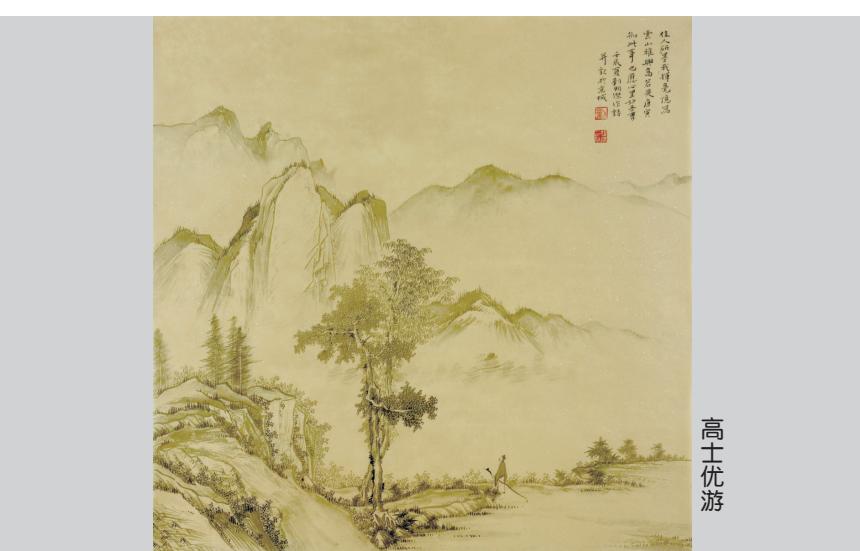




北体南韵 古意今情

□薛永年



认识刘明杰有两年了，他是个青年画家，更是孙天牧先生的关门弟子。他的文章，立于传统寻根，有自己的见解。他的诗，炼词炼句，讲求格律，在青年画家中殊不多见。他的小楷书，闲雅清丽，有晋人风度。至于画，我看得不多，但印象很深，特点是不染时风，古意盎然，高雅清远，悠然物外。

孙天牧对他钟爱有加，生前专门介绍给我，也许，老先生从他身上看到了自己吧。孙先生和其师陈少梅一样，在20世纪的传统派中，不受“南北宗论”贬低院体画的影响，认真传承院体精华，严于法度，工中带写，也不一律排斥南宗，能兼容文人画的文心与诗意。他由师古人而师造化，由师造化而得心源，平步安车，与时俱进。

刘明杰也是如此，在我看过的有限作品中，他无论画江湖扁舟、画水村幽居，或者画高山水流，无论临周东村，还是学倪云林，一律画在熟纸上，清一色的水墨。体格传承院体为主，气格是文人的，也不是学古人之迹，而是学古人之心。丘壑清疏而不空，取境简远而有韵，笔法刚中有柔，墨法淡逸精微，所有的画，都笼罩着一片清气，流溢着一种气韵。

多年以来，学校出身的画家，横山范水多从写生入手，受西方写实观念的陶融，避免了晚清的公式化，但在一定程度上，丢掉了传统的山水精神，也疏离了高度提炼的传统法式。

刘明杰的山水画，从师古起步，从临摹入手，沉浸于天人合一、物我两忘的境地，反倒能领会传统的奥妙，在传承文脉中，发挥怡悦性情的作用。

刘明杰的画每自题取法周臣，其实他的北体南韵，更近于周臣的学生唐寅，胸中有书卷，内美笔下流。他的画虽多古意，但古法中已经有了我的成风，已经能借古人的酒杯浇自己的块垒。不同于心浮气躁的画家，他总能塌下心去，以古人之法，参眼前之景，写心中之境，观自然之道，并不急于树立自己的面目。

董其昌曾说：“画家以古人为师，已自上乘。进此，当以天地为师。”以古人为师，关键是“通古今之变”，进而以天地为师，是“究天人之际”，也是以造化检验古法，如西贤贡布里希所谓，修正“既成图式”。长此以往，刘明杰必可在出入古法与出入造物中，酝酿出面目更强烈的家法。

只钓鲈鱼不钓名

读罢诗书赏云山