

# 文学与新时代同频共振

《十月》创刊35周年最具影响力作品奖揭晓 第十届“十月文学奖”同期颁发

本报讯(记者 武翩翩) 伴随着中国新时期文学事业一起成长,《十月》至今已走过了35年的峥嵘岁月。这份杂志见证了文学的光荣与梦想,也见证了一批优秀作家的成长足迹。12月15日,“《十月》创刊35周年最具影响力作品奖”在北京中国现代文学馆揭晓,铁凝、莫言、李存葆、张洁、张贤亮、张承志等28位作家的35部作品获此殊荣。

作为一份创刊于1978年的文学杂志,《十月》一路走来的35年堪称一部“新时期文学简史”。创刊伊始,《十月》就打破了以往文学期刊以短篇小说为主的办刊思路,主打中篇小说,兼顾其他形式和体裁的作品,先后发表了《黄河东流去》《蝴蝶》《沉重的翅膀》《黑骏马》《高山下的花环》《没有钮扣的红衬衫》《绿化树》《鸡窝洼的人家》等作品,杂志发行量迅速跃居全国文学期刊前列。近年来,《十月》刊发的《生死疲劳》《豆汁记》《涂自强的个人悲伤》等作品,依然受到广大作家和文学爱好者的关注和喜爱。

“《十月》是由一批有信仰、有热情、有境界的编辑创办的文学杂志,他们的心血成就了这本杂志的辉煌。在他们的身上,能够看到时代的激情、历史的耐心 and 个人的思想、修养和操守。”获奖作家铁凝的一席话道出了与《十月》结缘的文学工作者的共同心声。铁凝说,我们身处的是一个大时代,而打动读者心灵的多是大时代中的小人物。什么都不能阻挡写作者相信生活,相信爱,相信文

学照亮心灵的能力,相信有文字存在,文学就永远不会消亡。

“《十月》的名字起得好,让人想到北京阳光明媚的秋天,想到收获的季节。”获奖作家莫言感慨地说,自己是“读着《十月》走上文学道路的”,能和这么多优秀的文学前辈、同行一起领取“《十月》创刊35周年最具影响力作品奖”,他感到非常高兴。

不少获奖作家也在贺词中表达了他们对《十月》的真诚祝福。王蒙说:“新时期以来,《十月》杂志出人出作品有影响,是读者最喜爱的文学期刊之一。”贾平凹写道:“一本《十月》,记录了大时代,留下大光荣。”张洁感叹:“35年,其实就是我的文学生命的始末。”王安忆亦有此感:“我是和《十月》一起走来的,回头一看,脚下一串,深深浅浅,相互伴随,相濡以沫。”

中共北京市委宣传部部长李伟在致辞中指出,《十月》已经成为北京“地标性”的文学期刊之一和首都靓丽的文化品牌。这是作者、编者和读者悉心呵护、共同养育的结果。这次活动评选出35部作品,展现了《十月》的发展历程,以及新时期文学发展的历史轨迹,是对创刊35周年的美好纪念。这35部作品贴近实际,贴近生活,贴近群众,与改革开放的新时代同频共振,是过去35年的一个精华剪影。随着我国改革开放的不断深入,文学仍将以其强大的魅力在社会生活中发挥重要作用。希望《十月》为首都文化建设和中国文学事业作出更大的贡献。

中国作协书记处书记白庚胜代表中国作协向获得“《十月》创刊35周年最具影响力作品奖”的作家们表示祝贺,向为《十月》杂志的成长付出过辛勤劳动的文学工作者表示感谢。他说,《十月》是中国文坛的一棵“常青树”,自新时期以来,为广大读者奉献出一批优秀的精品力作,衷心期待《十月》在实现中国梦的伟大进程中再立新功。

中共北京市委宣传部副部长张淼、北京市新闻出版局局长冯俊科、北京出版集团董事长钟制宪等出席了颁奖仪式。

近年来,《十月》的骄人成绩有目共睹,不仅多次获得国家期刊奖、中国出版政府奖和北京市优秀期刊奖,还入选了“新中国60年最有影响力的期刊”。《十月》杂志主编曲仲表示,《十月》“未来的路更长”。他们将继续密切关注时代,密切关注现实,密切联系作者和读者,坚持现实主义传统,弘扬主旋律,关注多样性,将杂志办得更好,更有影响力,更为广大读者喜闻乐见。

第十届“十月文学奖”也于当天颁发。叶广岑的《状元媒》、林白的《北往》获长篇小说奖;阿袁的《子在川上》、胡性能的《下野石手记》等6部作品获中篇小说奖;劳马的《短篇小说一束》、哲贵的《寄养的女孩》等4部作品获短篇小说奖;白描的《被上帝咬过的苹果》、耿占春的《沙上的卜辞》等4部作品获散文奖;于坚的《于坚的诗》、默白的《深蓝》等4部作品获诗歌奖;鲍尔金娜的《摸黑记》、甫跃辉的《动物园》获新人奖。

## “当代美术经典观摩”在京展出



本报讯 12月7日,由中国政协文史馆、北京市西城区人民政府、中国银行业协会主办的“当代美术经典观摩”在京开幕。全国政协副主席齐续春出席并参观了展览。

据介绍,此次展览面向近三届全国政协委员中的部分资深书画家和工艺美术家,中国政协文史馆文化艺术指导委员会委员、研究员、各艺术研究院成员和当代部分优秀中青年书画家、工艺美术家征集作品200余幅(件),旨在促进文化艺术创作发展,努力探索以学术价值为主的投资导向之路。参展作品汇集了当代书法、绘画、油画、雕塑、工艺美术等不同门类的优秀作品,

反映了艺术家们对当代社会、自然环境和人文历史的关注。其中,油画板块里还突出了中国政协文史馆油画研究院倡导力行的中国写意油画的方向,展出了中国写意油画领域部分代表性艺术家的作品。

此次展览以“艺术与金融融合发展道路探索”为主题。中国政协文史馆馆长赵珩表示,搭建文化艺术与金融对接平台,促进文化艺术与金融深度融合与健康发展,既是繁荣与发展中国特色社会主义文化的内在要求,也是充分发挥各方面优势、努力打造高品位“文化金融绿洲”的有益尝试。(欣 闻)

## 国家大剧院打造小剧场话剧《玩偶之家》 忠实重塑易卜生经典名作

本报讯(记者 徐健) 为纪念《玩偶之家》中国首演100周年,国家大剧院将于2014年1月14日推出小剧场版的《玩偶之家》,以纪念这个特殊的年份和作品。该剧由任鸣执导,曹颖、王斑等主演。

《玩偶之家》是“现代戏剧之父”易卜生最著名的代表作,自1879年哥本哈根皇家剧院首演以来,成为世界各国戏剧舞台上常演常新的经典作品,全剧人物刻画鲜明生动、戏剧情节严谨集中,戏剧张力丰富强烈,不仅对19世纪末到20世纪初的欧美戏剧产生了深远影响,还极大的推动了欧洲女权运动的发展。自1914年上海“春柳

社”首次演出“幕表戏”《玩偶之家》以来,该剧也成为中国话剧史发展的重要“见证”。诞生近150年来,女性在家庭和社会中的地位已经发生了重大改变,而该剧中关于婚姻、家庭矛盾的现实意义仍与当下的社会息息相关。一部好的作品,全剧人物刻画鲜明生动、戏剧情节严谨集中,戏剧张力丰富强烈,不仅对19世纪末到20世纪初的欧美戏剧产生了深远影响,还极大的推动了欧洲女权运动的发展。自1914年上海“春柳

## 21世纪年度最佳外国小说(2013)评出

本报讯 12月12日,由人民文学出版社、中国外国文学学会共同主办的“21世纪年度最佳外国小说(2013)”颁奖典礼在京举行。德国作家安妮·格斯特许森的《我们是姐妹》、俄罗斯作家达尼伊尔·格拉宁的《我的中尉》、危地马拉作家罗德里格·雷耶·罗萨的《聋儿》、意大利作家亚历山德罗·皮佩尔诺的《形影不离》、法国作家奥利维埃·亚当的《边缘》获此殊荣。活动现场,安妮·格斯特许森与读者分享了对文学、艺术和人生的独特理解。

自2002年第一届评选揭晓至今,“21世纪年度最佳外国小说”评选活动已成功举办了12届,共有来自22个国家的74部优秀作品获奖。众多品质优秀、内涵深刻、文笔精彩的作品进入了专家评委的视野,并通过他们的推荐,得到了中国读者的肯定和认同。本年度的获奖作品来自世界各地,共同带来了异域文化和别样风情。作者通过个性的思考和独特的表达,为大家展示出一幅幅斑斓绚丽的画卷。不论是展现莱茵地区普通农庄一个世纪沧桑变迁的《我们是姐妹》、重新描写苏联卫国战争中普通人命运轨迹的《我的中尉》,还是真实呈现种族主义观念根深蒂固社会中平民处境的《聋儿》、讲述罗马资产阶级家庭两兄弟成长故事的《形影不离》、呈现当代法国社会边缘人处境的《边缘》,都具有鲜明的现实主义特色,表达了对人类情感和命运的关注。

当天,安妮·格斯特许森还与中国作家虹影在人民文学出版社进行了一场跨越国界的精彩交流与对话。这两位女作家都曾用自己细腻的笔触写出了深刻的女性主题作品,在读者中产生了广泛的影响。

(行 超)

## 中国作家书画作品展在湖南举行

本报讯 12月10日,为期一周的“诗文风流·翰墨飘香——中国作家书画作品展”在湖南衡阳开幕。中国作协副主席谭谈、湖南省作协主席唐浩明出席开幕式。

此次展览由中国书画收藏家协会、毛泽东文学院、衡阳市文广新局、艺术中国杂志社共同主办,由谭谈、王巨才、苏士澍担任展览总顾问。诗人、书法家洛夫为展览题名。据介绍,组委会自2012年9月开始向海内外华文作家征稿,在400多天的时间里,共有30多个省区市的327位作家参展,征集到作品600余幅,100余幅作品入选并获奖。开幕当天,还举行了“诗文风流·翰墨飘香——中国作家书画作品展作品集”首发式。

(欣 闻)

## 齐鲁文学作品年展出版

本报讯 旨在全面展示山东作家的创作风貌、反映齐鲁文学新作的文集《齐鲁文学作品年展2012》,近日由山东友谊出版社出版发行。

《齐鲁文学作品年展2012》由山东省作协组织编撰,全书约180万字,共收录了359位山东老中青三代作家的500余篇作品,分为小说、诗歌、散文三卷,每一卷中又包括精选和原创两辑。精选辑收录了山东作家该年度在文学期刊上发表的作品,尤凡伟的《残余时间》、赵德发的《晚钟》等小说,耿林莽的《时间,是一种失》、王夫刚的《南行记》等诗歌,张伟的《古镇随想》、张海迪的《时间是什么》等散文均在其中。原创辑收录的则是尚未正式发表的作品,主要是齐鲁文坛较具代表性和发展潜力的新人佳作。全书作品题材广泛,内质深厚,风格多样,山东作家的创作轨迹和走向从中清晰可见。

山东省作协创联部表示,该书有助于扶掖和激励齐鲁文学新生力量,对激发广大作家的创作热情、壮大齐鲁文学阵容、推动多出精品和人才具有积极促进作用。

(鲁创讯)

## 严阵新诗集《中国梦》面世

本报讯(记者 王觅) “这个现代化的世界,某些方面,还是一片荒漠,等待着我们去开发的美丽,还有很多。我们需要一个新的梦,需要一个新的中国梦。”这是诗人严阵的长诗《中国梦》中的诗句,这位耄耋老人用真诚而质朴的语言表达了自己炽热的情怀。2012年党的十八大召开前夕,这首长诗和同名油画在《人民日报》上首发,引起了广泛关注和好评。

12月14日,严阵新诗集《中国梦》新书发布会在京举行。这部15万字的诗集由大众文艺出版社出版,共收录了严阵的《中国梦》《春回大地》《绽放的中国》《微笑的中国》《和谐的中国》等13首长诗,以及作者创作的油画《中国梦》和《春回大地》。这些诗歌充满浓郁的浪漫主义色彩,思想深刻,富于想象,文字透明澄澈,其中既有生命的欢愉和喷薄而出的激情,又有沉重的忧患意识和对苦难的思索。读来不难感受到,诗人是在用诗歌的语言阐述着自己的文化立场和文化自觉。而严阵的画通过颇具现代感的符号、线条和浓重的色彩,展现着自己眼中丰富、缤纷而又深刻的世界。

谈及长诗《中国梦》的创作,严阵表示,这首诗是应《人民日报》的邀约创作的,也反映了自己长期以来的思考,“用了一个小时便一气呵成”。中国在完成了许多既定梦想之后,到了一个需要新梦想的关键时刻,到了一个需要重新认识自己、重新认识世界的时刻。因此,《中国梦》整首诗中不断重复的主旋律便是:“我们需要一个新的梦,需要一个新的中国梦。”

“政治抒情诗如果只是歌颂成就,说些无关痛痒的话,那是没有意义的。既要写,就要尽到诗人的职责。”严阵说,自己在《中国梦》中特别提到了我们目前正面临的8种危险——冷漠、庸俗、忘却、麻木、浮躁、盲目、自误、自腐,每一种都可能“置我们于死地”。因此需要提醒大家,“即使在最成功的时候,中华民族仍面临着危机,需要我们时刻警惕”。而这首诗在《人民日报》发表时只字未改,这尤其让他感到惊喜。

据悉,从明年春天起,严阵《中国梦》大型诗画展将应邀在美国纽约联合国总部开始巡展。

### 新书贴

《童年河》

赵丽宏 著

福建少年儿童出版社

2013年10月出版

这是散文家、诗人赵丽宏推出的首部长篇小说。作品以作者的童年记忆为题材,以上世纪60年代的上海为背景,讲述了一个生活在崇明岛的孩子融入城市生活的故事。赵丽宏说:“小说是虚构的,但虚构的故事和人物中,有我童年生活的影子。”