

# 中宣部等五部门发出通知 开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动

**本报讯** 为认真学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,贯彻全国宣传思想工作会议部署,深入推进中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴中国梦的宣传教育活动,繁荣文艺创作,丰富人民群众精神文化生活,引导人们坚定理想信念、构筑精神支柱、培育良好道德风尚,中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局、中国文联、中国作协日前发出通知,于2013年12月开始在全国范围内开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动,并在2014年10月新中国成立65周年前后,遴选一批优秀作品进行第一次集中展示。

中国梦是国家富强、民族振兴、人民幸福的梦。中国梦是当代中国最具凝聚力、感召力,最具广泛性、包容性的奋斗目标,反映了全体中华儿女的共同向往。在实现中国梦的过程中,全体中国人民共同享有人生出彩的机会,共同享有梦想成真的机会,共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动,旨在通过多种文艺形式,推出更多优秀作品,把人们寻梦的理想展示出来,把人们追梦的奋斗表现出来,推动中国梦入脑、入心,激励人们坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量,激发人们为实现中国梦而努力奋斗的热情。

活动以“中国梦”为主题贯穿始终。创作包括诗歌、小说、散文、纪实文学等文学样式;戏剧、音乐、舞蹈、电影、电视剧、纪录片、动漫、曲艺、杂技、美术、书法、摄影、民间文艺等艺术样式。作品要求原则上以新组织创作为主,风格与体裁、题材不限。一要注重思想性。主题鲜明突出,基调积极向上,充满浓郁时代气息、民族特色和健康生活情趣,刻画最美好人物、颂扬道德模范,讴歌人间真情、传递社会正能量。二要注重艺术性。鼓励艺术表

现和风格的多样性。多讲述发生在身边的凡人小事,构思巧妙、以小见大,人物塑造有血有肉、富有感染力。三要注重观赏性。做到形象化、具体化、生活化,见人、见物、见精神,避免概念化、说教式,力求符合受众尤其是年轻人的审美习惯,耐读、耐看、耐听。

通知要求文化部、国家新闻出版广电总局、中国文联、中国作协和中央国家机关文艺单位提出实施方案,动员和组织本部门本系统的文艺工作者投身创作活动。各省区市宣传文化部门参照中央文化单位的做法做好动员部署工作。从2013年12月开始,用两年左右时间分两类组织创作。一类是诗歌、中短篇小说、散文、纪实文学、歌曲、舞蹈、曲艺、杂技、美术、书法、摄影、民间文艺等短小精悍的作品。一类是长篇小说、戏剧、电影、电视剧、纪录片等大中型作品。2014年7月至8月,各地区各部门通过专家评选、群众推介、网络投票等方式,自行进行首批组织推介。2014年8月至9月,中央各部门按系统组织专家和群众,对各单位报送的首批短小精悍的作品进行集中评估筛选。2014年10月国庆节前后,中央和地方对评估筛选出的首批短小精悍的优秀文艺作品分别进行推介和展示,协调安排作品的出版、播出、放映、演出和展出。2015年底,将继续组织开展大、中型作品的评估筛选和展示工作。

通知还提出了具体要求:

一是要高度重视、精心组织。各宣传文化主管部门和单位要把开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动作为当前的一项重要任务,摆上突出位置,切实抓紧抓好。要做好组织动员工作,把本地区本部门最优秀的文艺家组织和动员起来,充分调动他们的积极性、主动性和创造性。对参与创作的团体或个人,要给予必要的支持,及时解决创作活动中遇到的困难。要加强统筹协调,列出具体项目,排出时间表,明

## “科技梦 中国梦——中国现代科学家主题展”开幕

**本报讯** “科技梦 中国梦——中国现代科学家主题展”于12月15日在国家博物馆揭幕。展览按照20世纪中国社会发展的脉络,设置了“撒播现代科学的种子”“让现代科学扎根中国”“动荡岁月里的科教人生”“新中国·新科学”“在科学的春天里”“走进新世纪”和“结束语”7个章节。展览内容涵盖中国现代科学家近700位,运用了近千幅历史图片,百余件重要实物,概要介绍了中国职业科学家群体形成、演进的曲折历程,讲述了他们为中华民族复兴所付出的艰苦努力与作出的突出贡献。

展出包括许多老科学家几十年来搜集整理的珍贵学术资料。其中,有稀有金属冶金及材料专家李东英院士捐献的上世纪50年代至90年代的科研和工作笔记,有流体力学家、理论物理学家周培源院士等老科学家捐赠的在新中国成立前使用的老式打字机,有植物分类学家王采捐赠的数套亲手绘制的野外植物考察笔记等。

(欣 闻)



**本报讯(记者 李晓晨)** 12月16日,钟平长篇小说《塬上》研讨会在京举行。中国作协副主席何建明、中国作协主席团委员王巨才出席研讨会。《文艺报》总编辑阎晶明主持会议。会议由文艺报社、环保部宣传教育中心、陕西省作协、陕西省环保厅、陕西师范大学出版总社共同主办。

作家钟平自1999年以来致力于生态文学创作,长篇小说《塬上》日前由陕西师范大学出版总社有限公司出版,是作家基于对土地乡村的热爱、对西北环境问题的关注写就的一部作品。小说呈现了当今时代西北社会的发展与变革,对生态环境的现状进行了思考。浓郁的西北风情、扎实的生活质感、环环相扣的故事给读者留下了深刻印象。无论是对改革进程中社会矛盾的触及,还是对时代弄潮儿的刻画,都具有一定的深度和感染力,体现出作家对乡村生活的熟稔。这是一部环保题材的小说,但更重要的是,它从生态保护问题切入人性的广度和深度,对人的渺小与伟大、怯弱与勇敢、美好与丑陋进行了生动描绘。在历史与现实勾连的背景下,在贪腐与环保的对冲中,小说托起了精神生态与环境保护的主题。

## 关注精神生态与环境保护

## 山东研讨长篇小说创作

**本报讯** 12月11日,山东省作协小说创作委员会在济南召开长篇小说创作座谈会。山东省作协主席张炜、山东省作协党组书记杨学锋出席会议并讲话。山东省作协副主席赵德发主持会议。苗长水、谭好哲、李掖平及有关部门单位负责人、作家、评论家30余人与会。

座谈会以“突破、创新,进一步繁荣山东长篇小说创作”为主题。作家张炜结合40年来的创作实践和体会,从5个方面谈了对于长篇小说创作的感受和思考。他说,进入文学是一个境界和文学觉悟的问题,要摆脱世俗的功利性,回到放松的、自由的、灵魂的写作,深入现实生活。要突出思想的力量,思考和追问人类世界的重要思想,重视思想的追溯和道德的高度以及对人性的反醒、批判、挖掘的能力。小说要充满张力和独特的个性,注意故事的语言、人性和细节,要具有不可思议的幻想、变化和激跃的怪异的艺术自信,根据自己的能力和状态写出这个生命段的最好作品。

杨学锋谈到,山东是一个文学大省,长篇小说创作在全国产生了重要影响。但也应该清醒地认识到,当下山东的长篇小说创作还存在一些问题和不足,整体水平还有待进一步提高。他表示,山东省作协高度重视长篇小说创作,将积极采取措施,下大力气促进和扶持长篇小说创作,确保作家队伍建设梯次合理、后继有人,确保山东文学创作繁荣发展、生生不息。

与会者分别就自己的创作感悟和创作计划发言。他们对山东省长篇小说创作现状进行分析,讨论促进长篇小说创作发展的办法措施,为引导和推动作家创作更多更好的长篇佳作、促进文学事业繁荣发展提出了有益的意见和建议。

(李 婧)

## 内蒙古文学创作的新收获

**——草原文学优秀作品研讨会在呼和浩特举行**

**本报讯** 为深入打造“草原文学”品牌,集中展示草原作家群的最新创作成果,12月13日,由中共内蒙古自治区党委宣传部、中国作协创作研究部、内蒙古文联、内蒙古作协联合主办的“草原文学优秀作品研讨会”在呼和浩特举行。中国作协书记处书记李敬泽,内蒙古文联党组书记王金喜、内蒙古作协主席特·官布扎布等出席并讲话。中共内蒙古自治区党委宣传部常务副部长白玉刚同与会专家进行了座谈,对中国作协长期以来对内蒙古文学创作和作家队伍建设的关心、扶持表示衷心感谢。

会议采取两个评论家重点评论一部作品的方式,集中研讨了《蒙古密码》《毛乌素绿色传奇》《一匹蒙古马的感动》《呼伦贝尔之殇》《长调与短歌》《细微的热爱》《一条歌的河流》7部作品,体裁涉及小说、诗歌、散文和报告文学。雷达、叶梅、阎晶明、施战军、包明德、李炳银、彭学明、何向阳、徐忠志、肖惊鸿、宋生贵、海日寒等专家在发言中对近年来内蒙古文学的发展和取得的成绩给予了充分肯定。大家认为,一代代草原作家以各自的文学实践展示着草原记忆的文化书写,展示着崇尚自然、践行开放、恪守信义的草原文化精神和英雄主义的豪迈。他们以感伤忧郁的情调、如诗如画的语言、浪漫主义的情怀抒发着这片土地的歌哭与荣光,奔放与自由,一幅幅优美神奇的蒙古草原的风景画、风情画、风俗画展现在读者眼前。这些具有丰沛激情和独特艺术表现力、洋溢着饱满的民族精神和爱国主义精神的作品,展示了草原文学的独特魅力。

与会专家认为,一个作家最重要是解决写什么和怎么写的问题。写什么,不仅仅在于知道自己写什么,更重要的是要知道不写什么,避免题材的重复和雷同。怎么写,在于把优美的草原风景画提升到草原风俗史,从风俗史介入人类历史,分析人何以如此,人类何以如此。小说避免过度的议论,散文去除太多修饰,诗歌让生活的烟火一再锤炼,回归文体的本色,这应是内蒙古作家未来努力的方向。

“草原文学优秀作品研讨会”研讨的大部分作品是“草原文学重点作品创作扶持工程”首次扶持出版的作品。为繁荣文学,推出精品,2011年召开了内蒙古自治区文学创作座谈会,会上提出了草原文学的新概念,并确定以“草原文学”作为内蒙古文学现象的统称,引导内蒙古作家把书写具有草原文化内涵、草原文化特点、草原文化气派的文学作品作为自觉追求。会议决定启动“草原文学重点作品创作扶持工程”,由中共内蒙古自治区党委宣传部出资牵头,内蒙古文联和内蒙古作协负责具体实施。如今,该工程已进入第三个年头,40多个选题被选入其中。草原文学精品工程第一批创作成果已出版,第二批成果将于2014年初出版。与会专家认为,内蒙古独特的地域性和文化气质给作家带来的优势,历史和传统因素提供的丰富素材,民间文化的独特视角,使内蒙古文学具有了前沿性价值。本次研讨的一些优秀作品以鲜活、质朴和“有手感”的描写,显示了边地文学的品格。及时研究、评价和推介优秀作家和优秀作品,是当下和未来内蒙古文学的一项重要任务。在这方面,内蒙古的评论家可能更具优势也更有责任,及时发现关注有价值的新作品、有潜质的新作家,同他们进行围炉夜话式的交流,看到作家的智慧才华和创作成就,总结出作家的创作风格,同时还能够从这种成就和风格中看到创作者的局限,有理有据、坦率真诚地论他们的所得所失,谈他们的所长所短,力争对作家创作有真帮助。与会专家认为,作为推介、打造“草原文学”品牌的重要手段,“草原文学优秀作品研讨会”应该持续举办。

中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持会议。高洪波、张陵、张清华做了书面发言。

(赵富荣)



12月14日,享誉世界的日本艺术家草间弥生——“我的一个梦”亚洲巡展在上海当代艺术馆呈现。该展览是艺术家在中国的首次大型个展,100多件作品,全面、多元地呈现了草间弥生60年来的艺术创作脉络,从早期的“无限的网”系列,到艺术家最为人熟知的圆点图案作品和以新材料制作的大型装置,彰显出这位前卫艺术女王独树一帜的艺术魅力。今年84岁的草间弥生,是日本仍然在世的国宝级艺术家之一,她的作品具有缤纷的色彩、重复堆砌的图案、祈许爱与和平的意念,能轻易地拉近观看者与作品间的距离。

## 北京举办首届剧本及曲艺作品推介会

**本报讯(记者 王觅)** 12月15日,为期5天的北京首届剧本及曲艺作品推介会在中华世纪坛开幕。此次活动由中共北京市委宣传部、北京市文联主办,旨在为有需求的文艺人才和影视公司牵线搭桥。

在推介会现场,主办方设置了多媒体推广区、剧作家交流区、自由洽谈区等,让剧本及曲艺作品作者与文艺院团、影视文化传媒公司等单位就作品改编使用、稿酬版权等事宜对接,希望通过此举促进剧本及曲艺作品进入市场,转化为影视、舞台演出成果。活动期间安排了多场论坛,邀请文艺界不同艺术门类专家,以主题演讲和互动交流的形式,与观众探讨剧本及曲艺创作的新发展、新思路。为更好保护作品的版权,推介会上还举办了作者维权

服务签约仪式。

据介绍,此次活动共征集各类剧本及曲艺作品6千余部,最终有3千部作品亮相推介会。其中,电影类剧本最多,达1237部,此外还有电视、戏剧、曲艺、舞蹈等作品。活动还邀请了4千余家影视公司、文艺团体和海外文化机构,据统计,仅开幕当天,就有十余部剧本及曲艺作品签约。

值得一提的是,除征集到一些专业作者的投稿外,本次推介会更多地吸引了众多业余文艺工作者的积极参与。据统计,来自名不见经传的“草根”作者的投稿占七成以上,其中包括大学生、工人、农民、退休干部等,不少人专程从外地赴京提交作品。

### 中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:12月22日9:30—12:00 主讲人:蒋原伦(北京师范大学文学院教授)

题 目:伊尼斯、麦克卢汉、波斯曼——媒介文化的想象性表达到达学理性阐释

新书贴

《之间,穿越历史的审美叙述》

尚 辉 著

河北美术出版社

2013年4月出版

《之间,穿越历史的审美叙述》是当代美术批评家文库系列中的一部,阐述了作者对中国美术的许多问题的思考。中国美术的自主性是在与当代国际艺术的互动中发生的,“之间”构成了中国美术和世界其他国家与民族艺术在当代的联系,“之间”的真正含义是当代所有国家与民族艺术汇集成的当代世界艺术。