

本报讯(记者 黄尚恩) 12月13日至18日,鲁迅文学院第二十一届中青年作家高级研讨班学员由中国作协副主席、鲁迅文学院院长钱小芊带队,前往江苏、上海进行社会实践活动。在6天的时间里,学员们在沙家浜革命传统教育馆观看了革命题材实景剧,在张家港永联村和上海自贸区感受了改革开放取得的巨大成就,在中共一大会址和南通博物苑感悟历史带来的震撼,在巴金故居思考这位文学家留下精神遗产,在崇明岛参观知青农场的今日风貌……如诗如画的江南风景、别具风采的江南文化和迅速发展

的城镇经济,让学员们对今后的文学创作有了新的思考和认识。

永联村只有40多年的历史,但在改革开放浪潮的推动下,谱写了辉煌的发展篇章。永联村“共建共享、共同富裕”的发展之路让学员们感触尤深。学员张乐朋说:“这里的农民‘上了楼’,就不再愿意‘种田地’,因为他们离开田地也照样拥有良好的生活环境。因此,在文学写作中,当涉及农民和土地的关系、涉及城镇化问题时,我要更加深入地思考:农民对土地的依恋是否依旧?在城镇化的进程中,农民真正的出路在哪里?”学员黎民泰谈到,城镇化问题会成为中国特别是西部地区一二十年内一个很重要的问题。作为一位作家,应该密切关注现实生活中的发展变化,仔细把握普通大众在这一过程中的心理变迁,让文学作品与社会现实同频共振。

在中共一大会址,几百件珍贵的历史文物和照片映入眼帘,学员们放慢了参观的脚步,一边仔细观看展出的实物和文字介绍,一边用心体会一件件展品中所铭刻的故事。学员钟法权谈到,在冬雨中参观中共一大会址,心中自然会涌起诸多的感慨。我们应该继承为理想、信仰而不断奋斗的精神。文学之路也是如此:只有胸怀理想、心怀民众、关注人性,作家才能走得更远,写出无愧于时代的精品力作。

来到巴金故居,学员们的神情不自

觉地变得肃穆起来。妙柳说:“透过随处可见的书柜、‘太阳间’中的轮椅、写满字迹的信笺,我从生活层面感受到了巴老的真实存在。他在一台缝纫机上铺好

台布,将之变成写作用的书桌,可见生活之简朴。很多外文工具书都被巴老翻旧了,可见使用之频繁。他主张要‘讲真话’,我们今天依然要强调这种精神。”学员严荣谈到,在成都,巴金故居因为种种原因没能保存。在上海,他的故居能够完整保留下来了,这是一件幸事。巴老在这栋拥挤的小楼里,创作完成了那么多优秀的文学作品,让文学路上的后继者倍感尊重。学员杜怀超说,从巴老的文学追求上,我们看到了自身的缺失。这种“缺失”不是文学技术层面的,而是我们内心的文化精神。

虽然此次社会实践已经结束,但它给学员们带来的思考和帮助还有很多。学员夏勤谈到,社会实践让他直观地看到了东部地区经济文化的繁荣发展,西部城市可以借鉴发展较好的东部城市的经验,更好更快地把经济发展起来,同时又要保护原有文化的多样性。学员黄闻声说,通过社会实践,他更深切地感受到,经济发展与思想解放密切相关。西部有些地区的经济还相当落后,这一方面是因为自然环境的因素,另一方面则是因为思维上还不够活跃,设置了太多的条条框框。

作家们应该敏锐地觉察到这些因素,并通过文学作品生动地表现出来,促进思想的解放。学员李云说,在滚滚的经济浪潮之外,江南还别有一份静谧。这份静谧让身心得以平静,让诗之灵感得以迸发。

鲁迅文学院常务副院长成曾樾、副院长李一鸣参加了此次社会实践活动。

“我们的中国梦——讲述中国故事”文艺作品征集活动正式启动

新华社北京12月18日电 为了更好地阐释、宣传和弘扬中国梦,中宣部文艺局、人民网、新华网、光明网定于即日起至2014年5月联合举办以“我们的中国梦——讲述中国故事”为主题的文艺作品征集活动,旨在利用互联网等平台,征集推广一批多种形式的优秀文艺作品,通过艺术的形式挖掘和讲述富有浓郁时代特色、生活气息的鲜活故事,通过讲述人们的寻梦理

想、展示人们的追梦过程,激发广大人民的奋斗热情,坚定人们对美好未来的憧憬和信心,汇聚实现中国梦的强大合力。

此次征集活动分为文字、音频和视频三个类别,网民可以通过人民网、新华网、光明网任意一家网站以上传或者实物邮寄两种方式提交作品。征集作品要求主题突出、积极向上、基调明亮,彰显民族精神和时代精

神,弘扬主旋律,传递正能量,形象准确地表达和体现中国梦内涵。

活动征集时间是2013年12月至2014年2月28日,征集对象是全国各地及港澳台和全球华侨华人。征集结束后,将进行初评、投票、专家评审、公示等多个环节,最终确定三个类别的重点推荐作品共60部。

“我们的中国梦——讲述中国故事”文艺作品征集活动启事

三、主办单位

中宣部文艺局、人民网、新华网、光明网联合举办

四、征集对象

全国各地及港澳台和全球华侨华人

五、作品形式

1.文字类:纪实文学、文学故事、散文,要求5000字以内;

2.音频类:歌曲,作品格式为MP3、WMA格式,时长7分钟以内,数据文件10M以内。

3.视频类:微电影、动漫、相声、综艺视频等,视频作品格式可为MPEG、AVI、MOV、WMV、RMVB格式,时长20分钟以内,数据文件100M以内。

4.音视频类作品录制拍摄设备不限;语言采用中文、普通话、方言均可;提倡作品配以中文简体字幕。

六、作品要求

1.注重思想性。作品内容要围绕“我们的中国梦”主题,从不同侧面深入描写这一波澜壮阔伟大进程中每天孕育发生的丰富鲜活、多姿多彩的动人故事,倾诉爱国情怀,描绘中国奇迹,讲述凡人小事,记录身边感动,讴歌奋斗人生,刻画最美人物,塑造道德模范。征集作品要求主题突出、积极向上、基调明亮,形象准确地表达和体现中国梦内涵,彰显民族精神和时代精神,弘扬主旋律,传递正能量,更好地激励人们坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。

2.注重艺术性。作品题材要以小见大,情节构思巧妙、手法新颖,人物塑造有血有肉,富有感染力,做到形象化、具体化、生活化,见物、见人、见精神。作品要求具有原创性,拥有独立的版权。

3.注重观赏性。符合受众尤其是年轻人审美

习惯,适合网络传播特点,力求短小精悍、形式活泼,做到耐读、耐看、耐听,避免概念化、说教式。

4.作品创作时间为2012年11月1日至2014年2月28日。

5.提交作品时须同时提交个人详细信息,包括真实姓名、身份证号码、联系地址及邮编、电话,主办方对个人信息严格保密,仅用于本次活动评选事宜。

6.参赛作者须保证对自己作品享有完整版权,提交作品时须同时提交版权声明。如果侵犯名誉权、隐私权、著作权、商标权等,主办方有权取消其参评资格,涉及法律责任均由投稿者自行承担。

七、公示推荐

2014年4月,作品初选后向社会公示一周,听取各方意见。

主要网站设置初选作品专栏,组织相关作品介绍、网上投票:

部分作品在电台、电视台播放及报刊媒体发表;

召开作品研讨会、组织文艺评论。

经网络投票、群众评议及专家评审等共同评选后,最终确定入选推荐作品名单,2014年5月入选作品将编辑成光盘及印刷品向社会发行。

八、入选重点推荐作品资助经费

此次活动对最终确定入选的重点推荐60部作品给予优秀文艺作品创作扶持经费。资助标准如下:

1.一等奖作品:10部,每部2万元。

2.二等奖作品:20部,每部1万元。

3.三等奖作品:30部,每部5000元。

具体征集办法请点击各网站活动链接。

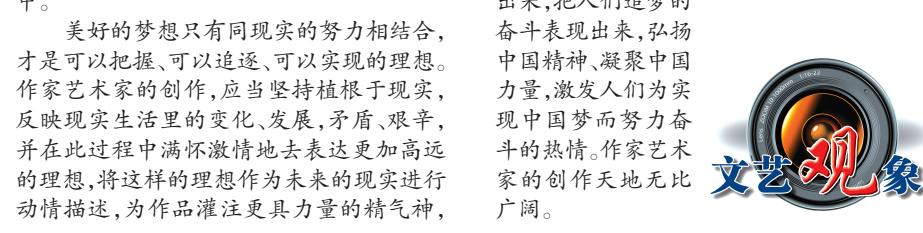
文艺创作就应追逐梦想

口闻 言

文艺创作距离梦想最近。优秀的文艺作品就是人类追逐梦想的见证。作家艺术家创作的动力,很大程度上是因为梦想驱动,要在现实世界之外再造一个梦想的世界。而这个梦想的世界之所以感动人、启示人,是因为它们一一与现实世界相连,是人类改造现实世界的冲动和激情的体现。夸父逐日、女娲补天、后羿射日、嫦娥奔月,这些神话和梦想之举,既是人类逐梦的狂想曲,更是人类想象与艺术表达相结合的例证。

我们身处在梦想无限延伸、不断变成现实的时代。一百多年来的中国历史,无论经历多少曲折和艰辛,民族复兴、国家富强、人民幸福的梦想从未放弃,始终在创造的进程中。经济的迅猛发展,社会的发展变化,许多伟大成就是千百年梦想的实现。通讯传媒的发达,网络信息的缤纷,人们甚至惊叹世界的变化超出了预期和梦想。可以说,今天的很多人,生活在现实世界无比庞大、精神世界不断丰富、梦想和现实互相交错的状态中。

美好的梦想只有同现实的努力相结合,才是可以把握、可以追逐、可以实现的理想。作家艺术家的创作,应当坚持植根于现实,反映现实生活里的变化、发展,矛盾、艰辛,并在此过程中满怀激情地去表达更加高远的理想,将这样的理想作为未来的现实进行动情描述,为作品灌注更具力量的精气神,



国家大剧院举办公众开放日艺术节

本报讯(记者 王觅) 12月22日,国家大剧院一年一度的“公众开放日艺术节”在京举行。19场剧场演出、11场艺术讲座及交流活动、6大展览、50余场公共空间演出和互动活动等集中亮相。

今年“公众开放日艺术节”的活动异彩纷呈:国家大剧院展映了歌剧电影《纳布科》《假面舞会》,北京交响乐团、中国广播民族乐团带来了5场音乐会,北京京剧团、国家京剧院的演出尽显国粹魅力,大剧院原创话剧《王府井》演出了精彩片段,中央民族大学舞蹈学院、“探戈舞王”莫拉·戈多伊、中国歌剧舞剧院分别带来了舞蹈专场,俄罗斯喀秋莎合唱团、小铃铛合唱团带来民间歌舞表演……此外,歌剧人物巡游展示、古典音乐“跳蚤市场”、铜管乐手整点报时等多种形式的活动,也让观众惊喜不断。

据悉,自2007年12月22日正式运营以来,国家大剧院吸引的观演、参观、艺术普及观众合计已超过1000万人次。

专家研讨谢新源作品

本报讯(记者 明江) 由人民文学出版社和广东省作协举办的谢新源阳光系列散文作品研讨会在广州举行。

谢新源的阳光系列散文包括《阳光裹着记忆》和《阳光点燃心灵》。《阳光裹着记忆》是一部透过男性视角描写女性的散文集,而《阳光点燃心灵》中的人物全部是男性,追忆对作者人生有过重大影响的父子情、战友情、兄弟情。与会者认为,两部作品正是作者自己的善意、人性和友谊的呈现。作者善于吸收生活中的真善美,他的真诚和朴实,让读者感觉到了文学的美和动人。他的笔触充满了柔情,写出了苦难中的幸福意蕴、艰辛中的欢愉情怀、悲切中的温暖追思,通过身边的小人物,写出了生活的本真状态,而且用文字证明了它的真实性。作者笔调简练质朴,从自己的亲人写起,一点一滴砌起了文学的美感,是一种抒写人生的散文。

2013年中国报告文学优秀作品排行榜揭晓

本报讯(记者 王觅) 日前,由中国报告文学学会评出的2013年中国报告文学优秀作品排行榜揭晓。丁燕的《滴血的乳汁》、董保存和丁一鹤的《放下屠刀能成佛?》等10部作品榜上有名。据悉,自2012年起,中国报告文学学会每年以年度排行榜的形式,向社会各界推荐优秀的报告文学作品。今年入选排行榜的10部作品是由评委会专家从各文学团体、报刊社及个人推荐的作品中遴选产生的。这些作品题材广泛、写法多样,都具有一定的思想观察深度,具有与报告文学文体相应的文学性,具有突出的关注度、重要的影响力和较高的读者认可度。

熊育群长篇小说《连尔居》——

村庄的改变也是人的改变

本报讯(记者 李晓晨) 12月20日,熊育群长篇小说《连尔居》研讨会在京举行。中国作协书记处书记李敬泽、《中国作家》主编艾克拜尔·米吉提、作家出版社总编辑张陵等出席研讨会。中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持会议。研讨会由中国作协创作研究部、广东省作协、作家出版社、《中国作家》杂志社共同主办。

《连尔居》讲述了洞庭湖畔一个真实存在的村庄的故事,围湖造田改变了这个村庄的命运。它是人类在大地上的真实模型,小说中的人物大都有原型。荒沼中的村庄经历了现代文明的侵入,人的生存状态也被改写。与会者认为,小说从人性内部观照社会的病灶,也折射出社会对人性的戕害。在小说中,生命、灵魂、精神、时空、地域文化与传统构成了一个深邃的艺术空间。小说深层次地揭示了现代社会人的迷失,让人思

考什么才是真正想要的生活,进而思考文明的深刻内涵。

象征意味是这部小说的一个重要特征,强烈的意蕴、意味在象征与隐喻里散发,也在奇异的画面中表现。象征在这里不是一种简单的修辞,而是渗透于日常生活的文化仪式。小说不着意于塑造个体人物,而是采用散点透视不断延伸时空。鱼、鸟、牛都成为小说的主要,视角的叠加、情节的回环彼此对照,勾勒出一座村庄和它的历史。从这个角度来讲,“连尔居”这个地方也就具有了人格特征。也有专家谈到,小说的地域性和民族性也值得称道,地理山川、人文历史、民俗风情都平添了作品的趣味,尤其大量方言的运用让小说在语感节奏上更耐人寻味。而作为一个善写散文的作家,熊育群应该更加重视小说创作散文化的问题,注意把握合适的尺度,如此,小说可能会写得更从容自如。



《艺术当代性论评》

王文章 著

生活·读书·新知三联书店

2013年4月出版

艺
术
当
代
性
论
评

《艺术当代性论评》是作者对艺术发展的关键性、趋向性的问题的思考。其中一部分文章从学理上探讨文艺的核心问题,另一部分则以作品或艺术现象为研究对象进行评析。这些文章不拘体例,从艺术的现实问题出发,从不同侧面阐释了作者对艺术当代性的认识。

王文章 著

生活·读书·新知三联书店

2013年4月出版

责任编辑:李晓晨 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com