

为兵服务,我们一直在路上



总政话剧团——行走齐鲁大地

今年8月,由总政话剧团魏积安、郭达、梅丽萍、王丽云、秦方、孙涛、邵峰等20名艺术家及优秀青年演员组成的演出分队走进齐鲁大地座座军营,行程3000多公里,为基层官兵演出26场、举办辅导讲座10余场,让浓浓情意官兵心中荡漾……

在胶东半岛某炮兵团野外训练场,演出分队送来首场演出。“你听官兵们的口号多响亮啊,我们要拿出最佳的状态、把最好的表演献给最可爱的基层官兵。”演员秦方、赵雨、陈臻满怀激情献上小品《就是你》,剧中表现芜寒的阿妈、阿姐和阿妹,到军

营寻找汶川大地震中的恩人解放军的故事,表演生动感人,深深打动了全场观众。

话剧团精心排练的节目一个个上演,吸引和激励着现场官兵。小品《紧急后送》通过一个受伤战士求战心切,采取种种手段争取重返前线的喜剧性情节,生动反映官兵渴望立功疆场的情怀;小品《知识竞赛》让人捧腹大笑的同时,感受战友亲如兄弟的浓浓深情;小品《东边日出西边雨》艺术地展现了参加军事演习的官兵忠诚履行职责使命的时代风采;小品《红色珍宝》情节跌宕起伏,深情讲述老红军李长庚到老乡家还干粮袋的感人故事,歌颂党的群众路线。同时,小分队还组织开展话剧欣赏讲座、歌曲教唱等为兵服务活动。“我当年和大家一样,也是基层连队的兵。我的体会是,无论军事训练还是表演创作,只要保持一颗恒心,用心体悟,就一定能干出名堂。”讲座上,小品演员邵峰结合自己的成长经历,讲述人生感悟,让官兵受益匪浅。两个半小时的讲座很快过去,魏积安、郭达、王丽云、马子玉等艺术家,先后讲解了“如何创排小品节目”、“表演如何更加自然到位”、“部队教歌活动的组织实施”等方面的知识和技巧。

一路走来,获益良多。青年演员高放说:“在淮北靶场,战士们早早起床采来野花,精心编成花环,这是给我们的最高荣誉和奖赏。我们会铭记这份真情,恪守为兵服务的价值追求。”艺术家们一致表示:“这次到基层部队演出更加深了对‘为了谁、依靠谁、我是谁’的认识和理解。下基层,我们在为兵服务中点燃艺术灵感,实现着人生价值。”

(刘 军 孙洪法)

解放军军乐团——奔向西沙海岛

冬日的西沙风和日丽,暖意融融。12月2日,由解放军军乐团团长邹锐率领的军乐团知名艺术家一行8人踏上永兴岛,把军乐艺术送到一线海岛部队,并向西沙某水警区“哨兵军乐队”赠送大号、长号、圆号、长笛、黑管等60件乐器。

“哨兵军乐队”的队员既有男兵,也有女兵,都是西沙某水警区基层连队的音乐爱好者,是三沙地区惟一的官兵,担负着西沙驻岛军警民节日庆典、迎送司礼、升旗仪式等重大活动的演奏任务。

此次受水警区邀请,解放军军乐团派出军乐艺术家驻留永兴岛为该军乐队进



行短期的辅导培训。

上岛当天晚上,军乐团的艺术家们就研究制定针对军乐队当前演奏水平的教学计划,从管乐团理念、现代管乐团合奏艺术、动作队形等方面,对课程进行全面系统地设计。为使战士们能在较短时间内掌握正确的演奏方法,他们从基础乐理知识、基础演奏方法入手,采取一句一句教导、一个音符一个音符做示范的方式,进行个别交流指导、讲解演奏技巧。军乐队的长笛演奏员刘宁子,曾荣获“十佳天涯哨兵”称号,官兵们都亲切地称她为“西沙太阳花”。在军乐老师的指点下,她在短短7天的培训中学会了不少曲目。军乐队队长牛艳磊看到乐队在短短时间内取得很大进步,感慨地说:“有军乐艺术名家的辅导,我们乐队各声部的演奏更协调了”。

辛勤耕耘,硕果累累。解放军军乐团这次上西沙为岛上官兵辅导培训军乐知识,尽管时间很短,总计授课时间却达60多课时,共培训了40余名军乐演奏的苗子,使西沙军乐队的演奏水平有了大幅度提高。

相聚总是短暂的,在码头为解放军军乐团艺术家送行时,该水警区政委郭建齐感激地说:“此次你们往返万里来到西沙,不辞辛劳地为我们海防一线的军乐队进行专业培训指导,大大提升了演奏水平,展现出军队艺术家为兵服务的扎实作风”。

(周 强 陈显岭)



2013年全军军旅歌曲创作征集评选揭晓

本报讯 为深入学习宣传贯彻党在新形势下的强军目标,教育引导广大官兵牢记强军目标、坚定强军信念、献身强军实践,今年,总政宣传部组织开展了全军军旅歌曲创作征集活动,各单位认真组织,部队官兵踊跃参加,共征集作品457首。经过专家和部队官兵的认真评审,《强军战歌》《当兵前的那晚上》《战士天生为打赢》《假如战争今天爆发》等70个作品获奖。

这些作品紧紧聚焦强军目标,主题鲜明突出,形式丰富多样,题材内容广泛,生动反映听党指挥是强军之魂,能打仗、打胜仗是强军之要,依法治军、从严

治军是强军之基的深刻内涵;生动反映大抓军事训练,加快推进信息化建设的火热实践,充满时代气息和军味兵味,有较强的思想性、艺术性和欣赏性。总政宣传部将获奖作品歌曲集和CD音乐专辑下发部队,并在全军政工网和中国军网设置专栏,刊载获奖歌曲的音频、曲谱,提供在线试听和下载服务,在全军部队广泛开展教唱学唱和群众性歌咏活动,组织文艺工作者和部队文艺骨干深入基层培训辅导、演出服务,进一步扩大这批获奖歌曲的影响,为实现党在新形势下的强军目标提供精神力量。

(李小军)

强军兴军的铿锵旋律

——2013年全军军旅歌曲创作征集评选获奖作品综述 □马正建

捧起刚刚出版的《2013年全军军旅歌曲创作征集评选获奖作品集》专辑,我心中有一种莫名的感动。这是不久前由总政宣传部在全军组织举办的“全军军旅歌曲创作征集评选”活动中涌现的优秀作品。在参评的457个作品中,经过专家和部队基层官兵共同反复甄选后,把70首获奖歌曲集结出版并下发全军部队。这些最新军歌以疾风烈火般的旋律、高亢激越的歌声给我们强烈的震撼。这些与伟大时代同频共振的军歌,必将其鲜明的主题、厚重的内涵、准确的定位、钢铁的质感,为强军兴军的壮丽征程留下音乐的注脚,产生深远的影响。

表现当代官兵强军兴军的伟大实践

这70首军歌仿佛是70幅当代军旅生活的生动画面,裹挟着天南地北训练场的呐喊以及演兵场上的炮火硝烟。词句与音符的涌动间,似能看见钢盔闪烁的光影,似能感到战车行进大地的震颤。比如“战场打不赢一切等于零,武艺练不精不是合格兵,战士天生就是为打赢,一切为了强军梦”(《战士天生为打赢》)、“人民的安宁是我的责任,祖国的利益重于生命,召之即来,来之能战,战之必胜”(《战之必胜》)、“我把威猛装满弹夹,使命光荣责任重大,只等祖国一声令下,锁定妖魔弹无虚发”(《弹无虚发》)、“我们的手臂高高举起,面对党旗宣誓,强军梦想激励我们,人民军队从胜利走向胜利”(《誓言》)。

尤其是那首已经唱响全军部队的《强军战歌》,更是直指胸膛地将对强军目标的追求唱得气贯长虹:“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方,国要强我们就要担当,战旗上写满铁血荣光。”强军兴军的步履在一曲曲军歌中得以浓墨重彩的描述,中国军人以热血铸起钢铁长城的决心意志得以酣畅淋漓地表达。

抒发部队官兵血脉深处的英雄情结

听,“热血军人钢铁的汉,战必用我枕戈待旦”(《热血军人钢铁的汉》)、“祖先留下的土地一寸也不多余,最广大人民的利益我们誓死捍卫”(《梦想的召唤》)、“鹰击长空英雄梦,壮丽人生能几回”(《强大机群向前飞》)。军人对祖国、对人民、对亲人的爱,不是用语言和文字,而是用青春、热血和生命诉说,只有在军歌中,他们才能让炽烈的内心情感如火山般尽情喷涌,以至于很多歌曲不是唱出来而是“吼”出来的。比如,“就要打胜仗,豪情满胸膛,我把光荣写在军旗上”(《就要打胜仗》)、“子弹上膛,绝不退让,寂寞等待,积蓄力量,随时准备打胜仗”(《子弹上膛》)。浓烈的英雄情结深深植根于军人的血脉之中,我们在军歌中感觉到的虽远不是全部,但品味着这些词句,沉浸于这些旋律,我们依然为自己是一名军人而无比自豪。强军梦就是军人的英雄梦,强军战歌升华的是中国军人决战决胜的信念意志。

展示陆海空钢铁长城的崭新阵容

倾听这70首歌曲,我们听到全军将士在各自岗

位上的呐喊声,感受到人民军队护卫陆海空天的坚定决心和信念。在《强军战歌》《战士天生为打赢》《假如战争今天爆发》等作品聚焦强军目标,苦练打赢本领,时刻准备战斗的共性表达之外,在《钢铁舰队进行曲》《强大机群向前飞》和《点火》表现海军、空军、第二炮兵等大军兵种的作品之外,随着军队现代信息化进程的推进,许多新兵种、新任务部队成为军歌表现的对象。如表现新型数字化步兵的“我们是英雄部队中的刀锋霹雳,数字化为猛虎插上双翼,用信息织成火网看狂飙席卷万里”(《数字尖兵》),表现随着实战化训练要求而出现,被称为“磨刀石”的蓝军部队的“你看那万道霞光中的战旗,你看那浓烟中冲出的铁骑,那就是我们敢打必胜勇夺第一红色蓝军旅”(《蓝军劲旅》),表现新型网络部队的“网络疆土无边无际,信息化的战场气象万千,如虎添翼亮出利剑,强大的体系稳操胜券”(《如虎添翼》),表现新型陆军航空兵部队的“腾空而起呼啸云天,风在翼下箭在弦上,穿越丛山掠过江海,锁定目标从容应对,一声令下万箭齐飞”(《陆战雄鹰》)。随着新军事变革的进一步深入,军人的生活训练等在不断发生变化。男声小合唱《战斗去》唱道:“电磁覆盖令传千里战斗去,荧屏闪闪数字尖兵战斗去,快速反应抓住战机,多维较量精确打击,陆海空天联合一体战斗去。”在这首充满部队生活气息的作品中,士兵们对战争形态有着全新的认识。紧扣时代主动脉,这些歌曲在为全军官兵提供优质精神食粮的同时,也为我们更加深刻地认识这支英雄军队的现状与未来提供了崭新视角。

诠释军队文艺与生俱来的战斗精神

从总政宣传部下发举办歌曲创作征集活动的通知到上报作品,仅1个月的时间。按照时间节点,以活动征集的优秀作品为主要内容的《强军战歌演唱会》取得圆满成功,并结集所有获奖作品下发部队。整个过程如同是对全军文艺团队和部队文艺骨干队伍的一次实战拉练。事实证明,军队文艺队伍能够经得起重大任务考验,无愧这身军装所赋予的职责使命。战争年代文艺工作者英勇顽强、不怕牺牲,到士兵中间、到战场前沿创作演出,以优秀作品激励部队士气的光荣传统得以继承发扬。歌曲创作征集活动的圆满成功,饱含着文艺团队与基层部队作者对军队建设的责任和对部队官兵的深情,饱含着血汗的结晶和奉献的成果,让我们再次感到军队文艺工作坚定正确的政治方向和强烈战斗精神这一固有基因的血脉传承。军队文艺这项由军队宗旨性质、军人理想信念所决定的特有的事业,一如既往地发挥着铸牢信念、凝聚力量、统一步调、提振军心的重要作用,在强军兴军的征程上,正在书写出更加辉煌的篇章。我想象这些战歌在一支支英雄部队,在一个个军人岗位被官兵唱响时,那雷霆万钧的力量,排山倒海的气势。踏着强军战歌强劲而浩荡的节拍,投身强军兴军伟大实践,党领导的人民军队必将所向无敌,无往不胜。

八一厂多部影片获国际奖



本报讯 在美国洛杉矶刚刚落幕的第九届中美电影节金天使奖颁奖典礼上,八一电影制片厂出品的电影《倾城》和《周恩来的四个昼夜》获得“金天使奖”最佳影片奖。《倾城》由该厂厂长黄宏编剧、导演。此次获奖,已是该片继获得夏衍电影文学奖优秀剧本一等奖、法国红水晶国际电影节最佳导演奖、北京大学生电影节组委会奖、第29届金鸡奖最佳编剧(原创剧本)奖之后,在一年内收获的第13个奖项。此外,八一电影制片厂演员剧团演员刘之冰凭借在该厂出品的电影《忠诚与背叛》中的精彩表现,在此届中美电影节上捧回了最佳男演员奖。

除了第九届中美电影节,八一电影制片厂的电影作品还在近期的一系列国际电影节上大放异彩。在日前结束的第十一届俄罗斯尤·尼·奥泽罗夫国际军事电影节上,导演安澜凭借电影《吴运铎》荣获最佳导演奖,影片同时获得最佳视觉效果奖。11月16日,在第二十三届意大利国际防务电影节上,电影纪录片《铁甲列车》获得军事训练类一等奖。11月20日,在莫斯科举办的第十届邦达尔丘克国际军事爱国主义电影节颁奖典礼上,影片《老哨卡》获俄罗斯电影家协会特别奖;另一部由杨虎导演的电影《刘老庄八十二壮士》获评委会特别奖,该剧还在11月18日的英国万象国际电影节上斩获了战争类型最佳战争片、原创最佳故事片奖。

(文 轩)

军事文学研究中心年会暨《底色》作品研讨会召开

本报讯 12月19日,解放军军事文学研究中心召开了“2013年度年会暨《底色》作品研讨会”。会议由军事文学研究中心主任、军旅作家徐祥主持。徐怀中致信向年会召开表示祝贺,向参加《底色》研讨会的各位专家表示感谢。

徐贵祥汇报了军事文学研究中心成立8个月以来的研究工作。他说,研究中心在引领军事文学创作、培养理论研究和批评人才、实现研究中心科学发展上积极作为,主要做了如下工作:一是建立军旅作家档案。首批建档对象定位于获得诺贝尔文学奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖和解放军文艺奖的军旅作家,档案内容分作家简介、作家履历、主要作品、作品影响、相关研究等5个板块,目的是建立一个相对权威的资料库,为全军作家建立相对完整的电子档案馆,为撰写当代军事文学史做好资料准备,为军事文学研究提供资源和信息服务。二是搜集年鑑

资料。研究中心成立以来,在无编制、无专职工作人员条件下,依托解放军艺术学院文学系的师生,并返聘有一定军事文学知识、有工作经验的军队老干部,对2013年以来发表、出版的军事文学作品和理论著述进行搜集整理,分类编目。通过这项工作,准确地掌握军事文学发展情况。三是论证申报集体课题。经过充分酝酿论证,2013年上半年研究中心完成了《新世纪中国军旅文学生态研究》的申报和立项工作。该课题将对当代军旅文学创作、传播、接受、研究生态进行全景式描述,以实证的态度,借助文本解读、专家访谈、定量调研、定性分析等方法,对新世纪以来军事文学生态作出整体性概括与分析,对其在当代文学版图中的位置与影响作出客观评估与定位。四是开展军事文学调研。研究中心的各位专家在不同的岗位上密切关注军事文学发展状况,形成了丰富的真知灼见,研究中心将密切跟踪关注,未

来将结集出版这些研究成果。

随后,与会专家就《底色》展开了研讨。《底色》于2013年4月由人民文学出版社出版。它是一部弥足珍贵的“战地日记”,是徐怀中的上世纪60年代率“中国作家记者组”深入越南南方采访的真实记录。作者以独特视角聚焦战争中看似平常却又颇有意味的逸闻趣事,以饱含深情的笔墨塑造了一系列平凡而又传奇的战地英雄形象,在娓娓讲述中高扬了军人的铁血精神、家国情怀,又时时流露出远观历史的理性智慧和深切的人文关怀。与会专家一致认为,《底色》是近年军旅纪实文学最为重要的收获。专家们充分肯定了《底色》的史学与美学价值。此次会议的意义不仅在于对《底色》文本具体细致的解读,而且是军旅文学研究的成果展示,是军旅文学创作与研究之间良性互动的成功示范。

(廖建斌 谷海慧)

成都军区政治部文工团推出民谣套曲《一排一班》

本报讯 年终岁尾,新旧交接之际,成都军区政治部文工团历时一年创作排演的军营民谣声乐套曲《一排一班》,在成都西南剧院上演。虽然没有华丽的舞美道具、没有炫目的声光电包装,但这台凝聚了众多主创人员和演员心血的原创剧目,以其铿锵刚阳、热血豪情、清新时尚的艺术风格和原汁原味的兵情兵味,受到部队官兵和地方观众的一致好评。

军营民谣声乐套曲《一排一班》紧紧围绕一排一班7名战士的训练、生活和战斗展开,分为“我在长长的队伍里”、“我在高高的山峰上”、“我在滚滚的铁流中”三个篇章,分别展现军营训练、野外驻训、演习战斗三个场面。灵活运用独唱、对唱、重唱、组合演唱等多种方式,有机融入舞蹈、戏剧、器乐等元素,在统一的主题、完整的结构和清晰的脉络下展开一幅栩栩如生的基层部队生活画卷。13首歌曲均为原创曲目,各有特色,不拘一格,共同组成了一台完美的视听盛宴:《75厘米》清新脱俗,《那棵树》婉转缠绵,《枪说》刚峻洒脱,《冷冰热血》苍凉高远,《麻辣女兵》亦刚亦柔,《兄弟英雄》崇高悲壮,《狼烟》热血豪侠,《我听见幸福》深情款款,《岗亭上的月亮》意蕴深长,《冲》血性黄张,《如果我没有惊天动地》奉献无悔,《高原兵歌》执著坚定。主题歌《一排一班》:“我们是一排一班,是刀锋在刀锋的前沿,是火焰在火焰的顶端,是闪电在闪电中旋转,是铁拳在铁拳中召唤”,把我军最小的作战单元一往无前的英雄气概表现得淋漓尽致,将演出推向了高潮。

整套套曲汇集了成都军区政治部文工团最优秀的主创人员和演员,每个作品从词曲到曲风,较之以往的军营民谣都有了新的突破。一是题材选取更加广泛,视角更加开阔。军营中的一举一动、一草一木、一枪一弹、一岗一哨,都成为创作的素材。二是在遣词造句上更加考究,更加讲求意境、意蕴、意味,力求深入人心,让人不仅可以“听”歌,更可以“品”歌。三是在旋律上更加富有新意,套曲作品在秉承军营民谣传统质朴的基础上,注重加入现代时尚元素,以求与当代青年官兵的审美同步。

(邓祥辉 温馨)