

公共空间艺术应更注重审美追求

□本报记者 黄尚恩

与一座城市的基础设施相比,公共空间艺术或许不是必需品,但它却能彰显出一座城市的气质和神韵。公共空间艺术不仅具有装点城市、展现地域文化和时代精神的功能,还在传播美学、提高公民的艺术审美水平等方面发挥作用。所以,对公共艺术审美价值的研讨,也就成为现在的一个重要话题。近日,在“公共空间的艺术审美”论坛上,一批艺术家围绕此论题展开讨论。

公共空间建设不应趋同化

随着审美水平的日益提升,民众对公共空间艺术的要求也越来越高。吴良镛说,城市有着广阔的公共空间,却没有太多的艺术之美。我们应该根据周围环境和自己的思考进行独具匠心的设计,让艺术之美无处不在。韩美林注意到,如今人们喜欢在公共空间建造大型的雕塑,但是“铁片子一拧,绳子一绕,就成雕塑了”,“像这样骗人的雕塑,很多地方都有”。我们在城市公共空间中造大型雕塑,不能不考虑周边的环境,这些环境会影响到雕塑的视觉效果,影响到雕塑的美感。如何用自己的艺术改变、适应、协调这个环境,这是艺术家们必须面对的课题。

冯骥才谈到,艺术家的工作就是在任何地方都让美都成为胜利者。艺术家要关注城市之美,但就目前城市的公共空间来说,“我的内心是悲哀的”。城市之美一方面来自历史的沉淀,它贯穿了一代又一代人的精神创造,体现着这个城市的个性;另一方面来自当代人的创造,特别是当代艺术家们创造出来的作品,它能够积极地美化城市的公共空间。然而,现在很多城市在建设发展的过程中,把城市的很多历史元素都破坏了,在公共空间中很难找到历史之美,“我们中国人不太把我们的文化和历史当成回事儿,这是我们的悲哀”。而我们现在在城市公共空间中建造的所谓“艺术”,很大一部分是“难以清除的文化垃圾”。

吴为山谈到,随着城市化进程的加快,大家都朝着一个模式走,城市之间的趋同性在加强。城市的雕塑也是如此;起初大家都做一些天鹅或者小鹿,继而做一些不锈钢的球,然后写上“开发区大有希望”之类的口号。这些趋同化、公式化、简单化的所谓的艺术创作在我们今天的视野中频频出现,却没有提升公共空间的美感。他提议,应该“让民族创造的智慧

立于美的空间”。每一个城市都有着与时代、历史密切相关的文化元素,城市的管理者应该鼓励艺术家从中提炼出能够完美表达这个城市神韵的因素,创造出既融合历史又体现当下现实的雕塑艺术。

给予艺术家更多的话语权

艺术家们对于如何建设好城市的公共空间,都有着自己美好的设想。波兰籍建筑设计师丹尼尔·里伯斯金说,公共空间艺术的设计不应该只是考虑“艺术之美”这一维度,而是要综合空间环境、历史文化、城市精神等要素来进行。他试图通过作品讲述“可以流传下去的故事”,表达出“难以置信的力量”。谈到新世贸中心大厦的设计,他说:“我将这件设计作品称为‘记忆之基’,因为记忆是重新出发的基点,代表着一种新的未来。我希望通过这个公共空间,能够来自自不同地方的人民的心灵连接起来,并使大家对未来充满信心。”

艺术家的设想落实到具体实践中,却有着很大的落差。冯仑以丹尼尔·里伯斯金所设计的新世贸中心大厦为例,讲述了商业的力量如何改变了艺术审美。丹尼尔·里伯斯金的设计,展现了艺术家很多美好的设想。但是,在执行的过程中,却会造成“空间使用上的挑战,经济上的浪费”。因此,这个方案交给SOM建筑设计事务所时,所有旋转、扭曲的地方都被改得方方正正。原来这个叫“自由塔”的最高楼,现在叫做“一号楼”,已看不到太多的历史、文化等元素。在中国,冯仑也碰到过类似例子:“我们在天津请一个荷兰建筑师设计了一组具有美感的住宅。这个设计经过各种审批、修改之后,最后变得跟众多城市的房子一模一样。”所以,冯仑认为,商业的力量和不当的管理审批,对我们的公共审美造成了伤害,希望这种伤害尽快成为历史。

韩美林结合自己的城雕实践,指出当前公共空间艺术面临的窘境,比如:“出钱的人”刚愎自用,甚至提出违背艺术规律的要求;管理者任意修改艺术作品,不给艺术家说话的机会等。韩美林提出,在城市规划、城市雕塑、城市建筑等公共空间设计上,管理者、出资方要给予艺术家话语权。“提高公共空间的艺术审美,要重新思考到底谁说了算的问题。既然培养了艺术家,就要信任艺术家。”冯骥才也呼吁,在公共空间建设中,我们的社会应尊重我们的人文知识分子,尊重我

中国少数民族非物质文化遗产展示周举行

本报讯(记者 明江) 12月23日至29日,由国家民委、文化部主办的“中国少数民族非物质文化遗产展示周”活动在北京民族文化宫举行。国家民委副主任丹珠昂奔、国家民委文化宣传司司长武翠琴、文化部非遗司司长马文辉出席展览开幕式。

作为一个以少数民族非物质文化遗产为专题的大型展览,其涉及已公布的三批国家级非物质文化遗产名录中的少数民族项目433项,与项目相关的20个省、市、自治区参展。展览设“剪刻绘画”、“文学史诗”、“纸张印刷”、“制茶工艺”、“木作编扎”、“民族器乐”、“陶泥烧造”等多个主题展区,展出实物600余件、图片800余幅、影像资料20部,现场演示及演出项目60多项。

长期以来,党和国家制定了一系列政策,采取了有力措施,不断推动少数民族文化事业繁荣发展。这次为少数民族非物质文化遗产举行专题展览,旨在让更多的人了解我国丰富多彩的少数民族非物质文化遗产,争取各界对少数民族非物质文化遗产抢救保护工作的关心和支持。

本报讯(记者 明江) 12月22日,中原作家研究中心揭牌仪式暨作家墨白《梦境、幻想与记忆》新书首发式在郑州举行。

中原作家研究中心依托于郑州师范学院,系河南省首家以本土作家为研究对象的专业机构。该机构将对文学豫军进行整体研究、重点研究,并将把研究及交流成果以学术论文、学术专著等形式出版推广。当天,河南大学出版社、大象出版社、河南省文学院向新成立的中原作家研究中心捐赠了首批图书。

揭牌仪式后,该中心对首位研究对象——墨白的作品进行研讨。与会的作家评论家们从《梦境、幻想与记忆》出发,就墨白小说的叙事美学进行讨论。白桦表示,墨白的小说打通了灵与肉,联通了雅与俗,具有很强的先锋性。其作品在通俗的“外衣”下,包含着文学的严肃性,这使其作品具有独特的色彩。张燕玲认为,墨白的作品贴着人物写,充满人文关怀,以高度的隐喻性映照着这个时代。孙郁表示,墨白的小说主题很乡土,并试图从中寻找生活的复杂性,在语言上表现出对流行话语的拒绝。邵丽认为,墨白的作品注重对现代主义的消化吸收,呈现出独特的风格。研讨会还就刘海燕编选的《墨白研究》、刘宏志的《墨白小说研究》展开了讨论。

中原作家研究中心在郑州揭牌

刘云山在全国纪念毛泽东同志诞辰120周年学术研讨会上强调 深入阐释毛泽东思想的精神实质和当代价值 凝聚坚持和发展中国特色社会主义的强大力量

新华社北京12月27日电(记者 隋笑飞) 中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山27日出席全国纪念毛泽东同志诞辰120周年学术研讨会并讲话,强调要认真学习贯彻习近平总书记纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的重要讲话精神,全面科学认识毛泽东同志和毛泽东思想的历史功绩和历史地位,深入阐释毛泽东思想的精神实质和当代价值,为坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚起强大精神力量。

刘云山指出,毛泽东思想是马克思列宁主义在中国的

们的艺术家,给他们更多的自由,为他们实现梦想提供一个良好的平台。

在钱绍武看来,现在艺术家碰到的这些困难,实际上“古已有之”。一代代艺术家都是在比较困难的情况下发挥自己的力量的。艺术家参与公共空间艺术的设计,一方面要葆有对艺术认真负责的态度,另一方面要综合考虑各种条件的制约。完全商业化而不顾艺术审美是不行的,完全书生意气而不管条件的制约也是不可以的。在环境所提供的空间中,艺术家要充分发挥自己的积极性和主动性,把公共空间艺术尽量做得好一些,使之经得起时间的考验。

认真倾听公众的批评和建议

公众是公共空间艺术的直接体验者,因此在公共空间的建设中,要顾及公众的感受,认真倾听他们的批评和建议。在面对公众的质疑时,一些艺术家会认为,这是因为公众的艺术欣赏水平还不够高。因此,不应该要求艺术家来顺应民意,而是公众需要提高自己的艺术素养。这种观点忽略了公共空间艺术的公共性。公共艺术的舞台,不是曲高和寡的美术馆,不是阳春白雪的画廊,而是普罗大众置身其中的街道、广场、公园等。因此,公共空间艺术要符合大众的审美要求。

韩美林谈到,公共空间是属于大家的,只有把大家的积极性都调动起来,才能让他们产生归属感、责任感,“你建的东西才有生命力”。他认为,公众参与的缺失是当前公共空间建设中存在的一个大问题,“我们搞的很多公共设施和建筑,老百姓什么都不知道,等到领导、专家都商量好了,都定好了,才告诉大伙。”这样建设出来的东西,有些可能真的是天才之作,但更多的是俗不可耐的作品,公众自然不买账。

冯骥才认为,公众的审美能力是值得信任的。他今年3月在伦敦讲学的时候,在鸽子广场上看到当地市民选择城市公共雕塑的方式:“政府在广场上放一个展示台,台子上没有任何东西。每年,雕塑家们把自己的作品挂在网上,伦敦的市民可以投票,决定哪一个作品应放在这个台子上。作品可以放一年,一年之后又重新投票。”在北京,类似的情形也逐渐出现:北京的多个地铁车站,在决定使用哪一种公共艺术设计方案时,都首先在市规划委网站展示,征集公众意见。

创造性运用和发展,是关于中国革命和建设的正确理论原则和经验总结,是中国共产党集体智慧的结晶,将永远激励党和人民奋勇前进。新形势下深入研究毛泽东思想,要把历史、现在和未来结合起来,科学总结我们党90多年波澜壮阔的奋斗历程和历史经验,坚定在中国特色社会主义道路上实现中华民族伟大复兴的中国梦的信念和信心,要正确把握马克思主义中国化两大理论成果的关系,深刻揭示马克思主义中国化的基本规律,在继承和发展中推进党的理论创新。要注重阐释贯穿其中的辩证唯物主义和历史唯物主义,牢牢把握实事求是、群众路线、独立自主这个活的灵魂,更好地用马克思主义立场观点方法观察、分析和处理问题。要坚持以中国的实际问题、以我们正在做的事情为中心,把理论联系实际的关节点放到重大现实问题上来,在研究回答和推动解决问题中取得新的成果,要传承和弘扬党的优良传统和作风,保持和发展党的先进性纯洁性,全面推进党的建设新的伟大工程,为推进中国特色社会主义伟大事业提供有力支撑。

刘云山强调,毛泽东思想哺育了一代又一代中国共产党人,学习研究宣传毛泽东思想是党的思想理论建设的一项根本任务,社科理论界肩负着重要责任。有关部门要加强组织协调,把握政治方向、正确导向,充分发挥马克思主义理论研究和建设工程、中国特色社会主义理论体系研究基地、哲学社会科学基金的引领作用,发挥党史、文献、社科研究、党校、高校等部门和单位的主力军作用,调动好各方面研究毛泽东思想的积极性主动性创造性。要坚持与时俱进,拓展研究的内容、形式和方法,更好展示毛泽东思想博大精深的内涵和历久弥新的魅力。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆主持会议。

这次研讨会由中央宣传部、中央党校、中央文献研究室、中央党史研究室、教育部、中国社会科学院、解放军总政治部举办,会议入选论文100余篇,集中反映了近年来毛泽东生平 and 毛泽东思想研究成果,来自全国各地150多位专家学者在会上进行学术交流。

毛泽东珍贵手迹 在国家博物馆展出

本报讯 12月23日,由国家博物馆与中央档案馆联合举办的“巨人毛泽东——毛泽东书法与当代名家雕塑绘画展”在京开幕。

展品包括由中央档案馆提供的毛泽东书法作品120件,现当代名家创作的毛泽东雕塑作品13件和相关油画、国画等绘画作品58件,其中大部分作品为国家博物馆藏品。据国家博物馆馆长吕章申介绍,这次展出的作品包括毛泽东手书的35件自作诗和85件古诗词,体现了毛泽东豪迈奔放的博大胸怀与纵情潇洒的艺术造诣。展览的雕塑和绘画作品汇聚了新中国成立以来几代艺术家创作的精品力作,如刘开渠的雕塑《毛泽东》、全山石的油画《重上井冈山》、石鲁的国画《转战陕北》等。

(王 觅)

本报讯(记者 李晓晨) 12月21日至24日,“文学名家看成都”采风活动举行。中国作协副主席高洪波、中国诗歌学会副会长叶延滨、成都市作协主席梁平等参加活动。活动由成都市文联、成都市作协和《青年作家》杂志社联合主办。

在为期4天的调研活动中,作家们领略到了成都欣欣向荣的发展,更被这里深厚的历史文化底蕴震撼。在成都天府新区施工现场,大家了解了天府新区的规划和建设情况。在都江堰水利工程的清淤现场,水利工作者向大家介绍了工程在防洪、灌溉方面发挥的巨大作用。此后,大家前往成都市交通运输委员会,考察成都市“交通先行”的战略部署,并与交通运输领域的专家座谈。当地建设者为灾后重建和城市发展付出的心血让人印象深刻。成都是一座文化名城,有3000多年历史的古蜀文明至今仍散发着魅力。活动期间,作家们前往金沙遗址博物馆,在金器、玉器、象牙之中感受到古人独特的想象力和艺术创造力。在宽窄巷子和锦里,独具匠心的功能设计和城市规划让古老的市井在今天成为众多年轻人的向往之地。

采风期间,还举行了“中国文学发展与城市融合”座谈会。与会者认为,随着城镇化的发展,中国的城市文学会迎来属于它的创作高峰。今天,城镇的巨大变化给城市文学写作提出了新的课题,写出当代中国城市的真实情况,写出变化中的中国城市的独特性格,写出生活在转型城市中的人的命运,是时代赋予作家的职责和使命。这次采风给大家提供了深入探寻成都城市面貌与发展现状的机会,为城市文学题材创作积累了素材。大家将以文学的形式呈现城市发展的脉络,通过作家的视角描写城市的变迁和发展。

新书贴



《毕业歌》

严歌苓 著

江苏文艺出版社

2013年11月出版

告读者

本报2014年1月1日休刊1期,特此告知。

第十五届「华表奖」颁奖

文化部公布地方戏创作演出重点院团名单

本报讯(记者 徐健) 在近日举行的全国地方戏曲剧种及曲艺、木偶、皮影艺术保护和扶持新闻发布会上,文化部公布了“全国地方戏创作演出重点院团”名单。中国评剧院、浙江小百花越剧团、西藏自治区藏剧团等39家院团入选。其中,河南小皇后豫剧团是惟一家民营院团。

根据地方戏曲剧种保护与扶持计划实施方案,经各省市区市文化厅(局)申报推荐,文化部组织专家严格按照全国地方戏创作演出重点院团评估指标体系,从剧目生产、队伍建设、演出经营、基础设施设施与经费、院团管理5个方面对申报单位进行了认真评审,最终确定这39家重点院团。

全国曲艺、木偶戏及皮影戏优秀剧(节)目扶持评审结果也同时公布:曲艺节目包括苏州弹词《陈其美1911》等49个,木偶剧(节)目包括木偶剧《天鹅湖》等22个,皮影戏剧(节)目有《观世音传奇》等13个。

这次入选的全国地方戏创作演出重点院团将获得100万元资助资金。全国曲艺、木偶戏及皮影戏优秀剧(节)目将获得15至25万元资助。

据介绍,地方戏曲剧种保护与扶持工程将以5年为一个周期,首期确立扶持一批全国地方戏创作演出重点院团,创作一批地方戏优秀作品,培养一批潜心地方戏曲艺术、德艺双馨的专门人才,推动院团建设、队伍建设、剧种建设和地方戏曲的创作生产。

责任编辑:黄尚恩 传真:(010)65002492
新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

作家诗人走进成都

《毕业歌》

严歌苓 著

江苏文艺出版社

2013年11月出版

《毕业歌》是严歌苓的最新长篇小说,作品突破了以往那种“为爱受苦、为情殉难,又为现实所虐”的感情模式。“毕业歌”不仅点燃了几个年轻人的革命热情,更点燃了他们敢爱敢恨的青春激情,他们跨越了理想与现实中的各种约束,演绎了一段独具青春印记的激情岁月。