

# 2013年中国小说的新变

□本报记者 李晓晨

对中国当代小说而言,2013年可以说是意义非凡的一年。无论从作品数量还是从质量上看,这一年都是值得记录和梳理的一年。小说家们以旺盛的创造力赋予当代小说更丰富的内涵意义和多样的艺术品格,从而使这一文体获得了新的生命力。

1月12日,中国小说学会2013年度中国小说排行榜在江苏兴化揭晓,25部作品榜上有名。其中,包括苏童的《黄雀记》等5部长篇小说,马金莲的《长河》等10部中篇小说,艾伟的《整个宇宙在和我说话》等10部短篇小说。这一由中国小说学会主办的年度小说排行榜迄今为止已评选了13届,随着时间的推移,这一榜单的影响力不断增强,成为人们总结、研究中国小说创作的重要依据。

## 令人欣喜的艺术探索

2013年的中国小说,继续保持着新世纪以来的良好创作态势和繁荣景象。许多业已成名的作家在这一年相继推出新作,并对以往的创作路数进行“变革”,而青年作家则在小说艺术方面继续着辛勤的探索。

在总结本年度的榜单时,中国小说学会会长雷达认为,总体来看,在2013年的小说创作中,作家们增强了主体意识、人生关怀和创造精神,积极探索中国本土经验和民族语言风格的表达,无论在乡土还是城市、现实还是历史、社会还是人心等叙事维度上,都取得了可喜的成绩。深孚众望的名家笔耕不辍,长篇小说领域宛如井喷,佳构迭现。青年作家表现出旺盛的创作活力,他们加强对生活的真切体验,孜孜研习叙事技巧,艺术视野更为开阔。尤其在描绘人的坚韧生存和生命意味、传达丰富驳杂的城市经验,以及同代人的精神成长历程方面有所突破,这一点在中短篇小说领域体现得尤其鲜明。小说家们的审美触角深入到现代化进程中,许多作品从人心深处落笔,同时也有意识地将中国文学融入世界文学之中。

## 长篇小说创作“大年” 勾画小说叙事走向

本年度上榜的5部长篇小说是从36部推荐作品中脱颖而出的,而整个2013年亦可毫不夸张地被称为长篇小说创作的“大年”。作家们在各自的叙事矿藏里锐意掘进,共同建构起

一个炫彩流丽的文学世界。同时,他们也以各自的创作实绩,勾画着此后小说的主要叙事向度。

段守新认为,此次上榜的长篇小说对应着新世纪以来中国小说的几条重要叙事潮流,主要体现为对乡土世界的书写、对历史的记忆,以及对现代经验的传达。比如苏童的《黄雀记》是作家个人美学风格的一次回归,“香椿树街”的文学地理、虚实浮动的时代背景、主要人物的成长和命运,以及由此生发的人性纠葛,再次成为苏童的记忆和想象。贾平凹的《带灯》以一种细碎化的叙事美学,在对乡村日常生活的精微描绘中,展现转型期中国乡土社会政治、经济、文化、伦理和人心等等各种问题。韩少功的《日夜书》则强化了个体视角对知青一代历史和现实的介入、呈现与阐释,为此类文学的书写开辟了新的可能性。相较前辈作家,乔叶的《认罪书》和田耳的《天体悬浮》则更着重于对无根的、破碎混乱的现实的把握。他们写出了现代人在欲望的旋涡里身不由己的浮动,也写出了心有不甘的煎熬和挣扎。

## 中篇小说“新变” 艺术美学上有所突破

相对于长篇小说的大体量,中篇小说似乎更能及时反映时代的脉搏跃动,以更加切中的姿态书写中国故事。特别是在2013年,中篇小说的创作成就特别引人注目。

王干认为,2013年的中篇小说在对历史和现实的双重拓展方面有了新的推进,尤其在中篇小说的艺术美学方面取得了进展。他认为,马金莲的《长河》的出现,令人感到惊艳。小说没有一个完整的故事,也没有一个贯穿始终的人物,由一个儿童视角来讲述不同年龄、性别、身份的四个人的生命逝去的过程,写出了生存的艰难,同时写出了生命和灵魂的尊严,蕴含着对生活、对人性、对自然、对灵魂的无限热爱。刘永涛的《我们的秘密》同样出自青年作家之手,作品在处理小说的寓言和现实意象方面做到了虚实合一、天衣无缝。

在题材上,李唯的《暗杀刘青山张子善》、蒋韵的《朗霞的西街》、刘鹏艳的《红星粮店》和拖雷的《叛徒》在对历史的重新书写中建构了新的空间。《暗杀刘青山张子善》写的是历史上著名的大案,但处处显示出与现实反腐败的对称性,也预示着反腐败的艰难与复杂。《朗霞的西街》通过类似白毛仙姑的传奇,写出了爱情的艰难和坚贞。方方的《涂自强的个人悲伤》

# 推动“新春走基层”更深入更有效

中宣部通知要求

**新华社北京1月15日电** 近日,中宣部发出通知,要求各地党委宣传部和各新闻单位,深入贯彻全国宣传思想工作会议和全国宣传部长会议精神,深化“新春走基层”活动,努力做得更深入、更有效,推动“走基层、转作风、改文风”活动不断深化、不断提高,营造昂扬向上、团结和谐、热烈喜庆的舆论氛围。

通知指出,春节期间组织新闻工作者深入基层采访报道,是新闻战线践行党的群众路线的有力举措,是锤炼队伍作风、提升队伍素质的有效途径。“新春走基层”活动开展5年来,产生了广泛影响,赢得普遍好评,已经成为新闻战线的一个品牌。要在今年“新春走基层”活动中,大力宣传各地各部门深入贯彻落实党的十八大和十八届三中全会精神、贯彻落实习近平总书记系列讲话精神的生动实践,反映经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设取得的新进展,展示经济社会发展的良好态势、良好局面。大力宣传深入开展党

的群众路线教育实践活动、深入查摆和解决“四风”问题取得的实实在在成效,反映党的作风风民风的新变化新气象。大力宣传各地各部门统筹做好民生工作的具体措施,反映各地保障和改善民生的显著成果。大力宣传亿万群众欢度新春的热烈喜庆景象,宣传各地各部门切实保障市场供应价格稳定、扎实做好春运工作、认真抓好安全生产、精心安排文化生活,展示普通劳动者坚守岗位、默默奉献的感人事迹,激发广大群众创造幸福美好生活的热情。

通知要求,要选派优秀编辑记者特别是采编骨干、青年记者组成若干小分队,到条件艰苦的地方去、到平凡普通的群众中去、到紧张火热的生产一线去,精心采写最鲜活、最生动、最感人的新闻报道。各新闻媒体要在重要版面、重要时段开设“新春走基层”专栏,连续推出编辑记者春节期间深入基层的报道,集中反映“新春走基层”活动成果。要做好网络宣传报道,开展具有网络特色的活动,加强各种新兴传播手段的运用,增强宣传报道实效。

通知要求,各地各新闻单位要把“新春走基层”活动作为一项重要工作摆上日程,精心组织策划,制定工作方案,认真组织实施。要创新报道形式,加强报纸、台、网、微博、微信互动,增强“新春走基层”报道的吸引力感染力。要大力改进文风,多采写现场新闻、一线新闻,让普通群众当主角、上版面、进镜头,围绕群众关心的话题,说实事实求是的话,说富有生活气息的话,说老百姓自己的话,增强新闻语言时代感、现实感,使新闻报道更加生动、更富激情、更有感染力。要严格落实报道纪律,恪守新闻职业道德,树立新闻工作者良好形象。

通知强调,“新春走基层”是“走转改”活动的一次集中行动。要以今年“新春走基层”为新的起点,大力弘扬“走转改”精神,深化拓展“走转改”活动,进一步完善领导干部示范带动机制、版面时段保障机制、激励考核机制等,办好常态化的“走转改”专题专栏,以科学有效的制度保障,推动更多新闻工作者到基层去、到一线去,持之以恒抓队伍、抓作风。

## 台湾诗人绿蒂诗集《四季风华》：

## 用诗歌讲述“乡愁”

**本报讯** 台湾诗人绿蒂是一位50多年来笔耕不辍的创作者,也是大陆文艺工作者的“老朋友”。在海峡两岸被阻隔的漫长岁月里,他冲破层层束缚,长期奔走于两岸的广袤土地上,促进了两岸的文化交流。1月15日,中国作协创作研究部、中国诗歌学会、中国文联港澳台办公室在北京中国现代文学馆联合举办了绿蒂诗集《四季风华》创作研讨会。中国作协副主席廖奔出席了研讨会。

廖奔在会上谈到,绿蒂擅长以诗人的眼光观察生活,在诗歌里将日常生活审美化。他的思维超越了世俗羁绊,兼顾了传统与现代、刚健与细腻的风格。作品语言展示了独有的境界美和结构美,表达出汉语的丰富内涵。

与会者认为,绿蒂诗歌中的一个重要关键词就是“乡愁”,他从时间、空间和文化的意义上,展示出生命在大自然与现代社会中的双重体悟,让人产生出既熟悉又陌生的阅读感受。他的作品多是山水田园、四季交替等古典诗词常见题材,语言唯美雅致,情感舒缓,同样带有一种古典美的气象。(黎华)

## 《中国作家》关注


## 年度文学创作态势

**本报讯(记者 黄尚恩)**《中国作家》对中国文学创作予以关注,以排行榜的方式对过去一年的长篇小说、中篇小说、长篇纪实文学创作进行总结。排名前10的各类作品依次是:

长篇小说:《花河》(王华)、《黄雀记》(苏童)、《无尽藏》(庞贝)、《生死十日谈》(孙惠芬)、《绝秦书》(张浩文)、《记忆洪荒》(顶小米)、《这边风景》(王蒙)、《连尔居》(熊育群)、《耶路撒冷》(徐则臣)、《日夜书》(韩少功)。

中篇小说:《涂自强的个人悲伤》(方方)、《长河》(马金莲)、《手语者》(蒋峰)、《暗杀刘青山张子善》(李唯)、《朗霞的西街》(蒋韵)、《刺客》(严敬)、《初雪》(艾玛)、《我不认识你》(杨少衡)、《如何走进欢乐谷》(邓一光)、《风止步》(胡学文)。

长篇纪实文学:《底色》(徐怀中)、《国家情怀》(商兆宏)、《红脸——国家审计在行动》(一合 薛景辰)、《上访》(傅剑仁)、《农民》(王安甲 刘建)、《工厂女孩》(丁燕)、《暗对:两百年康巴传奇》(阿来)、《我因思爱成病》(李兰妮)、《张伯驹身世杳沉》(真真)、《滴血的乳汁》(马娜)。




新书推荐

周晓枫 著

东方出版社

2013年12月出版



《巨鲸歌唱》

周晓枫 著

东方出版社

2013年12月出版

周晓枫的散文集《巨鲸歌唱》收录了《弄蛇人的笛声》《夏至》等14篇作品。在跋文《形容词赞美诗》中,作者写道,虽然喜欢繁复修辞,但“我讨厌甜美主题,讨厌花丛中的噁噁”。《巨鲸歌唱》中的散文依然体现了这些写作特点。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:1月19日9:30—12:00

主讲人:刘勇(北京师范大学文学教授)

题 目:比较视野下的北京文化

责任编辑:黄尚恩 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

## 关于征集2014年度中国少数民族文学发展工程

## 翻译出版扶持民译汉专项作品的通知

- 一、2014年度中国少数民族文学发展工程翻译出版扶持民译汉专项,自本通知发布之日起至2014年3月30日前接受申报。
- 二、内蒙古、广西、西藏、宁夏、新疆、四川、贵州、云南、甘肃、青海、延边州作家协会以及《民族文学》杂志社、民族出版社为推荐单位。
- 三、申报范围1.已在我国大陆地区公开出版的使用少数民族语文创作的文学出版物,须获得过州市级(含)以上文学奖项。2.体裁、门类包括:小说、诗歌(含散文诗)、散文、报告文学(含纪实文学、传记文学)、理论、评论专著等。3.作品内容健康,符合民族宗教政策。4.作品不存在版权、著作权纠纷。5.原作者须为少数民族,译者不限。

- 四、申报办法1.申报者须向推荐单位申报(中直、国直系统申报者可直接向本办公室申报),不接受个人申报;申报表格可向推荐单位索取,也可从中国作家网(<http://www.chinawriter.com.cn>)下载。2.申报者应用汉语文填写申报表格,说明翻译计划,并提供所申报作品1万字左右的翻译文本。3.推荐单位对申报作品进行论证和遴选后,填写推荐意见,报送办公室。每个推荐单位推荐作品一般不超过5部。4.同一申报者每年只能申报一部作品。5.不接受征集截止日期之前已翻译出版的作品申报。
- 五、论证、审批和管理

- 1.翻译出版扶持民译汉专项论证委员会对作品价值和译者完成翻译的能力进行评估、论证。
- 2.翻译出版扶持民译汉专项论证委员会投票选出扶持项目。入选作品须获委员人数2/3以上赞成票,经中国作家协会书记处审批后公布。
- 3.翻译出版扶持民译汉专项扶持项目公布后,办公室、推荐单位、申报者三方签订合同,确定各方权利和责任。
- 4.办公室和推荐单位对扶持项目进行跟踪管理,定期了解作品的翻译情况。
- 5.作品完成翻译后,将聘请有关民族文字翻译专家对作品完成情况进行评审。
- 六、工作纪律 严格论证与审批程序,防止不正之风。

参与推荐、论证和审批的人员,不得有任何可能影响论证和审批结果的不正当行为。如有违反,有关人员的工作资格和有关作品的申报资格均予取消。翻译出版扶持民译汉专项论证委员会成员和办公室工作人员,如有作品申报,或系申报作品译者的亲属,应实行回避。

**申报地址:**北京朝阳区东土城路25号中国作协创作联络部民族处  
**邮政编码:**100013  
**联系电话:**010-64489876  
**传 真:**010-64489862  
**联系人:**张绍锋

中国作家协会  
少数民族文学发展工程办公室  
2014年1月17日

## 关于选编出版“新时期少数民族文学作品选集”

## 第二批卷本的通知

- 一、为繁荣发展我国少数民族文学事业,中国作家协会决定选编出版“新时期少数民族文学作品选集”丛书。在已首批选编出版社、回、满、维、苗、彝、土家、藏、蒙、朝10卷19册的基础上正式启动第二批回、布依、瑶、白、哈尼、黎、哈萨克、傣、畲、傈僳、东乡、仫佬、拉祜、佤、水、纳西、羌、土、仫佬、锡伯等20个民族共20卷本21册的选编出版工作。
- 二、选编内容1.所选作品为粉碎“四人帮”以来至2011年12月30日公开发表的优秀中、短篇小说、报告文学、散文、诗歌等。2.本丛书所选均为汉语文学作品,包括汉语文原创与少数民族语文原创翻译作品两类;
- 3.主要反映改革开放以来少数民族地区发展进步及少数民族精神状态之优秀作品;
- 4.优先选编在州、市级以上评奖活动中获奖、列入年度排行榜、入选各类文学专集的作品;
- 5.所选作品内容健康、特色鲜明,符合

- 民族宗教政策;
- 6.作者须系少数民族出身,译者无族属限制;
- 7.所选作品不存在版权、著作权纠纷。
- 三、工作办法1.本丛书选编工作由中国作协组织实施,委托有关省、自治区作协开展。设总编委会及其办公室、各卷编委会。2.总编委会委员由中国作协书记处聘请有关专家、学者组成。其主要职能是:制定通过选编出版总体方案;审订各卷送审稿;指导各卷选编业务;安排各卷出版进度;保障各卷选编出版经费。
- 3.各分卷由承办单位组织分卷编委会实施,聘请该民族具有权威性、代表性人士及有关专家、学者担任编委。其职能是:按要求具体组织实施本卷选编、修改补充、送审工作;负责本卷选编经费管理、使用。
- 四、选编要求1.丛书封面在书名下统一标注“中国作家协会选编”,总编委会和各卷编委会信息体现在扉页上。
- 2.各卷编委会主编、副主编需是该民族

- 文学创作或评论、研究领域最高权威,以确保文学界和该民族的认可度。
- 3.各卷编委会是否设顾问、名誉主编、副主编可以自定。
- 4.各卷前言需概述本民族文学新时期历程、特点及该卷选编原则。
- 5.各卷后记与前言内容要避免重复,主要记述本卷本组织、管理、工作分工情况。
- 6.各卷按小说、散文、诗歌、报告文学排序,其比例不做硬性规定,视各民族文学实际情况而定。
- 7.各卷篇幅控制在40万字之内。
- 8.作品排序一律按发表时间而定,年下按月、月下按日别先后。
- 9.每篇作品都要标明出处,包括所发表报刊的名称、期号。
- 10.作品后附作者简介,仅注明自然信息,如出生地、出生日期。
- 11.各卷统一封面,采用最新设计理念,在线条、符号、颜色上有现代感、民族特色。
- 12.办公室与各卷本编委会、出版社要分别签约履约,明确责权利。所选作品要征得作者、译者同意。要确保所选作品的政治

- 标准与文学标准。
- 13.如设顾问、名誉主编、副主编,有关卷本定稿前必须征得本人认可。
- 五、工作进度1.2014年1月30日前成立各编委会、制定各卷选编计划,并上报总编委会通过后实施;
- 2.2014年4月30日前完成第二批20卷选编及初审;
- 3.2014年5月30日前完成第二批20卷修改补充及终审;
- 4.2014年8月30日前完成第二批20卷出版。

**申报地址:**北京朝阳区东土城路25号中国作协创作联络部民族处  
**邮政编码:**100013  
**联系电话:**010-64489876  
**传 真:**010-64489862  
**联系人:**张绍锋

中国作家协会  
少数民族文学发展工程办公室  
2014年1月17日