

# 2014 贺岁档能否再造票房神话

□本报记者 王 觅



岁末将至，又到了一年一度的电影贺岁档，观众也将再次迎来一场电影饕餮盛宴。从每年11月一直延续到次年2月的贺岁档，横跨圣诞节、元旦、春节、元宵节、情人节等多个节日，无疑也是每年国内竞争最为激烈、票房产出能力最高的电影档期。11月以来，《金蝉脱壳》《雷神2：黑暗世界》《赤焰战场2》《地心引力》《饥饿游戏2：星火燎原》等接连上映的好莱坞大片已经为影院聚拢了相当的人气，这也使观众对2014年贺岁档中不少题材风格各异的影片抱有更多的期待。

在前几年的贺岁档里，张艺谋、陈凯歌、冯小刚、姜文、李安、王家卫、徐克、周星驰等大导演纷纷出手，扎堆的大片让人目不暇接。而与此情景不同的是，今年贺岁档，在这些导演中，只有冯小刚一人亮相。“冯氏喜剧”一向是贺岁档的重头戏，今年冯小刚推出的这部喜剧片《私人订制》由王朔编剧，汇集了葛优、白百何、李小璐、郑恺、范伟、宋丹丹等明星阵容。该片围绕一个海归与一个暴发户发生矛盾冲突展开。暴发户秦海一心想着钻进贵族圈子，以每月20万元的代价接受一个海归的训练，被满口理论的海归忽悠。最终，秦海渐渐明白，这个世界根本没有什么真正的贵族。影片台词笑点不断，画面转换也相当巧妙，可以期待又一个高票房。

从拍片情况看，《扫毒》《风暴》《警察故事2013》《救火英雄》等大陆和香港合拍的动作片成了今年贺岁档的主力，它们都在试图寻回纯正港片的味道。在“号称创造了港片30年最大场面”的《扫毒》里，导演陈木胜把亲情、友情、爱情一网打尽，刘青云、古天乐、张家辉的演技更是为该片赢得了很好

的口碑。《风暴》突出以香港实景呈现动作场面，3D版的上映将最大限度地还原导演袁锦麟所期望的“真实感”，刘德华对此类题材的把控也可谓驾轻就熟。《警察故事2013》是成龙继《十二生肖》后的又一部贺岁动作片，片中他除了亲自上阵打斗外，还与景甜演绎了一段父女情。《救火英雄》则汇集了谢霆锋、余文乐、任达华、胡军等明星，逼真的特效也是该片的一大亮点。引进片方面，伊兰·克里维执导的英国黑帮动作片《双雄》也是动作片迷们不容错过的。

古装片方面，陈嘉上执导的《四大名捕2》显得十分亮眼。邓超、刘亦菲、郑中基、黄秋生等明星主演，国际顶尖特效团队和3D技术的保驾护航，武侠迷的期待和前作打下的市场基础，这些都成为该片的票房保障。档期明年情人节的《白发魔女传之明月天国》由黄晓明、范冰冰、赵文卓等主演，精彩的武侠故事中不乏爱情元素。另一部3D魔幻神话大片《西游记之大闹天宫》历时3年摄制，投资5亿元，甄子丹、周润发、郭富城、陈乔恩、何润东等大批明星加盟。巧合的是，该片目前定档明年1月31日公映，与今年上映的《西游·降魔篇》一样都是选择在大年初一与观众见面。但它能否实现同类题材影片票房的突破，只有到时候才能见分晓。

谈起近年来高票房的中小成本电影，宁浩的《疯狂的石头》《疯狂的赛车》和滕华涛的《失恋33天》都是不得不提的。在今年的贺岁档，这两位导演也都准备了各自的作品等待观众检验。宁浩执导的《无人区》是一部公路动作片，虽然摄制完成后搁浅了近4年时间才与观众见面，但其在业内外始终保持着较高的关注度。该片全程在新疆的沙漠戈壁地带有

# 教科书使用作品付酬有章可循

**本报讯** 12月5日，国家版权局在京举办了“《教科书法定许可使用作品支付报酬办法》宣传贯彻座谈会”。国家版权局政策法规司司长王自强在座谈会上表示，该《办法》自12月1日起正式实施。这对于规范教科书合法使用各类作品完善著作权法定许可制度，保护权利人的合法权益，维护社会公平正义，推动著作权集体管理组织更好地为会员、为使用者服务等方面具有重要的现实意义。

2001年，我国著作权法第一次修改时引入了教科书法定许可制度，即“先使用后付酬”。12年来，这项制度对于便利教科书的编写出版、推动我国教育体制机制改革、促进我国教育事业发展产生了积极作用，受到教科书出版单位的支持和欢迎，也得到广大著作权人的理解和认可。但是，具体怎么支付稿酬，还存在一些模糊区。现在，《办法》的出台，解决了长期困惑出版社和权利人、权利人组织的教科书付酬问题，教科书使用各类版权作品支付报酬终于有了可以遵循的标准。

按照该《办法》，教科书使用文字作品稿酬标准为每千

字300元，音乐作品每首300元，美术摄影作品每幅200元，用于封面或者封底的每幅400元，在与音乐教科书配套的录音制品教科书中使用已有录音制品每首50元。教科书汇编者应当自教科书出版之日起2个月内每年向著作权人支付一次报酬。

该《办法》还规定，教科书汇编者未按照规定向著作权人支付报酬，应当在每学期开学第一个月内将其应当支付的报酬连同邮资以及使用作品的有关情况交给相关的著作权集体管理组织。报酬交给集体管理组织后，汇编者就对著作权人不再承担支付报酬的义务。教科书汇编者未按照本法规定支付报酬的，应当承担停止侵权、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任。

依照相关法律规定，文著协、摄著协、音著协和音集协等集体管理组织分别是负责全国教科书使用文字、美术摄影、音乐作品和录音制品报酬转付的法定机构。在此办法实施前，文著协、摄著协已经与人教社等出版机构参照有关标准开展了教科书稿酬的转付工作。

王自强在座谈会上谈到，出版单位向权利人或集体管理组织及时支付教科书使用作品的报酬，不仅是现行法律的要求，从长远看也是继续坚持教科书法定许可制度、发挥其特定功能的要求。各集体管理组织要做好配合协调工作，把教科书使用各类作品的报酬转付给相应的权利人，转付工作要公开透明。

国家版权局版权管理司副司长汤兆志就该《办法》在实施过程中需要注意的问题，作了较为详细的讲解。

权利人代表和集体管理组织负责人谈到，该《办法》的出台对广大权利人来讲是一件大好事，它体现了著作权法的有关规定逐渐完善、细化和落实的进程。出版单位代表也表示，将认真贯彻执行该《办法》的有关规定，做好教科书的付酬工作。

来自全国人大教科文卫委、全国人大法工委、中宣部、国家发改委、教育部、国家新闻出版广电总局、中国作协等单位的相关负责人、有关专家70多人参加了座谈会。（黎 华）

景，由徐峥、黄渤、余男等主演，讲述一个律师赴新疆一座边缘城市为一名盗猎者辩护，回来的路上却遭遇各色人等和杀手的追杀，从而上演了一出惊心动魄的逃亡之旅，在虚构空间里呈现了人生所面临的困境和纠结。《等风来》则是导演滕华涛和编剧鲍鲸鲸继合作《失恋33天》后，再度联手打造的一部大银幕作品。该片改编自鲍鲸鲸的小说《游记，或是指南》，由倪妮、井柏然主演，讲述了由美食专栏作家程羽蒙、想要“寻找人生意义”的富二代王灿、刚失恋的大学毕业生李热血等一行人组成的旅行团在异域寻找幸福的故事。全片大部分的戏份均在尼泊尔拍摄，清新的文艺风格相信会受到更多年轻人和女性观众的欢迎。

近期上映的美国3D动画大片《森林战士》集想象力、幽默、动作、奇幻冒险和美好爱情等诸多关键词于一身，自然和环保的主题颇具正能量，视觉特效也令人叫绝，适合阖家观看。同时，《郑和1945 魔海寻踪》《青蛙王国》《熊出没之夺宝熊兵》《巴啦啦小魔仙大电影2》《喜羊羊与灰太狼6之飞马奇遇记》《秦时明月大电影之龙腾万里》《太空熊猫历险记》《火鸡总动员》等中外动画片的集中上映，都是各个年龄段的“动画控”们不容错过的。

此外，以风靡全国的电视节目《中国好声音》为背景制作的歌舞片《中国好声音之为你转身》，档期明年情人节当天或前后的《北京爱情故事》《江南爱情故事》《前任攻略》《跨界男女》《一见钟情》等爱情片，《狼少年》《史前怪兽》《夺命地铁》《机械战警》等外国引进片，都为观众在今年贺岁档提供了丰富的观影选择。



12月3日，为期10天的“写意中国——中国国家画院美术作品展”、“上善若水——艺术水立方杯国际书画大展”在北京国家游泳中心(水立方)开幕。此次展览由中国国家画院、国家游泳中心、永康坦博文化有限公司联合主办，展出了沈鹏、欧阳中石、黄永玉、刘文西、方增先、靳尚谊、詹建俊、广军、晁楣、徐匡、李焕民、刘大为、冯延、张江舟等300余位老中青艺术家的500多件作品，涵盖了国画、油画、版画、雕塑和公共艺术等美术门类，充分展示了中国当代艺术家的整体风范。

图为张江舟的作品《边地晨起微风暖》

## 第十二届全国美术作品展展区确定

**本报讯** 近日，第十二届全国美术作品展展区申办工作会在京举行。中国美协党组成员书记吴长江介绍了本届全国美展的展览主旨：坚持以人民为中心的创作导向，承担“熔铸中国气派，塑造国家形象”的职责，体现核心价值观，体现建设美丽中国、实现中国伟大复兴之梦的美好期盼。

本次全国美展的13个分展区都有城市申请，其中6个展区有多个城市竞争申办。经评委投票最终确定了申办地：中国画展区在天津市，版画展区在广

东省，雕塑展区在山西省太原市，水彩粉画展区在湖北省，陶艺展区在陕西省西安市，综合画种动漫展区在浙江省嘉兴市。其余展区承办方为：油画展区由浙江省承办，艺术设计展区由陕西省承办，壁画展区由壁画艺委会承办，漆画展区由福建省承办，综合材料绘画展区由河北省承办，实验艺术展区由实验艺术艺委会承办。“第十二届全国美展获奖及获奖提名作品展”将在北京举办。

（杨 萍）

## 《悲鸿生命——徐悲鸿的生前死后》回望一位“爱画入于骨髓”的艺术家

**本报讯** 近日，由人民文学出版社主办的“作家和亲人眼中的徐悲鸿——《悲鸿生命——徐悲鸿的生前死后》读者见面会”在京举行。《悲鸿生命》以细腻悠扬的笔触再现了徐悲鸿动人的一生。作者傅宁军通过大量采访，查阅无数档案资料，将艺术家徐悲鸿还原为一个生动而亲和的人。该书不仅讲述了徐悲鸿的艺术生涯，解析了他的代表作品，评述了他的绘画思想，同时描述了徐悲鸿坎坷的情感经历。该书收入了徐悲鸿一生的主要照片，并精印了他最富魅力的画作和书法，近百幅珍贵图像与书中的文字相得益彰。

徐悲鸿的生命虽只有短暂的58年，但是，在书中，徐悲鸿的去世并不是叙述的终结，作者还着力描述了徐悲鸿去世以后的诸多内容，包括徐悲鸿思想跟时代的关系等。傅宁军说：“徐悲鸿自然的生命终止了，但是其艺术生命则在不断延续。”“悲鸿生命”是徐悲鸿自己用过的一枚图章，在徐悲鸿收藏的作品上，他都盖了这枚图章。傅宁军选择“悲鸿生命”作为该书的标题，具有特殊的含义。

在现场，徐悲鸿之子徐庆平说：“作为一位艺术家，父亲热爱艺术，为艺术呕心沥血。用他自己的话讲，是爱画入于骨髓，爱到骨头里去了。”（行 超）

## 文学批评的一点责任

□程光炜

在当前社会的各种话语中，文学批评的影响力非常小。因为它无关乎人们的生存状况，链接不了国家的重大叙事，甚至也无助于社会大众在紧张工作之余的文化消费。但是，这是否意味着文学批评完全可以置历史责任于身外呢？也许并非如此。

我能想到的只是以下几点：

首先，文学批评在分析作家创作时，应该倾心揭示他们作品中善和爱的力量，告诉读者，“爱与被爱”不仅是文学作品中，也是社会生活中永恒不变的主题。一些作品喜欢写生活中的丑陋、不安和失败感。在人漫长的一生中，这些东西都是无法避免的，但是文学作品，却是对于这些现象的深刻表现、分析和升华。现代中国文学诞生以来的一百年间，它的主调、主流都是直面苦难生活的勇气和升华，绝大部分经典作家作品，都站在这一历史主轴上。例如鲁迅、沈从文、巴金、贾平凹、莫言、王安忆的小说，例如艾青、戴望舒、舒婷的诗歌。即使是讽刺作家张天翼的小说，你也不能说它们的深层意蕴中没有隐藏着温暖和爱。它们有时候可能是从相反的角度宣示这种东西的，例如短篇小说《砥柱》。

其次，文学批评家应该把重心放在文学经典的解释、挑选和定位上。当代文学60多年的进程中，很多作家作品已经可以看成是“传统文学”了，具有了

经典文学的地位。但是现在，对于当代文学的批评和研究，还没有充分地意识到这一点。如果能够把这些经典作家和作品从大量纷乱芜杂的文学中选择出来，在杂志上进行充分地讨论，进行严格的筛选，最后形成一个“当代文学经典作家系列”，我想它对一般读者，尤其是青少年读者将会产生积极的引领作用。因为从一般的文学史规律看，经典文学从来都是代表着历史发展的主要潮流的，是超越于一般的社会政治短见之上的，是规避生活中功利主义、世俗主义倾向的。另外，经典文学一般都代表着一个年代文学最高的趣味、审美观念和形式的美感。所以，文学批评应该负起文学的技术监督者和挑选者的责任。我的意思是，大众文化及文学产品不是没有存在的必要，而是它与经典文学相比，是存在着历史阶梯的。经典文学永远都代表着最高的美感和优美的形式水平。

最后，揭示优秀作家认识生活的能力。一般而言，作家始终比一般人具有深刻认识社会生活的能力。很多人从文学作品中获得的思想启示，远远比一般宣传和媒体广告要多得多，而且也正面和健康得多。最近二三十年，文学批评比较强调作家的艺术想象力和创造力，这是没问题的。然而，相对忽视对其揭示和认识生活能力的分析和比较。1985年文学转型后，文学获得的进步来自文学批评对作家艺术形式探索能力的强调和鼓励，在此过程中，文学创作也为此付出了代价。这就是，最近二三十年来的文学创作，在揭示和认识生活的能力上普遍不足，至少不够强大，不足以对读者发挥“生活启示者”的作用。在这个历史环节中，我认为恐怕有将“形式”与“内容”对立起来的意识。这种文学意识对作家的影响非常大，是渗透性的、漫长的和持久的。在这种情况下，文学批评有必要做一些调整，有必要有所倾斜。当然，不是要回到过去的老路上去，而是更为辩证和深刻地给予解释。我还想说的是，可以给作家一点点压力、一点点批评，让他们意识到，太快地、随便地、不假思索地创作一部长篇小说，如果在这方面要求太低太松，是存在很大问题的。这会影响到当代文学的整个格局。



新书贴

《阿莱夫》

保罗·柯艾略 著

南海出版公司

2013年10月出版

《阿莱夫》是保罗·柯艾略迄今为止自传性最强的一部小说。他用自己独特的经历重新探讨了爱情、人性、信仰等当下人们关注的话题，与其他作品一脉相承。在柯艾略的解释中，阿莱夫是人们的恐惧和罪恶相遇的地方。这不仅是一段寻找爱与宽恕的旅程，更是为了找回面对生命中那些宿命般挑战的勇气。每个人都应该有一次这样的寻找之旅，直面生命的真相。

责任编辑：黄尚恩 传真：(010) 65002492  
新闻版电子邮箱：wybxinwen@sina.com