

■回顾2013

# 2013年国产电视纪录片印象

□赵彤

2013年过去了,回顾一年来观看国产纪录片的经历,梳理观片的心得,思考其中的得失,也是一种个人学习履历中的年终盘点。

## 观片动力:对更精湛作品的期待

毫无疑问,2012年的国产纪录片《舌尖上的中国》《故宫100》《China·瓷》《春晚》等作品,让笔者眼前一亮。特别是《舌尖上的中国》,让笔者看到了中国纪录片打量、观察、纪录和讴歌中国的新颖视角。《Chian·瓷》这个片名本身,就预示了它包含着中 与 外 两种观察视点,让笔者感到我国纪录片不再是“揽镜自照”,而是留意在他人眼中的自身形象。由此,对更精湛作品的期待,成为笔者关注2013年纪录片的最大观片动力。

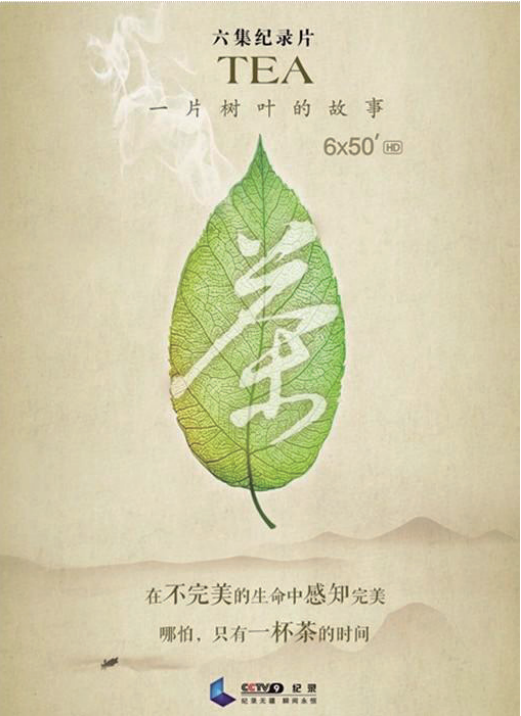
2013年“中国纪录片网”上线开播,这是继2011年1月1日央视纪录频道正式开播、2012年4月16日央视综合频道增设《魅力纪录》栏目之后,国产纪录片向网络化传播的延伸和扩张。2013年,也是2012年年底中国纪录片“大片时代”开始实践的第一年。在中国电影和电视剧均在“大片”路线下发力之后,中国纪录片也侧身于“大片战略”之中,表现又会如何呢?

## 观片印象:整体成色高于以往

从《新闻联播》对央视各播纪录片预告,可以预定下在荧屏上看国产纪录片的时间,时间充裕时一天一集跟着走看了《丝路:重新开始的旅程》《茶,一片树叶的故事》《大国重器》《习仲勋》《暗藏玄机》《枪·步枪》。没赶上档期,补着看的时候,主要是网上观看。从“中国纪录片网”、中国网络电视台、酷六等网站观看了《苦难辉煌》《京剧》《雪域军魂》《对照记——犹在镜中》《海之南》《三姐妹的故事》《中国皇帝在卢浮》《上海守夜人》《时尚圈》《塔山阻击战》《北京凹头蚁》《春晚透视:中国最大的庆典》《国企备忘录》《从教一年》《进城》《成本华:一个被遗忘的抗日女兵》《丹顶鹤》《消失的古滇王国》《超级视觉》《王洛宾》《眷村,光阴的故事》《侣行》。

在所观看的2013年纪录片中,虽然没有出现像《舌尖上的中国》那样让观众交口称赞,让纪录片界眼前一亮的作品,但整体成色却高于以往。

2013年,我国电视纪录片在践行“大片策略”方面,取得了丰硕的成果。笔者认为,这个“大片策略”包括大题材、大制作和指向大市场三个重要构件。就笔者所见,《京剧》《丝路:重新开始的旅程》《茶,一片树叶的故事》《大国重器》《国企备忘录》这些作品,选题或立足于民族文化中的显要符号,或关注国民经济的重大领域,观察和纪录的视角不是一个点,而是一个巨大的、立体的领域;在叙事结构中,立足中国兼览世界,把握当



代谈及往昔,将古今中外绵密交织,从宏观观照出发延及细微;作品中涉及的当事人,上有庙堂高官、高管,下有凡夫俗子,本语和俗语并用;作品的语义主旨格外凸显中国与世界的联系,对世界的影响或受世界的影响。这些出自中央电视台或中央新影集团旗下的作品,其传播的目标指向,不仅考量着国内观众,对走向国际市场有着更大的期待。

“国际考量”是2013年我国纪录片创作的思考重点。由纪录片市场的国际化探索,带动了创作中对“国际元素”的大规模借鉴与运用。这个特点,与美国电影制作为更好进入中国市场,不断在其作品中加入“中国元素”的策略是类似的。2013年的大型纪录片作品,如《丝路:重新开始的旅程》《茶,一片树叶的故事》沿用了2012年《China·瓷》《当卢浮宫遇见紫禁城》的叙事模式,以兼顾中外的双重视点、兼用中外当事人的方式,对一个事物、事件进行观察、叙述和表意,以此来达成“国际元素”在中国故事中的内在化。

在《海之南》《江右》《味道云南》《大国重器》《国企备忘录》

这些大型纪录作品的策划、投资或合作拍摄单位名单中,我们可以看见2013年各省市和部委关注纪录片制作的极大热情。在《长白山》之后,在《大黄山》播出之前,我们已经可以依稀看到地方政府,正在把以风景地标和文化地标为焦点的大型地域文化纪录片创作,作为提升地方文化自豪感与影响力的重要方式和实现形式。我们也可以从《大国重器》《国企备忘录》之中,看到大部委通过纪录片向公众介绍行业发展成就,乃至为自身正名的思量。这些作品的制作主力均来自中央级广电单位,播出平台也集中于中央台系统,这些作品是我国纪录片“大片策略”另一种实现方式的表现。

2013年,纪录片作品群中的“小片”也颇有新意。看过《时尚圈》和《游戏·人生》,感觉到我国纪录片的边界得到了新的拓展,开始发现和发掘在坊间有着“不务正业”之名的时尚圈和电子游戏领域的正能量。把对产业链条的完整观察和对从业者事业追求的喜怒哀乐结合起来,为记录当代城市生活的多元形态填补了空白。

## ■书林漫步

12卷《田本相文集》日前由新星出版社出版了,作为他的弟子,在戏剧研究的园地里,跟在老师身后跋涉进取,文集的出版,让我们深感欣慰和自豪。

田本相早年师从鲁迅研究专家李何林,在南开大学研修中国现代文学,出于对鲁迅先生的崇敬,曾经潜心致力于鲁迅研究。20世纪70年代末,由于一个偶然的原因,转向曹禺戏剧研究,于1981年出版了《曹禺剧作论》(收入文集第1卷),该书奠定了他在现代戏剧研究的学术地位。从此一发而不可收,连续出版了《曹禺传》《曹禺访谈录》等著作,成为曹禺研究专家。稍后,他和杨景辉合著《沫若史剧论》(收入文集第1卷),又同吴卫民、宋宝珍合著《田汉评传》(第5卷)。正是在对剧作家研究的基础上,开始了他30多年关于中国话剧史研究的长途跋涉。

田本相十分重视史料收集和研究,他和焦尚志合著的《中国话剧研究概述》,和学生合著的《中国戏剧论辩》,都极尽锐意穷搜的功夫。这些著作,既具有史料的价值,更具有研究史的资质。

在20世纪80年代初,作为北京广播学院的教师,田本相开始招收硕士研究生,后来他又先后到中央戏剧学院、中国艺术研究院工作,历年招收了10多名硕士、博士研究生。入室弟子虽然不多,但却形成了一个中国话剧史研究的学术梯队。他带领学生们最先取得的学术成果是《中国现代比较戏剧史》,书中,他提出了完整的戏剧研究构思,这在国内,无论是戏剧,还是比较文学研究界,都还是未经涉足的领域。

此后,田本相从纵向的史学研究扩展为横向的剧场现象研究,在担任中国艺术研究院话剧研究所所长期间,他打破当代史不能研究的做法,组织所内外的同道,完成了《新时期戏剧史述》等论著。同时,在十分困难的条件下,他又开拓了对中国港澳台戏剧的研究,先后完成了《台湾现代戏剧概论》《澳门戏剧史稿》《香港话剧史稿》等著作,从而构建了中国话剧史的总体格局。

正所谓“老骥伏枥,志在千里”,田本相从未停歇过跋涉的

写在《田本相文集》出版之际

□胡志毅 宋宝珍

## 此生辛苦不寻常

步履,离休后也从未放弃过艰苦的努力:他和学生合作撰写了百万言的《中国百年话剧史述》,和学生主编了3卷本《中国话剧艺术通史》,出版了有2500张图片的《中国百年话剧图史》(上下卷),并举办了 中国百年话剧展览,实现了他多年的愿望。

文集的第9卷,是从田本相数百篇文章中编辑的现当代戏剧论评,这些文字直接反映了他的戏剧思想,尤其是对现当代戏剧发展的独到见解。第10卷,收入专门论述北京人艺的论评,编成《北京人艺论》,由此可看到他对北京人艺这样一个艺术殿堂的关注。

田本相是一位不知道休闲为何物的人,在他离休后,依然兴致勃勃地做他的学问,写他的书,并不时地敦促他的学生,怕他们做了教授、博导后,心生安逸、懒惰之情,对他们一直怀着殷切的学术期待。

在翻阅这套文集中,我们发现田本相主编的著作,甚至超过他撰写的著作。第1卷到第8卷,均根据已经出版的著作编辑,只在文字上有所修订。而第9卷和第10卷,是从他数百篇戏剧论文和评论中选出来的。其中,他写的序跋竟达数十篇,从这些文章中,能感受到田本相对他人著作的真诚和严肃的态度,其中有热情的鼓励,也有殷切的期待,更有他独到的识见。因此,单独将这些文章编辑起来,是为《序跋集》。

第11卷,是田本相撰写的有关电视的论著。他在北京广播学院工作20年,对广播电视有着深厚的情结。如果打开中国电视的研究史,他的《电视纪录片的先驱者》《电视文化学》都是电视界最初有关电视文化研究的专著。

特别值得一提的是第12卷。田本相喜欢说他自己是中国现代文学的学者,是偶然进入中国话剧界的。南开大学导师李何林的言传身教,无疑对他学术人格的形成功不可没。田本相对李何林敬重有加,为此专门将《李何林传》收入,同时也收录了他在鲁迅、中国现代文学方面的研究成果。李何林常提起章学诚的话:“学者不可无宗主,而必不可有门户。”这一卷,透露了他缅怀自己的学术渊源、不忘根本的心愿。

# 央视春节期间电视剧好戏连台



## 综合频道黄金档《父母爱情》:讲述普通人最平凡的爱情故事

由新丽传媒与山东影视传媒集团联合出品的年代怀旧温情剧《父母爱情》将于春节期间登陆央视一套黄金档。该剧由孔笙导演,郭涛、梅婷等主演。故事发生在上个世纪50年代,郭涛饰演的半文盲海军军官意外牵手梅婷饰演的资本家小姐安杰,度过了半个世纪的风雨,在特殊年代里上演了一场平凡但不平淡的温馨爱情。作为一部还原上个世纪特殊时代的爱情故事,《父母爱情》不仅从细节上对生活进行了写实,而且在整个宏观题材的表现方式上也做到了“以情动人,以真感人”的境界,用大情怀展现平凡爱情,表达普通人在大背景下的感情抉择。“我们对每场戏的时代感和准确度的把握都力求精益求精,这次我们就是想把家庭剧的生活味道拍出来。希望将《父母爱情》打造成一部有生活味道的治愈系大剧。”孔笙说。为了表现生活的真实,他着重还原那个年代特有的生活细节,大到场景搭设,小到一支铅笔,“《父母爱情》是那个物质缺乏年代里最平凡的爱情故事”。

## 电视剧频道黄金档《刘海砍樵》:讴歌世间真善美

《刘海砍樵》将于1月26日起在央视8套黄金档播出。该剧由李惠民执导,乔振宇、宋佳玲主演,改编自湖南湘西民间传说“刘海砍樵”,以常德桃花源渔樵村和百花山以及娄底 的波月洞为故事发生地,讲述了众人 为争夺神奇宝物金丝瓜引发的一系列传奇斗争故事。其中,刘海与狐仙九妹胡秀英之间曲折感人的情感故事作为该剧的主线,讴歌了世间的真善美。尤为值得一提的是,该剧对传统“花鼓戏刘海砍樵”中的人物进行了深化与再塑造,刘海哥在剧中更像是道德的化身。他虽为一介樵夫,但是在山里,植物和飞禽走兽都喜欢他,因为刘海哥呵护每一个生命,把山里的动植物们当成自己的朋友和家人。他爱护家人,对双目失明的老母亲严守孝道,服侍在侧。他之所以得到狐仙九妹的深爱,不仅仅因为他是一个方圆百里的大孝子,还因为他有一颗对天地万物包容大爱的爱心。

《魔镜手机》的续集《魔镜手机2傻妞归来》将于2月5日开始每晚三集连播。该剧由李功达任制片人,余明生执导,由舒畅、李滨主演。该片继续讲述一种具有穿梭多维空间的手机偶然落到主人公陆小千手里发生的故事。

## 电视剧频道“海外剧场”:文学经典的影视改编成为主打

2月7日播出英剧《唐顿庄园》(第三季)从1912年泰坦尼克号失事展开叙事,格兰瑟姆伯爵的堂兄和侄儿在事故中丧生,因为伯爵没有男性继承人,于是出现了财产继承问

《暗藏玄机》《消失的古滇王国》是带有悬疑风格的历史题材作品,大规模运用情景再现和故事化的表现方法,让人看起来犹似历史纪实剧。《枪》以一类枪械的发展史为线索,集合、对照中外枪械的时代特点,兼及战争史和近代以来的工业史,对男性观众具有很强吸引力。由此,笔者看到了我国纪录片以娱乐化来扩大纪录片的市场潜力,以对目标受众的细分市场来满足大众对纪录片多样化需求上的努力。

《从教一年》《进城》《三姐妹的故事》《上海守夜人》是对当代中国“草根”生活的记录,在对北师大免费师范生毕业后回到本乡本土执教的观察中,在对进京的四川南部县宝山村农民杨仕举夫妇打工生活的记述里,在对四川武胜县清华寨村陈凤英、陈秋英和刘永芬三姐妹19年生活变化的追踪中,在对上海夜班岗位上的护士张萍、电力维修工杨师傅和便利店店长朱健的描绘中,记载了中国基层生活中艰难与希望同在的真实景观。

在观看这27部纪录片的时候,诗化的解说词体现在《海之南》《茶,一片树叶的故事》《江右》《对照记:犹在镜中》《京剧》等诸多作品中,这些解说词常常与空镜头匹配出现,为作品营造出一种空灵、朦胧乃至超脱的意境。这是中国纪录片追求民族化风格的一种表现。

《江右》的摄影对中国水墨风格的运用,《茶,一片树叶的故事》的摄影中对高速摄影的着意,《京剧》的摄影中对剪影效果的追求,《对照:记犹在镜中》贯穿全片的黑白摄影等等,让笔者在看片时体验到了影像之美,即便在看过许久以后仍时时浮现。当影像设计与题材及叙事风格水乳交融的时候,纪录片的魅力就超越了照相的局限。

## 纪录片未来:要耐得住喧嚣

央视综合频道的《魅力纪录》栏目,是一个感受纪录片魅力的窗口,更是一个衡量纪录片质量的标杆。自2012年4月16日开播至2012年12月24日,《魅力纪录》共播出纪录片36部,其中国产及我国参与合作拍摄的作品有9部,占比为四分之一,平均每月1部。2013年自1月7日至12月17日,《魅力纪录》共播出纪录片62部,其中国产及我国参与合作拍摄的作品有21部,占比为三分之一,接近平均每月2部。这个变化,显示出2013年我国纪录片创作的数量和质量较之往年都在加速提升。

笔者认为,2013年是中国电视纪录片创作的大丰收之年。这个大丰收结果的取得,来自大面积的种植、大气力的管护和大市场的经营。而更根本的原因,在于中国电视纪录片在我国文化战略发展中被赋予的载荷,超越了以往,也超越了其他电视艺术门类。2013年我国电视纪录片的蓬勃跃进和取得的巨大成绩,不仅是纪录创作在艺术层面上用心发力的结果,而且是在社会层面上运思给力的结果。

中国纪录片产业正在迎来一个加速发展的时期,政策的扶持、资金的投入、目光的青睐、成绩的喜人,都让人鼓舞激动。问题是,我们常常习惯于用“要耐得住寂寞”,来劝慰失意者坚韧不拔,我们却不习惯于用“要耐得住喧嚣”来告诫得意者去伪存真。但笔者确实想把后一句话,赠给新一年的中国纪录片。

## ■想到就说

# 地方电视台办春晚的尴尬

□尚书华

地方台办春晚,弊多益少。自1983年央视举办了第一届春晚的几年后,羽翼未丰的市县地方台便纷纷效仿。从此,一年一度的春节晚会成了地方台一项重要的政治任务,提得起放不下,办好办赖都得办。其中的尴尬,只有亲临操作这份工作的人员体会最深。

最初几年,地方台春晚大多办得还算顺利,原因是电视刚刚普及,频道比较少,收视自然就高,加之人们对电视的热情刚刚兴起,喜欢参与,本地的艺术资源又从未通过电视开发过,地方主管领导又给予高度重视,这些因素都成全了地方台春晚的最初起劲。可随着电视频道不断增多,节目日趋丰富,特别是卫视节目在全国的覆盖,对地方台的收视给予了致命打击,一时看好的地方台春晚,也很快成了昨日黄花,失去了往日艳丽。

对很多经济欠发达的地区,地方台的尴尬在于,本来日子就过得捉襟见肘,临到年根儿还得想法挤出点经费用于春晚。经费解决了,接下来还有演员问题,地方艺术人才是有限的,年年用那么几个人唱来跳去,即便有点活,也早已是江郎才尽,观众没了新鲜感,甚至已经厌倦。于是,开始花高价从外地找演员。价码太高的请不起,低的大多又没名气,挖空心思,找遍门路,最后只能量力而行找些高不成低不就的。脸儿是新鲜了,节目也算换样了,热闹是热闹了,可观众看后吧嗒吧嗒嘴说:净是外地演员,演得再好有啥意思,若是这样,还不如就看中央台春晚得了。忙活数月,换来一句扫兴话,让所有操持晚会的人伤透了心。再是场地、舞美、灯光、服装等条件大多地方台都不具备,赶着鸭子上架,硬学央视、卫视,

结果是钱没少花、力没少出,最终换来的是观众不买账。

既然如此,不办不就得了。不行,层层领导都意识到这是一项硬任务,既然办起来了就得年年办,还得一年比一年办得好。就这样,年年坚持办,办得筋疲力尽,办得得不偿失。这里,笔者建议,莫不如实事求是,借中央禁止举办奢华晚会的要求,把有限的人、财、物更多投入到日常节目的制作当中,多打造几个老百姓喜闻乐见的节目。诚然,作为电视媒体,积极营造造民族节日气氛是义不容辞的责任和义务,为此不妨试着另辟蹊径,在春节期间多摄制播出一些具有中华民族传统文化色彩、年味儿甚浓的地域民俗民艺,让老百姓在劳动生活中培植起来的绝技绝活走上春节荧屏。这或许对民族文化的传承和发展有更好的意义和作用。



题。财产与婚约有关,婚约与爱情有关,牵扯出老夫人、美国儿媳、三个女儿以及从曼城来的马修和他母亲,从此开始了一系列明争暗斗、争风吃醋、隐秘私情。该剧对伯爵家族成员的刻画,有着犹如简·奥斯汀笔下的风情与细腻。剧中时代冲击着这个家族,除了古典范儿的言行和爱情,现代一点的人生观和爱情观也在这些人物中涌现出来。

2月13日起播出的微型电视剧《战争与和平》由意大利、法国、俄罗斯、德国等国联合制作,改编自列夫·托尔斯泰的同名巨著,故事以1805至1820年间的法俄战争为背景,用波澜壮阔的影像图景,表现了生活在圣彼得堡的博尔孔斯基、罗斯托夫、别祖霍夫三大贵族家庭的生活和命运,细腻地表述了安德烈、皮埃尔和娜塔莎三个人之间错综复杂的爱情关系,以及每个人各自的心路历程。紧接其后的是2月17日播出的根据狄更斯同名小说改编的英剧《荒凉山庄》。该剧题材辐射社会纵深,上至达官显贵,下至街头贫民;故事本身充满了戏剧性,将为观众呈现一部故事情节和史诗人物的盛衰。(央讯)