

本报讯 “科技梦 中国梦——中国现代科学家主题展”于12月15日在国家博物馆揭幕。展览按照20世纪中国社会发展的脉络,设置了“撒播现代科学的种子”“让现代科学扎根中国”“动荡岁月里的科教人生”“新中国·新科学”“在科学的春天里”“走进新世纪”和“结语”7个章节。展览内容涵盖中国现当代科学家近700位,运用了近千幅历史图片,百余件重要实物,概要介绍了中国职业科学家群体形成、演进的曲折历程,讲述了他们为国家民族复兴所付出的艰苦努力与作出的突出贡献。

展出包括许多老科学家几十年来搜集整理的珍贵学术资料。其中,有稀有金属冶金及材料专家李东英院士捐献的上世纪50年代至90年代的科研和工作笔记,有流体力学家、理论物理学家周培源院士等老科学家捐赠的新中国成立前使用的老式打字机,有植物分类学家王文采捐赠的数套亲手绘制的野外植物考察笔记等。
(欣 阅)



中宣部等五部门发出通知

开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动

本报讯 为认真学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,贯彻全国宣传思想工作会议部署,深化推进中国特色社会主义,实现中华民族伟大复兴中国梦的宣传教育活动,繁荣文艺创作,丰富人民群众精神文化生活,引导人们坚定理想信念、构筑精神支柱、培育良好道德风尚,中宣部、文化部、国家新闻出版广电总局、中国文联、中国作协日前发出通知,于2013年12月开始在全国范围内开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动,并在2014年10月新中国成立65周年前后,遴选一批优秀作品进行第一次集中展示。

中国梦是国家富强、民族振兴、人民幸福的梦。中国梦是当代中国最具凝聚力、感召力,最具广泛性、包容性的奋斗目标,反映了全体中华儿女的共同向往。在实现中国梦的过程中,全体中国人民共同享有人生出彩的机会,共同享有梦想成真的机会,共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动,旨在通过多种文艺形式,推出更多优秀作品,把人们寻梦的理想展示出来,把人们追梦的奋斗表现出来,推动中国梦入脑、入心,激励人们坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量,激发人们为实现中国梦而努力奋斗的热情。

活动以“中国梦”为主题贯穿始终。创作包括诗歌、小说、散文、纪实文学等文学样式,戏剧、音乐、舞蹈、电影、电视剧、纪录片、动漫、曲艺、杂技、美术、书法、摄影、民间文艺等艺术样式。作品要求原则上以新组织创作为主,风格与体裁、题材不限。一要注重思想性。主题鲜明突出,基调积极向上,充满浓郁时代气息、民族特色和健康生活情趣,刻画最美人物、颂扬道德模范,讴歌人间真情、传递社会正能量。二要注重艺术性。鼓励艺术表

现和风格的多样性。多讲述发生在身边的凡人小事,构思巧妙、以小见大,人物塑造有血有肉、富有感染力。三要注重观赏性。做到形象化、具体化、生活化,见人、见物、见精神,避免概念化、说教式,力求符合受众尤其是年轻人的审美习惯,耐读、耐看、耐听。

通知要求文化部、国家新闻出版广电总局、中国文联、中国作协和中央国家机关文艺单位提出实施方案,动员和组织本部门本系统的文艺工作者投身创作活动。各省区市宣传文化部门参照中央文化单位的做法做好动员部署工作。从2013年12月开始,用两年左右时间分两类型组织创作。一类是诗、歌、中短篇小说、散文、纪实文学、歌曲、舞蹈、曲艺、杂技、美术、书法、摄影、民间文艺等短小精悍的作品。一类是长篇小说、戏剧、电影、电视剧、纪录片等大中型作品。2014年7月至8月,各地区各部门通过专家评选、群众推介、网络投票等方式,自行进行首批组织推介。2014年8月至9月,中央各部门按系统组织专家和群众,对各单位报送的首批短小精悍的作品进行集中评估筛选。2014年10月国庆节前后,中央和地方对评估筛选出的首批短小精悍的优秀文艺作品分别进行推介和展示,协调安排作品的出版、播出、放映、演出和展出。2015年底,继续组织开展大、中型作品的评估筛选和展示工作。

通知还提出了具体要求:

一是要高度重视、精心组织。各宣传文化主管部门和单位要把开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动作为当前的一项重要任务,摆上突出位置,切实抓紧抓好。要做好组织动员工作,把本地区本部门最优秀的文艺家组织和动员起来,充分调动他们的积极性、主动性和创造性。对参与创作的团体或个人,要给予必要的支持,及时解决创作活动中遇到的困难。要加强统筹协调,列出具体项目,排出时间表,明

确分工、明确职责,确保逐项落实。要坚持务实节俭,避免铺张浪费,注重实际效果。

二是要加强指导、准确把握。要准确领会中国梦的精神实质,把握好国家富强、民族振兴、人民幸福的基本内涵,在建设强盛中国、文明中国、和谐中国、美丽中国中实现伟大梦想;把握好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量的重要遵循,在坚定自信、增强自觉、奋力自强中实现伟大梦想;把握好中国梦是人民的梦这一本质属性,在依靠人民、造福人民中实现伟大梦想;把握好顽强奋斗、艰苦奋斗、不懈奋斗的根本要求,在求真务实、真抓实干中实现伟大梦想。对涉及党史、军史、重大革命历史题材的作品,要加强创作指导,严把导向关、政策关,防止贴标签、简单化,确保作品的正确导向。

三是要讲求质量、精益求精。要牢固树立精品意识,鼓励创新创造,努力创作思想性、艺术性、观赏性相统一的优秀作品。要尊重艺术创作规律,认真听取专家、文艺家和群众意见,确保作品的思想艺术质量。要紧密联系人们的社会生活实际,生动反映人民群众用辛勤劳动创造美好生活的精神风貌,艺术展现千千万万普通劳动者奋力拼搏、梦想成真的感人故事,不断增强文艺作品的吸引力和感染力。

四是要广泛宣传、扩大影响。对确定推出的优秀作品,要进行及时的宣传推介。要充分发挥网络互动性强、传播快捷的优势,利用好互联网这个平台。要加大文艺评论力度,引导人们的审美鉴赏,让优秀文艺作品广泛深入地走进田间地头、学校军营、工矿企业,走进千家万户,营造实现中华民族伟大复兴中国梦的良好文化氛围,向新中国65周年华诞献礼。

关注精神生态与环境保护
长篇小说《塬上》

本报讯(记者 李晓晨) 12月16日,钟平长篇小说《塬上》研讨会在京举行。中国作协副主席何建明、中国作协主席团委员王巨才出席研讨会。《文艺报》总编辑阎晶明主持会议。会议由文艺报社、环保部宣传教育中心、陕西省作协、陕西省环保厅、陕西师范大学出版社共同主办。

作家钟平自1999年以来致力于生态文学创作,长篇小说《塬上》日前由陕西师范大学出版社有限公司出版,是作家基于对土地乡村的热爱、对西北环境问题的关注写就的一部作品。小说呈现了当今时代西北社会的发展与变革,对生态环境的现状进行了思考。浓郁的西北风情、扎实的生活质感、环环相扣的故事给读者留下了深刻印象。无论是对改革进程中社会矛盾的触及,还是对时代弄潮儿的刻画,都具有一定的深度和感染力,体现出作家对乡村生活的熟稔。这是一部环保题材的小说,但更重要的是,它从生态保护问题切入人性的广度和深度,对人的渺小与伟大、怯弱与勇敢、美好与丑陋进行了生动描绘。在历史与现实勾连的背景下,在贪腐与环保的对冲中,小说托起了精神生态与环境保护的主题。

山东研讨长篇小说创作

本报讯 12月11日,山东省作协小说创作委员会在济南召开长篇小说创作座谈会。山东省作协主席张炜、山东省作协党组书记杨学锋出席会议并讲话。山东省作协副主席赵德发主持会议。苗长水、谭好哲、李掖平及有关部门负责人、作家、评论家30余人与会。

座谈会以“突破、创新,进一步繁荣山东长篇小说创作”为主题。作家张炜结合40年来的创作实践和体会,从5个方面谈了对于长篇小说创作的感受和思考。他说,进入文学是一个境界和文学觉悟的问题,要摆脱世俗的功利性,回到放松的、自由的、灵魂的写作,深入现实生活,要突出思想的力量,思考和追问人类世界的重要思想,重视思想的追溯和道德的高度以及对人性的反醒、批判、挖掘的能力。小说要充满张力和独特的个性,注意故事的语言、人性和细节,要具有不可思议的幻想、变化和激越的特异的艺术自信,根据自己的能力和状态写出这个生命段的最好作品。

杨学锋谈到,山东是一个文学大省,长篇小说创作在全国产生了重要影响。但也应该清醒地认识到,当下山东的长篇小说创作还存在一些问题和不足,整体水平还有待进一步提高。他表示,山东省作协高度重视长篇小说创作,将积极采取措施,下大力气促进和扶持长篇小说创作,确保作家队伍建设梯次合理、后继有人,确保山东文学创作繁荣发展、生生不息。

与会者分别就自己的创作感悟和创作计划发言。他们对山东省长篇小说创作现状进行分析,讨论促进长篇小说创作发展的办法措施,为引导和推动作家创作更多更好的长篇佳作,促进文学事业繁荣发展提出了有益的意见和建议。

(李 靖)



《之间,穿越历史的审美叙述》

尚 辉 著

河北美术出版社

2013年4月出版



《之间,穿越历史的审美叙述》是当代美术批评家文库系列中的一部,阐述了作者对中国美术的许多问题的思考。中国美术的自主性是在与当代国际艺术的互动中生发的。“之间”构成了中国美术和世界其他国家与民族艺术在当代的联系,“之间”的真正含义是当代所有国家与民族艺术汇集而成的当代世界艺术。

北京举办首届剧本及曲艺作品推介会

本报讯(记者 王宽) 12月15日,为期5天的北京首届剧本及曲艺作品推介会在中华世纪坛开幕。此次活动由中共北京市委宣传部、北京市文联主办,旨在为有需求的文艺人才和影视公司牵线搭桥。

在推介会现场,主办方设置了多媒体推广区、剧作家交流区、自由洽谈区等,让剧本及曲艺作品作者与文艺院团、影视文化传媒公司等单位就作品改编使用、稿酬版权等事宜对接,希望通过此举促进剧本及曲艺作品进入市场,转化为影视、舞台演出成果。活动期间安排了多场论坛,邀请文艺界不同艺术门类专家,以主题演讲和互动交流的形式,与观众探讨剧本及曲艺创作的新发展、新思路。为更好保护作品的版权,推介会上还举办了作者维权

服务签约仪式。

据介绍,此次活动共征集各类剧本及曲艺作品6千余部,最终有3千部作品亮相推介会。其中,电影类剧本最多,达1237部,此外还有电视、戏剧、曲艺、舞蹈等作品。活动还邀请了4千余家影视公司、文艺团体和海外文化机构,据统计,仅开幕当天,就有十余部剧本及曲艺作品签约。

值得一提的是,除征集到一些专业作者的投稿外,本次推介会更多地吸引了众多业余文艺工作者的积极参与。据统计,来自名不见经传的“草根”作者的投稿占七成以上,其中包括大学生、工人、农民、退休干部等,不少人专程从外地赴京提交作品。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:12月22日 9:30—12:00 主讲人:蒋原伦(北京师范大学文学院教授)

题 目:伊尼斯、麦克卢汉、波斯曼——媒介文化的想象性表达到学理性阐释