

荒野中的煤石终将燃烧起来

陈荒煤诞辰100周年纪念会在京举行 《陈荒煤文集》首发

本报讯 一个世纪前,著名作家、文艺理论家、电影事业家陈荒煤出生于上海。他一生中创作出版了20多部小说集、报告文学集、散文集、文学评论集和电影评论集。从短篇小说集《忧郁的歌》《长江上》、报告文学集《新的一代》,到论文集《为创造英雄人物的典型而努力》、电影文学评论集《解放集》《回顾与探索》《登楼集》、散文集《荒野中的地火》等等,“荒煤”这个名字在中国文艺事业的发展史中占据了重要位置。而作为新中国文艺事业的奠基者、领导者之一,他尊重艺术规律,提倡文艺作品的核心是写人,坚持深入生活和为人民的创作,鼓励新人新作和艺术创新,以强烈的时代敏感性、现实针对性和人文关怀,参与、领导、影响了社会主义文艺事业的发展进程。

12月18日,陈荒煤诞辰100周年纪念会在北京举行,由中国电影出版社出版的《陈荒煤文集》(10卷本)同时与读者见面。国家新闻出版广电总局副局长董刚、中国作协书记处书记李敬泽、中国社会科学院文学研究所所长陆建德、中国影协秘书长饶曙光、中国电影资料馆副馆长张建勇等出席活动并致辞。来自首都文学界和电影界的众多作家、艺术家、文艺理论家,以及陈荒煤的亲朋好友参加活动。国家新闻出版广电总局电影局、中国影协、中国社科院文学所、中国现代文学馆、中国电影资料馆、中国电影艺术研究中心共同举办此次活动。

之所以取笔名“荒煤”,他本人曾在回忆文章中写道,取名荒煤,则是与原名光美谐音,另一方面,也是意味着,一块荒野中的煤石,尚未发光,但最后终于将燃烧起来。李敬泽在致辞中谈及这一笔名的由来,认为他用自己的一生诠释着“荒煤”的内涵,直到生命的终点都坚守信仰,始终在燃烧自己,发光发热。李敬泽回顾并高度评价了陈荒煤为我国社会主义文艺事业尤其是社会主义文学事业作出的贡献。他说,陈荒煤的一生受到《在延安文艺座谈会上的讲话》的影响,他的文艺思想成为新中国成立后我国文艺思想的重要组成部分

分。他强调文艺作品要有力地回应时代,作家艺术家要深入生活,认识人、了解人,从中找到艺术创造的新力量。他重视艺术规律,一直反复强调遵循文学艺术的客观规律。他提出“文学的中心是人”,曾说过“文学艺术是要写人,感人,树人”。为了实现写人要真实,他积极探索人应该是什么样的,对表现典型环境中的典型人物,特别是如何反映英雄人物,做了很多思考和阐述。这些都已成为我国文艺事业的宝贵精神财富,推动着中国文艺事业的繁荣发展。

李敬泽谈到,陈荒煤在担任文学事业领导者的过程中,始终重视发现扶持新人新作,推出了大量优秀作品和有前途的年轻作家。1979年,蒋子龙的小说《乔厂长上任记》发表后引发争议,他站出来表达了支持的观点,对当时文学界的拨乱反正和思想解放起到重要推动作用。今天我们学习、继承他的精神,就是要继承他对中国文艺事业的责任感,他对人民和时代的责任感,融入到人民群众的实践创造中去,表现时代精神,反映历史规律,用优秀的文艺作品描绘中国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的美好前景。

作为新中国电影事业的主要奠基者、组织者和领导者之一,陈荒煤为社会主义电影事业的发展作出了重要贡献。董刚在致辞中谈到,陈荒煤始终热爱电影事业并怀有高度的责任感和使命感,关心影视作品的文学性和社会影响,他提出的电影理论引导了社会主义电影事业的发展方向。“十七年电影”期间,我国的电影事业在夏衍和陈荒煤的领导下坚持“二为”方向、“双百”方针,诞生了一大批优秀影片。《上甘岭》《董存瑞》《林家铺子》《五朵金花》《红色娘子军》《李双双》等中国电影的经典作品,都浸透着他们的心血。他鼓励创建具有民族特色的社会主义民族电影风格,倡导塑造新的英雄人物的典型形象。“文革”后,他推行解放思想、拨乱反正,为改革开放初期解除文艺创作的枷锁发挥了积极作用。他重视电影剧本创作,主持成立中国夏衍电影学会,提出设立夏衍电影文学奖。他懂艺术,惜人才,将毕生的经历都贡献给中

国的社会主义文艺事业,这种精神值得我们继承和弘扬。

纪念会上,与陈荒煤曾有过交往的亲朋好友回忆起他的生平点滴,在对一桩桩往事的讲述中,他的平和低调、淡泊名利、真诚坦率令人动容。陆建德谈及与陈荒煤同在社科院文学所工作的日子,这位前辈曲折坎坷的人生经历和对文学艺术的执着追求,一直激励着文学所后来的学者和研究者。文艺理论家袁鹰回忆起自己在《人民日报》工作时两人的交往,陈荒煤独到的艺术眼光和一字一信的谨慎让他印象深刻。作家张抗抗对这位老前辈的人品表达了敬意,她说,陈荒煤始终倡导人的自由,倡导写人性,鼓励艺术的真实;作为跨越影视界和文学界的理论家、领导者,他让我们从电影艺术中受益,同时又比别人更清醒地认识到文学作为一切艺术母本的重要性。评论家白桦讲述了因电影《苦恋》引发的一场风波,当年正是陈荒煤对素不相识的他表示支持,让他记忆犹新。

电影艺术家于蓝谈起和陈荒煤同在延安鲁迅艺术学院的岁月。上世纪40年代,他作为鲁艺教员在延安文艺座谈会前夕应邀与毛泽东讨论问题,常常和演员一起到农村、工厂劳动、演出,是一个坚定的党的文艺战士。表演艺术家田华朗诵了臧克家的《有的人》,以此表达对前辈的崇敬。正如饶曙光所说的那样,陈荒煤是中国电影史上一个闪光的名字。他的一生正如他的名字一样,默默耕耘,尽心竭力,为中国文艺事业的发展贡献智慧和力量。他对国家和人民的热爱、对时代和生活的观照,对文艺理论的执着追求和开拓精神将历久弥新,泽被当代。

活动现场,《陈荒煤文集》编委会主任童刚向中国现代文学馆和中国电影博物馆捐赠了《陈荒煤文集》。中国夏衍电影学会会长陈景亮向中国现代文学馆捐赠了陈荒煤的塑像。中国现代文学馆馆长吴义勤、中国电影博物馆党委书记陈至强接受捐赠。

(李曉晨)

第二届中华艺文奖在京颁奖

本报讯(记者 王冕) 12月19日,第二届中华艺文奖颁奖典礼在北京人民大会堂举行。在颁奖典礼前,中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东在人民大会堂亲切接见了第二届中华艺文奖的获奖者。全国人大常委会副委员长艾力更·依明巴海、全国政协副主席罗富和出席颁奖典礼并为获奖者颁奖。

中华艺文奖旨在表彰具有高尚精神、卓越才华和杰出成就的中华文化艺术英才,以推动中华文化艺术的繁荣与发展,体现当代中华优秀传统文化的审美取向与价值取向。经评选,才旦卓玛、朱琳、吴良镛、沈鹏、欧阳中石、尚长荣、周小燕、侯一民、贺敬之、秦怡等10人获得第二届中华艺文奖“终身成就奖”,叶小钢、田黎明、朱乐耕、李雪健、余隆、罗中立、赵汝衡、莫言、裴艳玲等9人获得第二届中华艺文奖“艺文奖”。获奖者均为我国文化艺术领域出类拔萃、成果卓著的领军人物,是我国文化艺术界的中坚力量。

中华艺文奖由中国艺术研究院主办,中国泛海控股集团有限公司出资设立。2011年,中华艺文奖成功进行了首届评

选,受到文化艺术界和社会的广泛认可。据介绍,今年进行的第二届中华艺文奖评选包括“终身成就奖”和“艺文奖”两项,奖励对象是在中国(包括港、澳、台地区)文学、戏曲、话剧、曲艺、舞蹈、音乐、绘画、书法、篆刻、工艺美术、艺术设计、雕塑、建筑、摄影、电影、电视等领域从事创作和研究的杰出艺术家、理论家,以及其他成就卓著的文化艺术工作者。在为期一年的时间里,评选委员会严格按照评审程序与评选标准,在组织委员会和相关机构推荐获奖候选人的基础上进行了认真研究讨论,最终投票产生了19名获奖者。

文化部部长、中华艺文奖组委会主任委员蔡武在讲话中谈到,中华艺文奖的设立和成功评选,为我国国家荣誉制度建设积累了宝贵经验。不仅具有引导作用,激励广大文化艺术工作者潜心创作、多出精品,为我国文化艺术事业的繁荣发展作出更大贡献,也有利于造就能够发扬民族艺术特长、体现我国文化价值观、引领世界艺术潮流的艺术大师,提升中华文化在国际上的影响力。

中国艺术研究院院长、中华艺文奖评委会主任委员王文章对中华艺文奖的评选进行了说明。同时他谈到,中华艺文奖的获奖者都是我国德艺双馨、成就卓越的文化艺术英才。通过对他们的表彰奖励,可以激励越来越多的艺术家潜心艺术创造,从而激发全民族文化创造活力,推动社会主义文化的大发展大繁荣。

出席颁奖典礼并为获奖者颁奖的还有文化部副部长董伟、中国泛海控股集团有限公司董事长卢志强等。获奖者在颁奖典礼上发表了获奖感言。

浙江推出“新荷计划”扶持青年作家创作

本报讯 浙江省青年作家作品研讨会日前在杭州召开。浙江省作协党组书记臧军,副书记曹启文出席会议。会议邀请了15位作家、评论家、编辑家参加,为浙江省青年作家作品“把脉”。会议由浙江省作协秘书长王益军主持。

浙江省作协在原有青年作家人才培养三年计划的基础上,拟订了青年作家人才培养“新荷计划”。今年,“新荷计划”已建立“首批青年作家人才库”,并举办了“新荷计划”青年作家研修班,组织10位评论家与10位具备一定创作实力的作家,进行“一对一”文学结队辅导。从今年8月开始,面向“首批青年作家人才库”中35岁以下作家征集文稿,共有21位青年作家的作品入选,《江南》杂志推出了由这21位青年作家作品构成的“新荷小辑”。

与会者认为,“新荷计划”加快了浙江省作协的人才培养步伐,将为打造“文学浙军”发挥重要影响。浙江青年作家群体团队结构合理,创作力量不容忽视,呈现出生机勃勃的力量。胡殷红、阎晶明、张陵、施战军、吴义勤、叶延滨、商震、程永新、张燕玲、陆梅、曹霞等对浙江青年作家的作品进行了点评,既从文本出发分析了整体风格,又指出了个体的创作差异,同时提出了要求和期待。“70后”作家张忌代表浙江青年作家群发言。来自浙江本省的作家朱向海、海飞、文伟、吴玄、杨忠贵、黄咏梅、郑翔、张继宝等参加研讨会。

(浙文)

首届贵州诗歌节举行

本报讯 12月14至15日,由贵州省文联、贵州省作协、中共黔南州委宣传部联合主办的首届贵州诗歌节暨“尹珍诗歌奖”颁奖仪式在独山县举行。作家舒婷、黄亚洲,贵州省有关方面人士顾久、李碧川、李远刚、欧阳黔森等出席开幕式。来自各界的200余位嘉宾参加活动。

本届诗歌奖共评选出诗歌创作奖10名,诗歌理论批评奖4名,新人奖7名。在随后举行的贵州诗歌节论坛上,与会者围绕“当下贵州诗歌发展态势”的主题发表看法,并围绕“如何建立当下汉语诗歌公平公正的评价体系”和“新媒体时代汉语新诗的传播路径与突围”各抒己见。大家希望,通过举办诗歌节让诗歌走向大众,让社会关注诗歌。据介绍,贵州诗歌节今后将每两年举办一次。

(黔文)

与大自然「零距离」接触的写作者

本报讯 胡冬林的名字,一直与“森林”、“动物”、“自然”等词紧密相连。近20年深入长白山区的丛林生活,和各种动植物“零距离”接触,为他创作生态文学打下了坚实的基础。12月19日,中国作协创作研究部、中国作协散文委员会和吉林省作协在京举办了胡冬林散文集《狐狸的微笑》研讨会。中国作协书记处书记李敬泽出席研讨会。

李敬泽谈到,中国作家有热爱自然的传统,但对自然本身却相对缺乏严密观察的基本精神。而胡冬林怀着科学精神注视自然,表现自然,认真探讨人与自然的关系,以及这个时代人们面对生态问题时产生的实实在在的疑难和困境。他笔下的动物十分动人,这是作者在对其深刻了解基础上的情感表现,凸显出较高的审美价值。胡冬林不仅是一位大自然的观察者、写作者,也是一位行动者,他所提供的启示是多方面的。

纵观胡冬林的文学成果,《青羊消息》《拍溅》《约会星鸦》《蘑菇课》《山猫河谷》《黄金鼬》……清新的自然气息跃然纸上。散文集《狐狸的微笑》对长白山的原始生态面貌进行了多角度的呈现,为森林里的青羊、熊、紫貂、狐狸、青鼬、星鸦等美丽生灵深情画像,描写了它们的生活习性、生存状态,为读者揭开了大自然面纱的一角。

为了创作这样的作品,胡冬林长年累月在原始森林中行走,在山里露营过夜,被虫咬、跌进河沟是常事,他的身上经常伤痕累累。在长白山零下37℃的严冬,为了观察动物足迹和觅食行为,他坚持留在山区收集素材;夏天,别人上山是打猎、采蘑菇,胡冬林却常常揣回一衣兜动物粪便,拿回去掰开,根据粪便分析这些动物的食物构成……因此,他被誉为“中国离野生动植物最近的作家”。

与会者认为,胡冬林的生态文学创作已经形成了自己的文学风格,有其独特的语感和切入角度。他把自己完全融化在大森林之中,在描写动物的时候,好像在介绍自己家中的亲人。他不是一个从外部观察、表现自然生态的“他者”,而是作为一位“森林人”,与一切的生灵保持平等,从而探寻万般生灵存在的意义和价值。从这一点而言,他的作品体现了中国生态文学的一个新境界。

(黎华)

《延安延安》12月21日登陆央视科教频道

用影像记录延安精神

本报讯 12月21日至22日19点45分,由中共陕西省委、中央电视台、陕西广播电视台联合摄制的文献纪录片《延安延安》将登陆央视科教频道,该片分为上下两集,以口述历史的形式,真实反映了1935年至1948年间,从中央红军进入陕北到中央机关离开延安的13年中,中国共产党人与当地群众紧密联系、水乳交融的历史。136位讲述者、150万字的采访素材、200小时的影像资料、86条动画创作……在100个日夜中,这些数字最终集为100分钟的纪录片作品。

来自各方专家的评价让人对这部纪录片充满了期待。他们认为“该片是群众路线教育的好教材,其中有很多发人深省的东西”,“该片从不同的角度反映我们党和人民的关系,对当代共产党人是一部生动教材”,“是一部很有现实意义和感染力的作品,采访规模宏大,体现了当下文献纪录片的高水平”。

纪录片《延安延安》的总导演是曾经执导《大鲁艺》的闫东。据他介绍,片中“口述内容非常珍贵,讲述者大都是延安时期的亲历者”。《延安延安》也因此被专家们评价为“丰富和完善了国家的影像典藏”。

(欣闻)

由中国文联主办,中国摄协、中国文联国内联络部、中国文学艺术基金会联合承办的“追寻中国梦——摄影家采风创作基层行”作品展开幕式12月18日在中国艺术家之家举行。

为贯彻落实全国宣传部长会议精神和中国文联九届四次全委会精神,加强对“中国梦”的宣传和主题文艺创作,中国文联在今年上半年策划组织了“‘追寻中国梦’——文艺家采风创作基层行”系列活动。“追寻中国梦——摄影家采风创作基层行”开展就是该系列活动中的重要项目。中国摄协在半年多时间里安排近20位摄影家和青年摄影师深入老少边穷地区,发掘基层“追梦者”拼搏、奋斗的故事,用影像记录“追梦者”工作、生活的场景和瞬间。一幅幅纪实影像作品使人们了解到当下中国社会依然存在的不尽人意的境况,认识到实现伟大“中国梦”的任重道远,也真切地感受到摄影人坚守的那一份社会责任和历史担当。

(艺文)

国家大剧院第二期“青年作曲家计划”落幕

本报讯 在历时一年多的评选和展演之后,12月16日晚,由国家大剧院发起主办、旨在支持和鼓励中国青年作曲家音乐创作的第二期“青年作曲家计划”终评音乐会在京举行。经过陈其钢、陈佐湟、郭文景、谭利华、许舒亚和约埃尔·邦斯、克里斯蒂安·雅尔维、保罗·梅耶等10位中外评委的现场评判,青年作曲家肖岚的《天边一朵云》、叶彦辰的《碧塔海之晨》和周娟的《中国制造》分获前三名,为此次活动画上了一个圆满的句号。第二期国家大剧院“青年作曲家计划”于2012年4月启动,共征集到61部优秀作品。自2013年7月起,中央歌剧院交响乐团、中国国家芭蕾舞团交响乐团、中国广播电影交响乐团、北京交响乐团、国家大剧院管弦乐

团等国内专业乐团分别对入围作品进行了展演,并由评委会投票选出了入围终评音乐会的6部作品。在这些作品中,青年作曲家们将中国文化融入创作,并对中国音乐素材进行了大胆尝试和积极创新,使其既保持传统又独具特色。

此次活动首席评委陈其钢表示,国家大剧院“青年作曲家计划”提升了中国音乐作品的影响力,一批优秀的新创音乐作品正在被源源不断地挖掘出来。此次的评委会既有作曲家,也有演奏家和指挥家,他们看待作品的眼光是不一样的。在评选过程中评委们并未交换意见,而是按照自己的艺术价值判断选出喜欢的作品,使结果公正公平。

(王冕)

这是一本谈书法的随笔集,是作者4种作品集中的一种,主要是对书法理论及书法作品的评述。书中既有一些从宏观层面谈论书法的观点,也介绍了明清思想家、书法家傅山的书法理论、书法作品、生平、所处的时代背景,后人的评价及其对后世书法的影响。