在中国一直没有出现像《汉堡剧评》那样的权威剧评。戏曲批评的万马齐喑不应是正常的戏曲研究状态,我们应该拿起批评的武器,使戏曲批评成为戏曲研究的主体。谢雍君通过对1950年代《戏剧报》刊发的戏曲争鸣文章的梳理、归纳,认为当时争论双方轮番发表见,观点鲜明,用语尖锐,呈现出1950年代中期戏剧界宽松、活跃的批评环境。《戏剧报》所秉持的自由、独立的批判精神,为当代戏曲批评学的建构奠定了基础。而如今,一些出版物不刊发具有批评性和敢说真话的文章,王国维戏曲论文奖二等获得者张泓淡了其获奖论文的面世经历,此文虽多方投递,却没有刊物愿意刊用,最终能在此次征稿中获奖足以说明问题。此外,还谈到她先前的一篇言犀利、颇具锋芒的戏曲批评文章,虽得以在某刊物刊发,但被修改得面目全非、生气全无。于此可以看出,戏曲批评的缺失与失语,似乎还有着更为广泛的原因,而不仅仅是缺少戏曲批评的主体或戏曲批评主体染“病毒”。

戏曲研究在新时期该如何发展?李春荣认为,应从案头研究、书斋研究、文本研究向戏曲创作实践和关注当下戏曲发展并予以引领与指导方面转变。沈祖安认为应深入实践,不是从书本上谈学术,而是根据今天的现状进行戏曲研究,如越剧领域的茅威涛、小百花影响都很大,但他们是如何成长起来的?今后如何发展?定位与走向如何?都是很好的研究课题。剑指当下,显然应成为戏曲研究的今后走向。

新作点评

《无人区》:类型杂糅的寓言故事

□刘藩



如果尝试为《无人区》做个评价,可以这样讲:影像犀利凛冽,故事发人深思,表演可圈可点,风格鲜明凌厉,剧情稍显刻意。若再深入一点,可发现,影片杂糅了犯罪片、西部片、黑色幽默片的诸多特点,在国产类型片的创作上可谓首屈一指。但在犯罪和暴力的内核外围,其余类型元素多少有点配置上失调的感觉。虽然,其中可见盖里奇、科恩和昆汀的影子,但影片确实是一次地道的、中国化的、宁浩式的较为成功的类型探索,且在张力十足的犯罪故事中,透出一种关于欲望的社會寓言的感觉。

影片开头是鸟为食亡,结尾则是人为财死。在远离社会文明的无人区荒漠绝境,奉行的是动物世界弱肉强食的“丛林法则”。人为了利益,变成了一群你砍我杀的动物。全片叙事的动机是,欲望驱动的恶行和渺小却珍贵的善念。

影片的主角是徐峥饰演的无良律师潘肖,远赴西部小镇为杀人的盗猎者做无罪辩护,在法庭上驳倒了警察,官司获胜后得意地开着盗猎者抵押给他的轿车返程。不料这一路上遭遇了各种魑魅魍魉,倒霉至极。在这趟凶险的旅途中,潘肖进入的是一片充斥着混沌和邪恶的动物世界,每个人都展现了动物般的欲望,包括惟利是图并企图焚尸灭迹的潘肖。在你砍我杀的遭遇中,潘肖的人性曾经迷失,但他心里还存有一点人性的火苗,一点“仁之端”和“恻隐之心”,正是这一丁点儿弥足珍贵的火苗,改变了潘肖的命运和故事的结局。

在西部荒野中,潘肖身上现代文明的虚伪脆弱暴露无遗。在遇到意外情况时他选择自保,甚至犯罪。但随着故事的不断发展,他逐步改变了。杀手质疑他:一个人在路上车坏了,拦车有错吗?为什么撞他,撞了为什么不救他?潘肖开始懊悔、反思。瘦司机受伤,潘肖动了恻隐之心,尽释前嫌,出手相救。司机指责他:我哥死了,还不是因为你把他(盗猎者)放出来了?潘肖更加懊悔。经过两次令人震惊的死亡的刺激,尤其是盗猎者直接撞死黑店傻子的惨烈场面,激发了潘肖人性中善良的火苗。之后盗猎者对舞女的威胁,又激发了潘肖的同情心与正义感。善念在残酷恶行的刺激下萌芽,在与恶人的语言交锋中成长,最后在拯救舞女的英雄行为中升华。一个本来利欲熏心的黑心律师,经过内心的斗争、反省和人性复苏,最后完成了英勇地自我牺牲以拯救他人的英雄壮举,尽管这个转变稍显突兀,但自我救赎的大幅跨越,还是划出了一条优美的人性弧线。这堪称是主角的支点、全片的焦点。在那个在混沌的动物世界中,潘肖的良知经历了从逐步觉醒到放大的过程,因为开头的起点低,后面的人性高度才动人。剧中具有西部片符号性的骏马英雄飞奔救美的情节,虽然有点出戏,不合逻辑和太过煽情,但还是有力地颂扬了弥足珍贵的人性之善和自我牺牲的英雄主义。在紧张的叙事节奏和压抑的黑色体验之后,让观众的情绪得到了合理的释放和升华。

影片艺术效果的达成,依赖的是国外类型片的传承。但是,宁浩在影片中自觉地进行了本土化的类型探索。

首先,以黑色幽默片的类型元素杂糅,淡化了犯罪片的残暴压抑感。宁浩虽有意摆脱“疯狂”的影子,但本片不论是演员的选择、叙事的技巧,还是笑料的设置,都带有之前艺术经验的痕迹。影片虽然放弃了“疯狂”的多线叙事,但潘肖所遭遇的各种事件、巧合,仍然有着叙事上的炫技和刻意;司机二人组、舞女、黑店父子、盗猎者和杀手,形成了多条线索。这些人在关键时刻亮相,机缘巧合地制造了叙事转换的契机和笑料。而喜剧明星的出演,无疑制造了喜剧期待,尤其是演员黄渤的出场,充满了幽默感,产生了很多的喜剧效果。各种巧合,如司机恰好是给黑店送汽油的,杀手恰好被想杀的目标潘肖给撞了,都是很好的黑色幽默情节。最典型的黑色幽默则来自于三次“上头条”:为了功名利禄上头条、悲催式上头条和悲壮式的上头条。尤其是结尾,那是真正绞刑架下的幽默,潘肖临死还不忘幽他一默:“这回真要上一回头条了。”影片中穿插的诸多喜感和幽默,有效缓解了剧情的压抑和窒息感。

其次,以中国传统的人性本善论作为影片的底色。《无人区》虽然也有恶人暴行,冷酷的盗猎者堪称近年少有的反面形象,但《无人区》更多是借助荒凉的原始场景剥离人性中的社会参照,更好地审视人物赤裸物欲的动物性。反派最后的死亡和潘肖的牺牲,升华了对自我救赎的颂扬,也完成了社会寓言的宣示。

中国文艺志愿者、中国文艺志愿者协会LOGO发布

在12月5日第28个国际志愿者日到来之际,中国文联、中国文艺志愿者协会在“中国文艺之家”举行仪式,正式发布了中国文艺志愿者LOGO和中国文艺志愿者协会LOGO,同时开通了中国文艺志愿者网(www.wyyz.org)。

仪式上展示了由艺术家韩美林创作设计的中国文艺志愿者LOGO和中国文艺志愿者协会LOGO。中国文艺志愿者协会主席姜昆为LOGO启用揭牌。韩美林阐述了LOGO的设计理念:LOGO由8只向中心飞翔的“和平鸽”紧紧围绕图形“Z”,团结成一个圆形,整个标志寓意着充满青春活力的文艺志愿者从各方而来,团结、凝聚在一起,大家怀着“无私”、“友善”、“互助”的信念不遗余力地奉献力量、传播友爱、播撒温暖。

据了解,中国文艺志愿者网是中国文联文艺志愿服务中心、中国文艺志愿者协会与《中国艺术报》、中国文艺资源中心联手打造的文艺志愿服务网上平台,将为文艺志愿服务工作开展提供强有力的网络保障,全面提升文艺志愿服务工作的科学化、信息化、便捷化水平。



以全新创作模式打造舞台剧《焦裕禄》

由开封中艺产业发展有限公司联合北京时代新纪元文化传播有限公司、北京中文嘉视演艺文化有限公司共同制作的舞台剧《焦裕禄》近日在北京举行了项目启动签约仪式。这意味着由民营公司投资制作舞台剧《焦裕禄》、政府以购买方式和奖励方式支持主旋律剧目创作生产的新模式的正式启动。

舞台剧《焦裕禄》以焦裕禄事迹为蓝本,全剧除序幕和尾声外,分为四幕,“兰考的冬天”、“敢叫日月换新天”、“我是兰考的儿子”、“兰考的春天”。剧情围绕焦裕禄在兰考担任县委书记期间带领群众与内涝、风沙、盐碱三害作斗争,通过艰苦奋斗改变兰考面貌,身患癌症仍坚

守岗位、忘我工作的感人事迹,展现一位党员干部亲民爱民、艰苦奋斗、无私奉献的崇高精神。焦裕录与基层群众同甘苦、共患难,与农民同吃同住同劳动的群众路线,在今天极具现实意义。焦裕禄同志逝世以后,枕边的《论共产党员的修养》徐徐放大作为本剧的尾声,留给社会的将是现实的思考。

在舞台剧《焦裕禄》接下来的创作演出过程中,中共开封市委市政府主要负责把握创作方向,为企业搭建平台,加强事前、事中、事后过程的调控监管。北京时代新纪元文化传播有限公司、北京中文嘉视演艺文化有限公司利用在演艺、营销推广等行业的资源优势,积极开拓演出

市场,让更多的观众看到这部作品。该剧由李健担任艺术总监,陈纪新担任制作人,她曾主持策划过世界三大男高音紫禁城广场音乐会,引进美国百老汇经典音乐剧《42街》《阿依达》等。她介绍说,舞台剧《焦裕禄》将借鉴国内外的成功经验,采取市场化运作模式整合优质资源,全力讴歌焦裕禄精神,传播正能量。剧目制作将遵循朴实、节俭的原则,运用综合艺术手段打造具有强烈感染力的新型舞台剧,并通过不断修改完善,力求使之成为经典剧目。该剧的编剧妮南和作曲刘彤是一对合作默契的夫妻档。

(艺文)

中国武警文工团推出原创话剧《庄仕华医生》



为配合宣传“当代雷锋”——武警新疆总队医院院长庄仕华同志的先进事迹,由中国人武武装警察部队政治部、新疆维吾尔自治区党委宣传部联合推出,刘星编剧、黄定山导演、中国武警文工团排演的大型原创话剧《庄仕华医生》,11月20日至29日在北京国安剧院连演10场,获得了广泛赞誉。

该剧以《新疆日报》一位女记者的采访为线索,艺术地再现了庄仕华时刻牢记全心全意为人民服务的宗旨,以救死扶伤为天职、以维护民族团结为己任的先进事迹。故事从39年前庄仕华当卫生员时讲起,将一个个源自庄仕华真实事迹的故事展现在舞台上,彰显了他情注各族人民、守护各族群众生命健康、用心呵护和践行雷锋精神的高尚品格,生动而真实地刻画出了一个时代楷模的感人形象。演出的尾声,庄仕华同战友又一次踏上巡诊的艰苦征程,展示出他为了党和人民的事业甘愿奉献一切的博大情怀。

为了更加生动、真实地展现庄仕华同志的

先进事迹,武警文工团特意从新疆歌剧团邀请了多位维吾尔族艺术家参加演出,少数民族艺术家真挚的情感、高超的演技,赢得了观众和业内专家的高度赞誉。该剧舞美采用大型阶梯型舞台结构,大气洗练,扩展了演员的表演区域,同时也延伸了观众的视觉。

该剧还突破性地在话剧中加入了武警文工团的“招牌”项目——男声合唱队。男声合唱队的加入极大地烘托了剧情的发展、外化了人物的内心活动,既是该剧的一大亮点,也为话剧舞台表演作出了有益的探索。

编剧刘星说,如果想通过这个话剧传达一点什么思想的话,可借用剧中人物庄仕华的一段话:人在哪里出生是无法选择的,但是人有什么样的人生,是可以选择的;人的一生得到多少,你是无法选择的,但是你的一生付出多少是可以选择的。我是一个医生,职业是神圣的,这种神圣不在于自己活多久,能为别人健康而幸福的活着,这是最神圣的。只有祖国每天阳光灿烂,我们才能拥有美好精彩的人生。

(武文)



书法作品《天行健》