

根植燕赵沃土 打造河北品牌

□何振虎

近年来,河北省创作推出了一大批具有河北特色、彰显燕赵风骨的优秀电影电视剧作品,引起了业内专家学者的注意,被称之为影视剧创作生产的“河北现象”。据统计,自2010年以来,先后有河北主持和参与拍摄的《周恩来的四个昼夜》《唐山大地震》《辛亥革命》等17部电影在全国院线放映和央视电影频道播出;有《先遣连》《为了新中国前进》《我的故乡晋察冀》等12部374集电视剧在中央电视台第一套和第八套黄金时间播出,有《打狗棍》等电视剧在多家省级卫视热播。这些作品在受到社会的广泛关注和收到较好经济回报的同时,还获得了多种国家级的奖项。电影《唐山大地震》、动画电影《西柏坡》、电视剧《为了新中国前进》2012年荣获中宣部“五个工程”奖。在最近的第29届中国电影“金鸡奖”和第15届中国电影“华表奖”评选中,《周恩来的四个昼夜》分别获得最佳故事片奖和优秀故事片奖,导演陈力分别获得最佳和优秀导演奖。在第29届中国电视剧“飞天奖”评选中,《先遣连》等三部电视剧获得长篇电视剧一等奖,《丑角爸爸》获得长篇电视剧三等奖。电影《骏马少年》《咱们是亲人》等还荣获国际奖项。

反思和回顾近年来河北省影视剧生产的历程,真切感到,“河北现象”的形成,得益于河北省委省政府的高度重视、全力支持和省委宣传部的大力推进,也是河北影视工作者经过长期积累,在创作思想、目标追求、机制建设等多方面合力探索的结果。

在影视剧题材开掘上,坚持弘扬社会主义核心价值观与讲好河北故事相结合

河北丰厚的历史人文资源和燕赵儿女火热的革命与建设实践,是影视剧创作取之不竭的题材宝库。这几年河北创作生产的影视剧作品,主要都是在讲述河北故事。河北题材、河北人物、河北故事、河北风物汇集起来,从不同层面不同角度呈现了中华文化在燕赵大地的传承与发展,传播了社会主义核心价值观。在这些作品里,核心价值观是“魂”,地域文化是“根”,河北故事是“骨架”,燕赵风骨是“神韵”。影视剧讲述的是河北故事,彰显的是中国精神。我认为,只要把燕赵文化置放于中华文化的大坐标下去审视和把握,那么,讲好河北故事就是讲好中国故事,彰显燕赵文化,就是弘扬中国文化。这在一定意义上就是文化自信和文化自觉。

在影视剧创作的目标上,坚持艺术追求与市场需求相统一
基于影视剧市场的激烈竞争,几年前河北就提出了“抢占影视剧市场竞争制高点”的要求,引导生产拍摄与市场需求接轨。但是,市场取向绝不是惟一标准。坚持正确的价值导向,坚守文化品质和艺术品位,这是影视剧精品生产的题中核心要义,二者相统一,就是实现“既叫好又叫座”。多年来,河北在影视剧的策划、备案公示和审查中,始终把“三性”统一作为总体标准,既对其立意、主题、导向即思想性从严把握,又对创作的艺术性和观赏性提出指导性意见和建议,还把剧目审查和研讨结合起来,以求加强引导。

在对创作的具体引导和指导上,主要把握了三条原则:一是始终高举爱国主义、集体主义和革命英雄主义的大旗,这些支撑起“河北现象”的影视作品,多数都是弘扬主旋律之作。二是坚持“守正”提倡“出奇”,政治导向、价值导向、审美导向始终坚守底线不动摇,表现手法、风格样式等出奇求变,历史题材作品主动观照现实回应时代热点,现实题材作品贴近生活接地气,对那些戏说历史、恶搞经典、解构传统、颠覆崇高的做法和胡编乱造之风不迎合,不媚俗。三是注重开掘主题、讲述故事、塑造人物的三者统一,在讲述故事中塑造人物,按照人物性格发展演绎故事,通过故事和人物深化主题,增强作品的感染力和观赏性。

在影视剧生产的工作格局上,坚持机制建设和基础工作并重
建立健全精品创作咨询论证和扶持激励机制是出作品出人才的保障。河北省委宣传部近年成立了“河北省文化艺术指导工作委员会”,其中专设电影和电视剧工作委员会。省广电局吸收各方面专家充实了影视剧审查委员会,加强对影视精品的策划、论证和审查把关。在扶持激励方面,首先是资金扶持;其次是评奖激励:恢复“河北文艺振兴奖”的评选,把影视剧作为重点项目;第三是播出奖励;对在央视和地方卫视播出的有影响的影视剧实行以奖代补。第四是对重点作品强力推介。

影视剧创作生产周期长、见效慢,基础工作很关键。河北坚持从基础抓起,特别注重抓影视剧的题材规划、剧目策划、剧本创作。这几年省里建立了影视题材库,每年都有充实和更新,建立健全了精品项目论证和评价制度、重点题材和重点作品跟踪制度,在河北文艺振兴奖中还专门设立“原创剧本奖”,努力做到顶层设计,有序实施,策划一批、拍摄一批、备播几部,形成良性循环。

在影视剧内容创作生产体制机制上,坚持集中配置优势资源多元合作创精品

影视剧生产拍摄的市场运作、开放合作已是基本法则,市场为主配置资源的特点日益显现。针对这一情况,河北一是深化改革努力培育市场主体,在转企改制的基础上,整合广电旗下的影视制作、发行放映等资源组建了河北影视集团,促使其进一步站紧市场、开拓市场,在河北特色品牌创作方面发挥更积极的主导作用;二是搭建影视艺术精品创作生产社会融资平台,将经过论证后的精品项目进行招商推介,邀请国内有实力的制作单位、文化企业、金融机构等各类投资主体洽谈对接;三是调集优势资源,实行重点投入和强强联合,聘请全国一流编剧、导演、演员精心创作拍摄,协调省内外市场主体多元投资,按照市场法则合作共赢;四是开启多元合作模式,以我为主主持拍摄,以人为主体合出品,共同投资联合制作、委托制作等合作方式都有所尝试;五是创新合作机制,跨地域整合资源,如河北影视集团与华夏和万达等院线谋划组建国产影片生产联盟,与多家省级卫视谋划进行电视剧内容同媒体的多方位合作等。

形成河北现象,原因是多方面的,有文化管理机制创新的原因,有领导重视与决策的原因,有艺术家辛勤耕耘的原因,等等,我谈一点流与源的遇合问题。

任何艺术现象的产生,都有因缘。因,是历史文化传统,即“流”传下来的艺术精神;缘,是现实机遇,即现实之“源”。有因有缘才有果,有流有源才有新气象。因此,新的艺术气象的产生,一定是传统之流与现实之源的机缘遇合。只有现实之源才能激活传统之流,为有源头活水来。艺术的活力来源于感应现实,反映现实、回答现实。现实生活是艺术的源泉,不仅仅是素材的源泉,也是精神力量的源泉。哪怕写历史题材,也必须有现实观照,才能从精神上打通历史,比如《周恩来的四个昼夜》《我的故乡晋察冀》《打狗棍》等作品,都有强烈的现实感。任何一种艺术形式,如果不能照应或思考时代提出的现实问题,其创造力就会衰竭甚至枯竭。“河北现象”包含很多内容,但有一点是很可贵的,就是紧扣时代脉搏,关注现实,用艺术的方式思考现实,回答现实提出的问题,为人们认识现实、推动发展提供精神力量,给人

近年来,河北省的电视剧创作取得了丰硕成果,其中一大批作品获得中国广播影视“飞天奖”,从而刮起了电视剧的“河北风”。河北省的电视剧值得学习、宣传和总结。

燕赵风骨,文化自觉、自信、自强

河北省电视剧创作贵在文化自觉。这一文化自觉,既出自河北省的宣传文化的领导者,也出自企业经营者和艺术家们。河北省电视剧创作尤其注重现实题材,在获奖的42部作品当中,就有23部是现实题材,占获奖作品的54.4%。这些现实题材的电视剧聚焦于当代社会生活,直面人生、直面现实、直面改革开放的伟大时代,真诚地弘扬核心价值观,努力塑造新时代中新的英雄形象,呼唤人间的真善美,如《营盘镇警事》《丑角爸爸》《镇长》《特勤中队》等作品。

河北省电视剧创作的另一个亮点是革命历史题材的电视剧创作,如《为了新中国前进》《先遣连》《我的故乡晋察冀》《节振国传奇》《打狗棍》《聂荣臻》等。在这些电视剧作品中,我们看到艺术家们坚持唯物史观和正确的美学观,尊重历史,敬畏历史,比较认真地做到了历史叙事为依托,营造真实的历史氛围,使得历史真实和艺术真实得到较好的统一,从而在电视剧中真实地表现了河北儿女为了国家独立、民族解放、国家富强与敌人进行了不屈不挠的斗争,甚至壮烈地牺牲了自己的生命,生动地展示了他们的民族精神和爱国主义精神以及河北儿女的燕赵风骨和血性。

河北省电视剧创作的自觉是把电视剧艺术作为发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的社会责任,坚持传

影视

文化自觉、自信、自强

□王伟国

播正能量,努力营造电视剧的艺术感染力,充分发挥正面宣传服务人、激励人的作用。积极丰富社会主义核心价值观,丰富人民群众的精神文化生活,成为河北省电视剧创作的文化自觉、文化自信的重要标志。

现实主义道路

河北省电视剧创作一个重要的经验是坚持走现实主义创作道路的自觉。在世界文化艺术的创作活动中,现实主义创作精神和审美精神是最活跃、最普遍、成就最灿烂的一种创作道路,也是最具有生命力的一种文化精神。河北省坚持现实主义创作有两点做得尤为突出。

第一,坚持生活是电视剧创作的惟一源泉,他们坚守了毛泽东这一重要的文艺思想。电视剧《营盘镇警事》就是根据河北省衡水市枣强县公安局国家二级英模范党育生前事迹为原型创作的。这部电视剧以纪实美学的创作手法,真实生动地展示了范党育作为普通警察的常态生活和工作,对范党育所处的社会环境和生存状态进行了真实的生活化表现,彰显了一个共产党员、一个普通警察“坚持以民为本、以人为本”,“树立以人民为中心的工作导向”的为人民服务的宗旨。作品中大量的生活细节就是范党育在日常生活中、工作中的所作所为,生活气息十分浓厚、真实。又如《我的故乡晋察冀》是编

剧周振天20年磨一剑的作品,周振天在20年前受聂荣臻元帅的委托,要创作一部纪录晋察冀抗日根据地创建发展的专题片。周振天几乎采访了当年所有重大战役的幸存者,对根据地的百姓进行了挨家挨户的走访。采访所得的宝贵的第一手生活素材成为周振天创作这部电视剧的源泉。这两部电视剧之所以取得巨大的成功,就是以现实主义的创作精神反映了实实在在的现实生活;坚持真实性——现实主义最本质的特征,即生活中的矛盾、冲突。所以显示出社会生活是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的惟一源泉。

第二,创造出一系列栩栩如生的真实可信的典型形象,如《营盘镇警事》中的范党育、《我的故乡晋察冀》中的耿三七、《为了新中国前进》中的董存瑞、《闯天下》中的赵沧海、《打狗棍》中的戴天理、《丑角爸爸》中的赵青山和《先遣连》中的李狄山等等。艺术家通过《丑角爸爸》中的赵青山形象,对他在情感生活、事业上命运的揭示,真实地表现了我国当前进行的文化体制改革进程中戏曲艺术家们的生存和心理状态及他们的社会责任。而《先遣连》中的李狄山形象,真实地展现了在60多年前中国人民解放军为了和平解放西藏,他们以钢铁般的意志,克服了自然界带来的种种难以想象的困难,消灭了国民党残匪,以及宣传、动员、组织藏族人民走西藏和平解放的道路。李狄山的形象充分

表现了以他为代表的解放军指战员的革命乐观主义精神,也充分表现了李狄山的崇高境界和人性美,充分展现出他忠于党、忠于祖国、忠于人民为信仰而斗争的英雄主义精神。电视剧中的这些艺术典型都是艺术家对生活独特的发现和感悟,并按照美的规律创造出来的,具有艺术美的特征,并一定程度上反映出社会生活的本质和真实性,给观众带来愉悦,这正是现实主义审美精神生命力的表现。

寓教于乐的思想

当前电视界在“教”与“乐”关系上存在着二元对立的思想:强调电视剧的娱乐性而一味否定它的教育和审美功能;或只强调电视剧的教育、审美功能而排斥它的娱乐功能。这种倾向与赫拉斯提出来的“寓教于乐”的思想格格不入。一个时期以来,在电视荧屏上或出现严重违背历史的抗日“神剧”、“雷剧”,或出现“三俗”的剧,或在家庭伦理剧中出现婆媳大战、夫妻大战。这类剧无限放大家庭矛盾或把家庭矛盾极端化。为什么会出现这种现象呢?是“泛娱乐化”和“恶性娱乐化”的沉渣泛起,是“泛娱乐化”思潮向电视剧精神家园大举进攻的结果。但是,河北省电视剧创作没有跟这股歪风,并以清醒的文化立场坚守现实主义道路,坚守电视剧的精神家园,走自己的路,几经努力创作出像《营盘镇警事》《先遣连》《丑角爸爸》《我的故乡晋察冀》等等一大批优秀电视剧,在中国荧屏上刮起了强劲的“河北风”,走的是一条“寓教于乐”的道路,出色地做到了“始终把社会效益放在首位,社会效益与经济效益相统一”,显示出河北省电视剧创作高度的文化自觉。

影视创作 “河北现象”笔谈



现实之“源”激活传统之“流”

□张德祥

很强的艺术性。

首先,围绕着要不要继续挖矿洗矿、以牺牲环境为代价提高经济收入的问题,农村妇女钱秀云站出来坚决制止。怎么和“钱”过不去呢?能挖能卖,为什么不挖不卖?看起来不符合流行观念。但这是一种觉悟,是新一代年轻人钱秀云、赵宝亮的觉悟,不能再走破坏生态的发展老路了,再这么走下去,即使眼前获得了利益,最终都要归零,甚至还要付出更惨重的代价。所以,必须寻找新的科学的发展途径。在钱秀云的努力下,带领水泉村村民克服困难、克服阻力建立“油鸡散养”基地,发展生态农业。这是科学发展的思路,是“农村梦”的题中之义。看《守望》,一种正确的价值观念犹如春风扑面。

我们需要致富,但不能把致富当成惟一目标,更不能为了致富而亏欠良心赚黑心钱。在“油鸡养殖”基地,赵大拿偷偷地使用了激素超标饲料,致使鸡蛋产量增加,个头增大,应当说,这样做是有益于赚钱的。但是,秀云、宝亮、月月几个企业负责人,坚决制止了这种行为。这些年,食品安全越来越引起人们的忧虑,越来越成为一个社会问题,各种事件不断发生,新闻媒体时有报道。但是,电视剧中几乎没有反映,因为当下的一些电视剧总是以制造娱乐为目标,有意回避现实矛盾。从这个意义来看,我认为《守望》是一部敢于正视现实、触碰现实的作品。只有正视,才可能获得真实的力量。无须讳言,这些年为致富唱的赞歌不知道有几箩筐,但是,很少看到关于致富与公平正义、财富与道德伦理之间的平衡问题的叩问,向前看变成了向后看,钱成了惟一的价值,价值观的倾斜致使社会心理生态失衡。《守望》,不仅是守望家园,还在守望着我们的精神家园,守望善良心。

但愿电视剧中多一些敢于面对现实说话,多一些接地气、有底气的作品。

用影像生动呈现燕赵人物情怀

□彭程

近年来,河北电视剧的创作呈现出一种井喷之势,出现了很多优秀的作品。数点《我的故乡 晋察冀》《闯天下》《先遣连》《营盘镇警事》《打狗棍》等等,这些备受好评的作品,或关注现实光影,或聚历史风云、或表达重大深刻的主题,或讲述曲折动人的故事,各擅胜场,亮点纷呈。

“齐鲁多鸿儒,燕赵饶壮士”。一方水土养育一方人,一个地方的地理环境、历史和文化,对于生长于此地人的性格气质的形成,具有十分重要的影响,这点已经为人们所公认。唐代大文学家韩愈的一句“燕赵古称多慷慨悲歌之士”,之所以流传至今,首先要归功于这句话很好地捕捉和概括了古代燕赵之士最为突出的精神风骨和人格特点:豪爽任侠、嫉恶如仇、重义轻生等等。在近年来河北拍摄的许多电视剧中,特别是在以抗日战争为题材的作品中,我们能够看到这种精神血脉的传递和赓续。《打狗棍》中热河抗战的传奇人物戴天理,一位有青有义、勇猛无畏的血性汉子,有着野驴一样倔犟的个性,率领“杆子帮”和日本鬼子斗智斗勇,为了保家卫国甘洒一腔热血。《闯天下》的吴桥杂技艺人赵沧海、燕青山等人,为了保护八路军战地医院的伤兵员,不惜毁掉辛辛苦苦组建起来的杂技班子,以一场绝命演出吸引鬼子,掩护伤兵员转移,将民族气节表达得淋漓尽致。《我的故乡 晋察冀》中的耿三七,原本是保定山货店的小伙计,误打误撞加入了八路军,凭着江湖生意场上练就的机智和鬼子斗智斗勇并屡屡获胜,电视剧将一位草根英雄的成长史刻画得生动传神。

随着时代的发展,地域文化之间的交融,人员和信息的流动,都会影响到一个地方的风俗、民风使之产生变化。因此,今天对于燕赵风骨、燕赵情怀,也应该作一种开放性的理解和把握。在“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的慷慨悲歌之外,燕赵情怀中有着更为丰厚的内涵和更为广阔的覆盖。如果说上面谈及的人物,更多让人想起那种为信念不惜挥洒热血抛头颅的一面,那么,以坚韧的精神、执著的态度、克服千难万险,不达目的不罢休的精神,同样也是燕赵风骨的重要内涵。在电视剧《先遣连》中,通过对以先遣连连长、河北人李狄山这个真实人物为代表的一系列人物形象的艺术重塑,艺术地演绎了上世纪50年代解放军第一支先遣连部队在进藏过程中的千难万苦。爬雪山、登高峰,在缺衣、缺粮、缺盐,出现雪盲和高原反应的情况下,先遣连凭着顽强意志和强烈的责任感,战胜了艰难险阻,完成了一个个不可能完成的任务。英雄们“不怕苦、不怕累”的坚韧意志和“生命未卜,信仰犹存”的奋斗精神,在电视剧中得到了酣畅淋漓的表现。即便在《闯天下》中,与表现主人公的慷慨侠义、为报国恨家仇而不惜牺牲生命相平行的,也还有另一条重要的叙事线索:赵天福、赵沧海、燕青山等忍受帮会盘剥和军阀欺侮,历经风险和辛酸,就是为了实现梦想,拥有一个属于自己的杂技班子,这种忍辱负重、坚韧不拔、不达目的誓不罢休的精神,作为燕赵风骨的一个重要内容,同样也得到了很好的刻画。

此外,善良、诚实、本分、勤勉、质朴、忠厚、重传统、重礼仪,做事认真笃实等,同样构成了燕赵文化浓厚的底色。尤其是在和平时期平静而庸常的日常生活中,这些优秀品德的表现更为普遍和突出,更容易成为审美观照的对象,同时,对于它们的表现,也更容易见出艺术功力上的高下优劣之分。在这方面,公安题材电视剧《营盘镇警事》尤为值得称道。剧本中的主人公范党育,同样有着真实的人物原型,他作为一个小镇上的基层派出所所长,和普通民众心心相印,没有丝毫距离感,他一心一意为了百姓排忧解难,像泥土一样的朴实,又像泥土一样的可以信赖依靠。在这样的人物身上体现了古道热肠的传统美德与模范共产党人立党为公的宗旨的融合,是燕赵情怀的当代呈现。

既关注地域特色而又超越了地域局限,既发掘性格的独特性也关注人性的普遍性,正是这种普遍性和特殊性、历史性和现实性的结合,使得河北电视剧对于人物的把握和描绘上,尺度把握得比较好,成功捕捉到了人物的精气神,塑造了生动鲜活的人物形象,提升了电视剧的艺术品位,为电视剧的成功奠定了扎实的基础。