

2013年度“大众喜爱的50种图书”评选启动

据新华社电 近日,国家新闻出版广电总局全民阅读活动组织协调办公室在京启动2013年度“大众喜爱的50种图书”推荐活动,今年的推荐范围为2012年1月至2013年12月出版的新书,分为文化、文学、生活、少儿四大类。

根据计划,活动将在媒体推荐、专家评审的基础上产生100种候选图书,然后由读者、网民投票产生2013年度“大众喜爱的50种图书”,并于2014年春节前向社会公布。春节期间,各地书店将专门设立“大众喜爱的50种图书”展柜,出版社可在相关图书腰封上标注“入选2013年度大众喜爱的50种图书”字样,方便读者购买。

按照往年惯例,入选图书还可直接参评总局《农家书屋重点出版物推荐目录》。

为更大限度地提升2013年度“大众喜爱的50种图书”的品牌影响力,本次活动参与媒体除了十几家中央媒体和门户网站外,还将发挥中国全民阅读媒体联盟成员单位的作用,以及手机APP、微博、微信等新媒体的传播作用。据悉,2014年北京图书订货会期间,中国全民阅读媒体联盟将推出2010年度、2011年度、2012年度“大众喜爱的50种图书”电子书,并依托全民阅读“红沙发”活动进行集中展示。

文学深军以多样化展现大时代

□本报记者 黄尚恩

伴随着改革开放的进程,许多怀揣梦想的人涌入深圳,他们带来了崛起热土的力量,也繁荣了这里的文学,并呈现出多样化的形态,在青年作家中体现尤为鲜明。

为了展现深圳文学创作的多元态势和蓬勃生机,中国作协创作研究部与深圳市文联12月11日在京联合举办了“文学深军新势力——深圳青年实力作家研讨会”。会议以盛可以、吴君、梅毅、谢湘南、涂俏、谢宏、陈诗哥、蔡东、毕亮、厚圃、陈再见、秦锦屏等深圳青年作家为研讨对象。中国作协副主席高洪波、中国作协书记处书记李敬泽、深圳市文联专职副主席梁宇,以及来自京深两地的20多位作家、评论家与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

他们不相像、有差异

深圳青年作家的创作在题材和美学上具有明显的差异性。李敬泽谈到,深圳这批作家绝大部分是从外地来的,深圳为他们提供了一种“解脱”。在这里,他们将获得新的身份,将改变自己的生活和命运,同时也参与创造历史。这个城市接纳了各种各样的人、各个地方的人,容纳了对生活、对世界的各种大胆想象,它向着繁多的可能性敞开。这是深圳的力量所在,这种力量一定会结出繁盛的文化果实。于是,我们现在就看到了深圳青年作家群的出现。他们不相像、有差异,这正反映了这座城市的内在特点。我们应该珍视这种差异性,不要强求一个概括、一种界定,或者一个什么旗号。

与会专家对这些青年作家的作品进行了精细解读和个案研究,对他们的个性特点、写作风格以及存在的问题予以中肯而深入的分析。高洪波认为,陈诗哥能写好童话,首先得益于他是一个诗人。诗和童话有某些相通的东西,所以他写的是纯粹的童话,但内核却是“纯粹的诗歌”。支撑陈诗哥创作的,正是“用诗心来写童话”。陈晓明谈到,盛可以的小说用一种火辣辣的语言准确刻画了人物的性格,有时候三言两语就把人物的神态勾勒出来了,这是一种才华。

“打工文学”欲寻新突破

“打工文学”曾经盛极一时,但现在这个概念却受到越来越多的质疑。从命名上来说,深圳现在开始出现“后打工文学”、“新都市文学”等提法,“打工文学”的称谓有在不自觉中被舍弃的危险。深圳的一些作家也开始对这个概念进行反思。

在研讨会上,吴义勤谈到,深圳文学前几年其实是被“打工文学”绑架了。用这样一个标签来概括深圳的文学,并把它当做一个亮点来推出,其实并没有取得太好的效果。因为“打工文学”也是文学的一种,你从题材的角度去肯定它,反而是对它的一种“鞭策”。一些与会者还谈到,这个标签本身值得质疑,但不应对这类题材的写作进行否定。在深圳数以万计的打工者中,有很多人因为打工的苦涩经历而写出了富有生命力的文字,并得以改变自己的人生轨迹。

陈再见就是这群打工者中的一员。他说,涉及“打工”,被媒体和作家们渲染得过分悲惨而悲壮,这是挺平常的一件事。“我写‘打工文学’,事实上也不是有意为之,那是因为我至今只能写我所熟悉的生活。我日复一日在工厂生活,恰好又爱上了写作。只有写熟知的生活,我才明白其中的折磨、挣扎和许多秘密。在我看来,这些都是小说应该表

现的。”

谈到打工题材写作的发展,雷达认为,“打工作家”早期的作品一般写得较好,但是随着身份的改变,他们告别了忙碌而辛苦的流水线,写作的动力和后劲就不够了。这样,一个新的问题随之而来:作家们如何打开新的书写空间?这就要求作家对城市化进程有更深入的了解,对城市经验有更细微的把握。

更好地表达城市经验

置身于深圳这个日新月异的城市,许多写作者都将用笔书写自己身边的人和事,表现出深圳变化发展的多个侧面。吴君说,30多年的发展,让深圳修起了康庄大道,也改变了世道人心。深圳不仅获得了耀眼的勋章,也留下了内心的伤口和疤痕。作家面对的便是这些人心和后遗症。在喧嚣、走马灯一样的深圳,写作者需要更用功、更坚强、更淡定。她希望自己能够以真诚之心、独立之笔写出大时代下小人物的内心风暴。毕亮谈到,他想做一名“在场”的作家,以小说的形式呈现变革时代、社会转型期个体的精神困境——他们的抗争与抉择、他们的动荡与心安、他们的希望与绝望。

与会的专家学者也对青年作家们的城市书写提出了一些期待。崔道怡说,毕亮的小说关注弱势群体的艰难处境,他试图在暗沉的底色中寻找一些温暖之光。今后毕亮应该继续探索,使得小说的思路和手法更加多样。孟繁华谈到,吴君的小说对女性的心思琢磨得很透,但还没有写出这个时代最疼痛、最抓人的东西。贺绍俊表示,秦锦屏从八百里秦川来到深圳,携带着两地不同的文化印记,她应该将这两方面的经验结合起来进行书写。即使是单写故乡,也不能单纯从审美的维度去写记忆中的故事,而必须以现代的、依托于都市体验的眼光来看待以往的记忆、审视过去的经验,并以此来反观身边的生活。彭学明认为,深圳青年作家的写作已经从“个人式的呐喊”走出,更期待一种大格局、大境界。

2013年度人民文学奖揭晓

本报讯(记者 王觅) 12月11日,2013年度“茅盾杯”人民文学奖颁奖典礼在鲁迅文学院举行。中国作协副主席张健、何建明以及贵州茅台集团党委副书记房国兴等出席颁奖典礼并为获奖者颁奖。部分作家评论家、获奖作家和评委、鲁迅文学院高研班学员参加了此次活动。

据悉,这已是一年一度的“茅盾杯”人民文学奖连续第11年颁发。依照惯例,本届评奖委员会仍由作家、评论家和资深编辑组成,经过投票和讨论,最终从本年度在《人民文学》杂志上发表的各类作品中评选出11部获奖作品,充分体现了《人民文学》多年来始终注重的文学作品的艺术性与多样性、思想性与现实性、可读性与市场性的结合。

获得此次人民文学奖“非虚构”大奖的是阿来的《瞻对:两百年康巴传奇》。阿来通过长期的社会调查和细致艰辛的案头工作,以一个土司部落200年的地方史作为典型样本,再现了川属藏民的精神传奇和坎坷命运。为了更真实、全面地掌握史料,他多次去当地田野考察,查证了很多不为人知的地方史。评委会认为,在这部厚重的作品里,作家带着对现实的沉思去打捞历史记忆,将近些年来的非虚构文体由现实延伸到了历史。

此次获得长篇小说奖的是乔叶的《认罪书》,作品以细腻的女性感觉叩问人的耻感和罪感,抵达了忏悔与救赎的精神高度。陈河的《猪》和肖江虹的《蛊镇》获得中篇小说奖,毕飞宇的《大雨如注》和贾平凹的《倒流河》获得短篇小说奖。此外,贺捷生的《父亲的雪山,母亲的草地》和周晓枫的《齿痕》获得散文奖,刘年的组诗《虚构》和荣荣的组诗《声声慢》获得诗歌奖。

值得一提的是,人民文学奖从今年起开始增设翻译奖,获奖作品是从刊发在《人民文学》英文版《PATHLIGHT》(《路灯》)上的作品中择取的,旨在奖励汉学家向世界传播中国文学所作出的贡献。获得本届人民文学奖翻译奖的魏友敦(Jim Weldon)是拥有多年翻译经验的译者,他的译文不仅具备文学应有的意境,将原文的气魄完整地诠释给英语读者,同时也使译文有了新的灵魂,将读者带入了崭新的境界。

香港文学创作专题研讨会 在广东举行

本报讯 近日,由中国作协港澳台办公室主办的香港文学创作专题研讨会在广东惠州举行。来自内地和香港、台湾的22位作家、学者围绕“文化认同与都市文学”的主题展开了深入讨论。

此次研讨会分为专题演讲、学术研讨和作家对谈等环节。《香港文学》总编辑陶然和《人民文学》主编施战军以“媒体与文学”为主题发表了演讲。在研讨和对谈中,学者们对香港文学的“特区”特质、都市形态、价值认同、地域特性等进行了系统论述,并分别从自我追寻、历史叙述和叙事者的形象等角度对董启章、葛亮等作家作品的创作特点进行了分析和梳理。内地和香港作家还从不同视角探讨了都市的生活面貌和小人物的命运,展现了作家们对都市生活多维度、多层次的关注。

(欣闻)

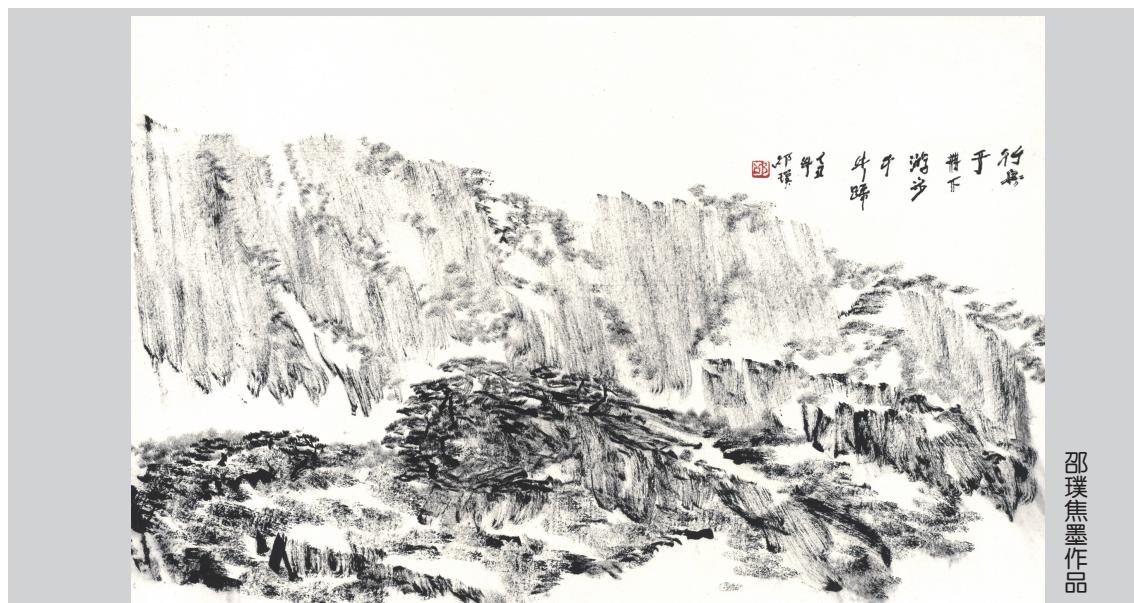
四川举办青年作家 创作培训班

本报讯 由四川省作协主办的四川省青年作家创作培训班近日举行。参加此次培训班的学员共计68名,来自四川全省21个市、州及6个行业协会、8个创作基地,是从近年来在文学创作领域崭露头角、发展势头良好的青年作家中选送产生的,其中包括教师、军人、医生、机关公务员、自由撰稿人以及来自基层的农民工作家等。

在开班仪式上,四川省作党组书记吕汝伦向学员们传达了全国青年作家会议精神,鼓励大家要以经典为坐标,沉得住气,静得下心,潜心写作,砥砺前行。培训班期间,阿来、裘山山、张清华、吴义勤等作家、评论家为学员们进行了授课,在蓉文学报刊负责人与学员们进行了交流。

(杨军)

邵璞焦墨艺术研讨会在京举行



邵璞焦墨作品

呈现了画家的艺术特征,也更深入地揭示了他的创作方式、艺术修养与品性格调。邵璞的焦墨山水在语言手法上已显露出明确的个人特色。他追求画面的气韵和动势,削减了写实、反映的成分。画面上有水的温润,很少用沉黑的团块。山石、远峰、松树常与流云雾霭构成缥缈灵动的意象,景物虽不繁复却能做到画面不雷同。出现在他系列作品中的景物多作了符号化概括,这让再次想起诗句的凝练。他的笔法融入了书法的书写意趣,已达松动、灵活而丰富的境地。可见,邵璞在文学修养和诗歌创作方面的成绩对其绘画创作有着十分重要的影响。他在创作中很尊重自己心中的真实感悟,焦墨与他的禀赋心性有着深层的联系。

在多年的创作实践中,邵璞对焦墨艺术也有着自己独到的思考和理解。在他看来,水在中国画元素里,其重要性和难驾驭性应该排在笔墨纸之前。水作为中国画元素与中国画的关系,就仿佛人与血液的关系;人身体的健康与血液息息相关,人的精神气质与血液息息相关,人的容貌与血液息息相关。墨离开水就不能在宣纸上运行和造化自然、造化感受。中国画的神奇和特征,正是由宣纸、墨、毛笔和水互动间而产生的“无所不能”和“无所不能”带来的。

此外,由人民美术出版社近日出版的《邵璞焦墨艺术》一书也在研讨会上亮相。该画册收录了邵璞的多幅焦墨艺术作品,包括焦墨山水部分、书法艺术部分以及彩墨山水部分,体现了画家多年来在焦墨艺术领域的孜孜探索。画册同时还收入了邵大箴、范曾、尚辉等画家、美术评论家的题书和评论文章。

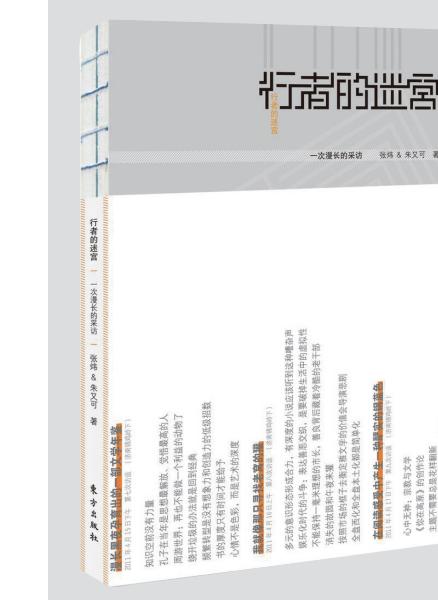
新书贴

《行者的迷宫》

张炜、朱又可 著

东方出版社

2013年8月出版



本书是《南方周末》记者朱又可对作家张炜进行的“一次漫长的采访”实录。书中横跨济南和广州两地的11次深度对话,整体概括了20世纪80年代以来张炜文学创作及当代社会的发展脉络、思想变迁和艺术水准。张炜说:“我不是行者,那是一些了不起的人。我追赶行者,直到走进他们的迷宫。”

《春之祭》上演100周年纪念活动展开 向斯特拉文斯基致敬

本报讯 “向斯特拉文斯基致敬”艺术展日前在国家大剧院举行。此次展览通过马林斯基剧院所藏的珍贵戏服、视频、图片等演出资料,向观众介绍了斯特拉文斯基这位传奇音乐大师的艺术生平和主要作品。

伊戈尔·斯特拉文斯基是20世纪最重要的作曲家之一,也是现代音乐的开拓者之一。在他的作品中,俄罗斯民族音乐、现代派音乐两种截然不同的风格元素融汇合一,并产生出奇妙的化学反应。1913年,斯特拉文斯基的《春之祭》在巴黎首演,作品的新奇和大胆曾引起当时部分观众的抗议和骚乱,成为音乐史上一次著名的事件。今年是《春之祭》上演100周年,俄罗斯当代指挥家捷杰耶夫率马林斯基交响乐团陆续在圣彼得堡、巴黎、萨尔斯堡、鹿特丹等地进行了“斯特拉文斯基艺术节”巡演活动。12月7日、8日,该乐团在此次巡演中亚洲惟一的一站——中国国家大剧院,为观众奉献了斯特拉文斯基的《火鸟》《彼得鲁什卡》《春之祭》等代表作。此外,关于斯特拉文斯基的“大师班”也在大剧院同期举行。

(范得)