

## 中国国家艺术基金成立

据新华社电 经国务院批准,中国国家艺术基金近日成立,旨在繁荣艺术创作,培养艺术人才,打造和推广精品力作,推进艺术事业健康发展。

国家艺术基金为公益性基金,资金主要来自中央财政拨款,同时依法接受自然人、法人或者其他组织的捐赠。据悉,目前中央财政已拨付相当资金,并预计每年递增。

国家艺术基金面向社会,国有或民营、单位或个人,均可按申报条件申请基金资助。国家艺术基金资助范围包括艺术的创作生产、宣传推广、征集收藏、人才培养等方面。

国家艺术基金理事会是基金的决策机构。国家艺术基金管理中心为文化部直属事业单位,具体负责基金管理组织和实施。国家艺术基金设专家委员会,承担基金

的咨询、评审、监督等相关职责。

文化部部长蔡武任国家艺术基金理事会理事长。他表示,国家艺术基金的成立,是中国艺术资助评审体制转型的里程碑,形成了国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的公益性基金模式。在资金来源上,它既发挥国家财政资金的主导作用,又充分调动社会力量的积极性;在申报和资助范围上,打破了行业、系统、体制和地域的限制,搭建了一个面向全社会的开放平等的平台;在评审主体上,它改变了主要由行政权力决策的格局,确立了各类专业、专家评估的重要作用,使评审更加科学合理;在运行机制上,实行决策、协调、执行、监督适当分设,实行公开公正公平的程序和操作,充分尊重广大公众的知情权、参与权,提升了管理部门的权威性和公信力。

(周 玮)

# 习近平在中共中央政治局第十二次集体学习时强调 建设社会主义文化强国 着力提高国家文化软实力

新华社北京2013年12月31日电 中共中央政治局12月30日下午就提高国家文化软实力研究进行第十二次集体学习。中共中央总书记习近平在主持学习时强调,提高国家文化软实力,关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。要弘扬社会主义先进文化,深化文化体制改革,推动社会主义文化大发展大繁荣,增强全民族文化创造活力,推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展,不断丰富人民精神世界、增强人民精神力量,不断增强文化整体实力和竞争力,朝着建设社会主义文化强国的目标不断前进。

武汉大学沈壮海教授、全国宣传干部学院黄志坚教授就这个问题进行讲解,并谈了他们的意见和建议。

中共中央政治局各位同志认真听取了他们的讲解,并就有关问题进行了讨论。

习近平在主持学习时发表了讲话。他指出,提高国家文化软实力,要努力夯实国家文化软实力的根基。要坚持走中国特色社会主义文化发展道路,深化文化体制改革,深入开展社会主义核心价值体系学习教育,广泛开展理想信念教育,大

力弘扬民族精神和时代精神,推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展。夯实国内文化建设根基,一个很重要的工作就是从思想道德抓起,从社会风气抓起,从每一个人抓起。要继承和弘扬我国人民在长期实践中培育和形成的传统美德,坚持马克思主义道德观、坚持社会主义道德观,在去粗取精、去伪存真的基础上,坚持古为今用、推陈出新,努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展,引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活,让13亿人的每一分子都成为传播中华美德、中华文化的主体。

习近平强调,提高国家文化软实力,要努力传播当代中国价值观念。当代中国价值观念,就是中国特色社会主义价值观念,代表了中国先进文化的前进方向。我国成功走出了中国特色社会主义道路,实践证明我们的道路、理论体系、制度是成功的。要加强提炼和阐释,拓展对外传播平台和载体,把当代中国价值观念贯穿于国际交流和传播方方面面。

习近平强调,中国梦的宣传和阐释,要与当代中国价值

观念紧密结合起来。中国梦意味着中国人民和中华民族的价值体认和价值追求,意味着全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴,意味着每一个人都能在为实现中国梦的奋斗中实现自己的梦想,意味着中华民族团结奋斗的最大公约数,意味着中华民族为人类和平与发展作出更大贡献的真诚意愿。

习近平指出,提高国家文化软实力,要努力展示中华文化的独特魅力。在5000多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展

示中华文化魅力。

习近平强调,要注重塑造我国的国家形象,重点展示中国历史底蕴深厚、各民族多元一体、文化多样和谐的文明大国形象,政治清明、经济发展、文化繁荣、社会稳定、人民团结、山河秀美的东方大国形象,坚持和平发展、促进共同发展、维护国际公平正义、为人类作出贡献的责任大国形象,对外更加开放、更加具有亲和力、充满希望、充满活力的社会主义大国形象。

习近平指出,提高国家文化软实力,要努力提高国际话语权。要加强国际传播能力建设,精心构建对外话语体系,发挥好新兴媒体作用,增强对外话语的创造力、感召力、公信力,讲好中国故事,传播好中国声音,阐释好中国特色。对中国人民和中华民族的优秀文化和光荣历史,要加大正面宣传力度,通过学校教育、理论研究、历史研究、影视作品、文学作品等多种方式,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导我国人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强做中国人的骨气和底气。

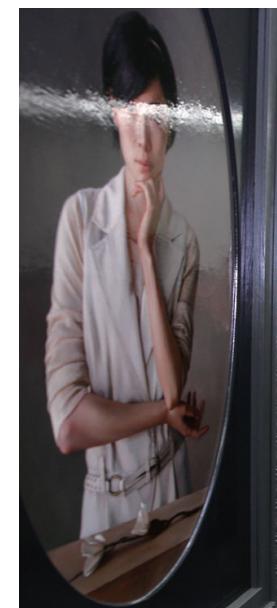
## 中国现代文学馆第二批客座研究员届满离馆

本报讯(记者 黄尚恩)近日,中国现代文学馆第二届客座研究员离馆仪式在京举行,金理、黄平、刘涛、张丽军、李丹梦、曾一果、张立群、傅逸尘、刘志荣、刘大先、何同彬、郭冰茹12位青年批评家结束了他们为期一年的客座研究员经历。中国作协书记处书记李敬泽和中国现代文学馆馆长吴义勤、研究部主任李洱等参加了离馆仪式。

中国现代文学馆客座研究员制度是经中国作协党组批准设立的一项长期性制度,旨在为青年文学批评家搭建平台,促使他们更有效地介入文学现场,提高业务水平。第二届客座研究员自聘任以来,文学馆利用自身的学术资源为他们组织了10多次学术例会,大家就当前文学的热点问题进行研讨,并结合各自的研究专长撰写了多篇学术论文。李敬泽在讲话中说,客座研究员们借助这一平台积极开展学术实践,迅速成长为文学批评界引人注目的新生力量。他希望青年批评家们继续加强对中外文艺理论经典的学习,加深对文学批评规律的研究与认识,提高文学感受力和判断力,积极进入文学现场,保持文学批评的有效性。同时,要加强文学批评的诚信建设,在日常的批评实践中坚持好的学风和文风。客座研究员代表刘志荣在发言中对中国作协和中国现代文学馆一年来的关心与支持表示感谢。他说,这项制度的实施,对于活跃当下的批评气氛、缓解文学批评界青黄不接的局面,必然会有积极的作用。其他客座研究员也对客座研究员制度的发展提出了自己的建议。

仪式上,李敬泽为客座研究员颁发了纪念杯和特邀研究员聘书。吴义勤介绍说,客座研究员届满之后,文学馆聘请他们为特邀研究员,继续邀请他们参加一些学术活动。

## 2013中国油画展呈现“绘画的品格”



本报讯 近日,由中国油画学会和大都美术馆共同主办的“绘画的品格·2013中国油画展”在大都美术馆举行。中国美协会员、大都美术馆馆长靳尚谊,中国油画学会名誉主席詹建俊、主席许江和闻立鹏、钟涵、邵大箴等艺术家出席开幕式。

此次展览展出的170幅优秀油画作品是从全国送

选的5000余幅作品中严格评选出来的,展现了艺术家对人类精神家园的守望,显示出中国油画界薪火相传、人才辈出的喜人景象。从这些作品中,观众可以感受到中国油画家对祖国大地的热爱、对美好人性的追求和对油画语言的精益求精。

(颜 语)

## 《当代》长篇小说年度论坛在京举行

本报讯(记者 黄尚恩)由人民文学出版社和《当代》杂志社共同主办的“《当代》长篇小说2013年度论坛”日前在京举行。经过作家、评论家、出版社编辑和媒体代表现场投票,贾平凹的《带灯》、林白的《北去来辞》、韩少功的《日夜书》、黄永玉的《无愁河的浪荡汉子》和苏童的《黄雀记》成为“2013年度五佳”,其中《带灯》为“年度最佳”。

“《当代》长篇小说年度论坛”自2004年开始举办,今年恰逢第二个“五年”,因此本次论坛还评出“2009—2013五年五佳”奖,刘震云的《一句顶一万句》、周大新的《安魂》、贾平凹的《古炉》、严歌苓的《陆犯焉识》、刘慈欣的《三体Ⅲ:死神永生》成为“五年五佳”,其中《一句顶一万句》为“五年最佳”。

评论家们对2013年长篇小说的创作情况进行了评述。白烨介绍说,2013年在国家新闻出版广电总局登记的长篇小说共4798部,这个数据可能还需要再做分析,但不难看出,长篇小说的数量是相当庞大的。雷达认为,今年的长篇小说有一个很重要的变化,作家都试图对现实进行发言。他说:“我们生活的这个时代非

常复杂,因此,如何认识和书写我们的时代是作家们的一个重要课题。很多作家在为此努力,虽然大部分的作品都没有达到理想的状态,但这种态度值得肯定。”

2013年,不仅名家纷纷推出新作,如余华的《第七天》、马原的《纠缠》等,而且“80后”作家也写出了比较好的长篇小说,如颜歌的《我们家》、七董年的《平生欢》等。白烨表示,在评价文学作品时不能以年龄作判断,尤其不能采取“生物进化论”的观点,“不能因为一些作家年纪大了,观念因而就老了。相反,很多‘50后’作家在新作中展现出了变化。他们的作品饱含活力,表现出了作家对于生活的关注、对于人的精神现状的体察。”

评论家们还对目前的小说批评进行了反思。潘凯雄谈到,现在大家更关注“小说写作以外的东西”,比如作家的代际问题、文学评奖等,而没有很好地沉下心来对小说本身的思想艺术进行思考。雷达、李云雷谈到,“50后”、“60后”等代际命名,是文学批评界对于复杂的文学现象没有进行深入分析的产物。过于强调代际,会让作家不自觉地站到一个队伍里,导致审美上的趋同。我们应该关注的是他们在艺术探索上的差异性。

## 《光荣梦想:毛泽东人生七日谈》首发

本报讯(记者 王觅)为纪念毛泽东同志诞辰120周年,由学习出版社主办的丁晓平历史传记《光荣梦想:毛泽东人生七日谈》新书发布会近日在京举行。

《光荣梦想:毛泽东人生七日谈》凝聚了丁晓平历时10年的研究成果,也是学习出版社向毛泽东诞辰120周年献礼的重点图书。该书以与众不同的“七日谈”的结构和形式,通过一个个富有典型性的故事,叙述了毛泽东对理想信仰、个性情操、德政亲民、方法作风、荣辱生死、读书学习、家庭情感等人生7个重要问题的阐述,力求再现一个经雕琢粉饰、平易近人的伟人形象。作者没有将笔墨着眼于对诸多重大历史事件的揭秘,也没有重述毛泽东的丰功伟业,而是以细腻的笔触重点描绘了一代伟人成长的心路历程,使读者更

觉毛泽东的可敬可亲、可感可学。值得一提的是,全书以毛泽东颇具个性的近百句话作为各个章节的标题,书中引用的语言也都附有详细准确的出处,使该书既具艺术性、生动性,又具学术性、史料性。

“学习毛泽东,奋斗中国梦。”学习出版社社长董俊山认为,《光荣梦想:毛泽东人生七日谈》以鲜活的故事、理性的思考和新颖的结构,立体、全面、客观地再现了一个真实的毛泽东。丁晓平表示,现在的人们应当以宽容、包容、从容的人文精神和稳重、郑重、持重的文化品格来重读毛泽东。这部作品书写了一个平凡而伟大的人,以及他带给中国人民和中华民族的光荣与梦想。希望读者能从中获得启迪和想象,像毛泽东一样做一个敢于做梦、勇于追梦、勤于圆梦的人。

新书贴

《花自飘零》

李迪 著

作家出版社

2014年1月出版



花自飘零

长篇小说《花自飘零》是2013年中国作协重点扶持作品。作家李迪以生动的文笔,讲述了一个女人的曲折命运和爱恨情仇,情真意切,催人泪下,让读者在充满悬念的故事中,品味人生之苦和人性之美。

责任编辑:王觅 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com



睽违舞台19年后,北京人艺保留剧目《阮玲玉》日前再次与观众见面。徐帆再度挑大梁,演绎了阮玲玉短暂坎坷的一生。濮存昕、孙星、苗驰则分饰阮玲玉生命中3位重要男性角色。阮玲玉悲剧的一生曾被影视、戏曲等多种艺术形式演绎。而写这样一部舞台作品,剧作家锦云并没有着眼于真人真事的舞台再现,而是着重阮玲玉“浑圆有缺”的个性。无论是阮玲玉的传奇故事还是人物细腻的内心刻画,这种写意化的叙述方式都让整场演出充满古典美学气质。作品对于当时社会“人言可畏”的批判,以及对阮玲玉式的无声反抗给予的同情和赞美,仍然可以引发人们对当下生活的审视和思考。在此番复排中,导演林兆华提出了新的思路:表演上加强叙事感。徐帆也坦言,从19年前认为自己是阮玲玉,到19年后变成为大家介绍阮玲玉,这一思路的转变,让人物更加有支撑感。

徐健/文 王雨晨/摄