

总政组织开展
以“中国梦强军梦”
为主题的文艺创演活动

“中国梦、强军梦、我的梦”
文学征文活动启事

本报讯 为认真学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,深入推进中国梦强军梦宣传教育活动,经军委领导批准,解放军总政治部于今年1月至2015年年底,在全军和武警部队组织开展以“中国梦强军梦”为主题的文艺创演活动。

此次文艺创演活动,旨在创作推出更多优秀文艺作品,热情讴歌推进中国特色社会主义、加强国防和军队建设取得的崭新成就,充分表现广大官兵寻梦追梦、强军兴军的火热实践,大力弘扬我军大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风,讲好强军故事,传播强军声音,凝聚强军

力量,激励引导广大官兵为实现中国梦强军梦而努力奋斗。

活动以“中国梦强军梦”为主题贯穿始终,重点开展“中国梦、强军梦、我的梦”文学征文、组织军事题材影视作品创作拍摄、举办第十届全国文艺会演、举办军事题材美术作品展览、持续开展军队文艺工作者走基层5项活动。创作组织分两个阶段实施,今年7月前完成小型作品和部分成熟的大、中型作品创作,新中国成立65周年前后,遴选一批优秀作品进行推荐展示;2015年12月前完成其它大、中型作品创作,年底继续组织开展评选和展示工作。

(李晓伟)

为认真学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,深入推进中国梦强军梦宣传教育活动,紧紧围绕强军目标发展先进军事文化、繁荣军事文学创作,推出更多优秀作品,向新中国成立65周年献礼,总政宣传部与《解放军报》定于2014年1月至8月,共同举办“中国梦、强军梦、我的梦”文学征文活动。

一、应征作品要热情讴歌推进中国特色社会主义、加强国防和军队现代化建设取得的崭新成就,充分表现广大官兵寻梦追梦、强军兴军的火热实践,大力弘扬我军大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风,讲好强军故事,传播强军声音,凝聚强军力量,激励引导广大官兵为实现中国梦强军梦而努力奋斗。提倡结合个人经历抒发对军旅生活的独特感受和体验,做到内容真实、角度新颖、语言生动、

情节感人、文学性强。希望全军专业文学创作人员和广大官兵积极参加这次征文活动。

二、征集作品体裁:诗歌、散文、短篇小说、报告文学和评论等。截稿日期为2014年8月31日。总政宣传部将与《解放军报》邀请军内外专家和部队官兵组成评委会对发表的应征稿件进行评选。在解放军报刊刊登获奖作品作者的单位、姓名,并给获奖作者颁发证书。

三、来稿请一律注明“全军文学征文”。投稿方式可任选以下一种:

1. 通讯地址:北京市阜外大街34号,解放军报社文化创作部信箱,邮编:100832
2. 电子邮箱:czfk@jfb.com.cn。
3. 传真:010-66817035、66816951

伴着2014年春的讯息,军队文艺战士整装出发,踏着泥土的芬芳,走进高原、海岛、深山、大漠的座座军营,在属于自己的阵地上找到真正的站位。

根据军委关于文艺要为官兵服务、为部队战斗力服务的指示精神和中宣部等五部委关于2014年元旦春节期间广泛开展“我们的中国梦”文化进万家的要求,为深入推进中国梦强军梦宣传教育活动,丰富部队官兵精神文化生活,军队文艺队伍元旦春节期间广泛发动起来,深入基层开展“我们的中国梦强军梦”慰问演出活动。

沈阳军区政治部文工团——

新年伊始,沈阳军区政治部文工团组织一支“我们的中国梦强军梦”新年文艺服务小分队,为6个师团级单位巡回演出12场,慰问官兵万余人。

为了让更多的基层战士看到演出,慰问演出小分队由原来的一天一场改为一天两场。演员们一再返场,一再加场。在某团,独唱演员金大全一次次被战士们热情的掌声从幕后拉到台前;脱口秀演员郭旺在表演结束后禁不住战士们们的呐喊和叫好,又唱了三首歌,原计划一个半小时的节目几乎场场加演到两个多小时。为了保证最佳演出效果,演员都身着单薄的演出服上台,将最美好的舞台形象留给广大官兵。声乐演员谭世超发烧38℃多,依然为官兵们倾情演唱;话剧演员刘婉婷皮肤严重发炎,但她克服困难,为官兵奉献了精彩的节目;张琪孩子年幼,无人照料,她特意将孩子送回娘家。黄华桥、张奎、阎博文热情地为基层部队辅导文艺骨干;歌唱演员周晓飞、卢青与广大官兵互动、游戏,使得全场掌声雷动,好评如潮。

某部主任吕鑫观看完演出激动地说:“军区文工团为我们送来了一台丰富多彩的文艺节目,不但丰富了官兵业余时间文化生活,提高了部队士气,更促进了部队战斗力的生成。”(赵壹莹)

兰州军区政治部文工团——

西北三九时节,室外滴水成冰。但丝毫不影响兰州军区政治部文工团走向基层的脚步。为鼓舞部队士气、激发强军动力,他们挑选精兵强将组成慰问小分队,进戈壁、上高原、入班排,在10天内时间辗转20余个单位,行程2000多公里,深入开展“我们的中国梦强军梦”慰问演出活动。

一到达邱少云生前所在部队,团员们顾不上长途跋涉劳累,伴随着歌曲《能打仗、打胜仗》的铿锵旋律,慰问演出就拉开帷慕,容纳3000

迎向2014,踏着泥土的芬芳放歌军营——军队文艺团体元旦春节期间开展“我们的中国梦强军梦”慰问演出活动

余人的礼堂顿时成为欢声笑语的海洋。来钰、韩雪峰联袂表演的快板《讲安全》,内容紧贴军营,表演幽默诙谐,让官兵在舞台上看到了自己的生活;当激越流畅、扣人心弦的古筝联奏《西部情歌》通过演奏员王美的指尖,如流水越涧般传来时,听得如痴如醉的战士们忘记了鼓掌;女声独唱《扎西德勒》《英雄之路》,展现了当代女兵不爱红妆爱武装的报国情怀和青春梦想……每个节目结束后,都会赢得官兵最热烈的掌声和欢呼声。在为某炮兵旅的演出中,观众达2000多人,演出时间持续了3个多小时,但官兵们还是意犹未尽。

1月的西北大地,早已银装素裹,许多单位的大礼堂虽然有暖气,但室内温度仍然在零下。演出10天期间,一些同志因为着凉而感冒发烧了,但没有一个人退缩,没有一个人叫苦。小分队把源于普通士兵日常生活的原始素材艺术地呈现于舞台,极大地鼓舞了广大官兵在西北军营书写无悔青春的昂扬斗志。

(千作余 李岳)

南京军区政治部文工团——

元旦刚过,南京军区政治部文工团30余人的文艺小分队在团领导的带领下,先后来到解放军理工大学、陆军第12集团军某炮兵团等单位,开始了“我们的中国梦强军梦”慰问演出之旅。

1月3日下午,解放军理工大学气象海洋学院礼堂内灯光闪烁,座无虚席,洋溢着一派欢乐祥和的节日氛围。“我们的中国梦强军梦”慰问演出分队为该院官兵送上了一场精彩纷呈的艺术盛宴。文艺演出在女声独唱《踏歌起舞》中拉开帷幕。出身唢呐世家的隋景宏带来一曲唢呐独奏《百鸟朝凤》,从视听角度把一幅春日百鸟朝凤图展示得活灵活现;小品《战俘营》激励全体指战员莫忘军人誓言,时刻保持清醒头脑。吉他弹唱歌曲《深情的诉说》,舒缓的歌声诉说着一名军人对党、对祖国母亲的无限热爱与忠诚。在文工团演员精彩表演的感染下,该院学员表演了诗朗诵《责任的力量》。“穿上这身军装,总能感到一种责任的力量……”学员们激情澎湃的抒情情怀博得了观众的阵阵喝彩。

1月5日下午,慰问演出分队轻装简从来到第12集团军某炮兵团,没有集体迎送、不用安排

食宿、不影响部队工作,演出分队一下车就紧锣密鼓地布置舞台、调试音响,不到一个小时就准备完毕。演出以音乐会的形式展开,精彩的演出不时博得官兵们的阵阵掌声。由王达领衔的迷彩三人组合带来的合唱《兄弟》引爆了现场的气氛。男高音歌唱演员刘艳柱的男声独唱《狭路相逢勇者胜》,演绎出官兵们一往无前决战决胜的英雄气概,为整台晚会画上了一个圆满的句号。

演出结束后,该团政委解登春发表了热情洋溢的感言:这台晚会以中国梦强军梦为主题,以寻梦、追梦、筑梦、圆梦为主线,艺术地讴歌中国梦强军梦蕴含的巨大正能量。(李向阳 陈昊)

成都军区政治部文工团——

伴随着2014年的第一场瑞雪,成都军区政治部文工团组织文艺分队深入西藏拉萨、林芝慰问边防部队,并挺进墨脱演出。这是部队文艺分队首次到墨脱慰问演出。连日来,他们为边防官兵连续演出15场,场场精彩,为新的一年“我们的中国梦强军梦”慰问演出活动开了个好头。

2013年12月25日,文工团文艺分队兵分两路,一路赶赴林芝地区,为部队开展基层文艺骨干辅导;一路沿拉萨至林芝一线,为沿途的拉萨兵站、格桑兵站、皮康兵站等部队慰问演出。同战友们同吃同住同欢乐,提前分享过年的喜悦。28日深夜,两支队伍在林芝会合,第二天一早立即组织开展为两个步兵旅、林芝军分区等部队及边防连慰问演出。

几场演出一直持续到2014年新年的到来。当新年第一轮旭日冉冉升起的时候,文工团小曾、陈丽娟、宋欢、周彦青、陈琦、董琳等演员踏上征程。这次,他们注定将创造历史——徒步挺进墨脱慰问边防官兵。走过条条冰雪泥泞的盘山小路,翻越海拔5000多米的茫茫雪山,在经过4个多小时的艰难跋涉后,他们终于抵达了“墨脱戍边模范营”营部。尽管已是疲惫不堪,但大家顾不上休息,立即投入到演出中。在这个曾经与世隔绝的“孤岛”,演员们为官兵奉献了一场场精彩的演出,战友们看得乐开了花,都说就像过年一样。结束了在“墨脱戍边模范营”的演出后,文艺分队又整装出发,连续几天行进在通往各个边防连队和哨所的崎岖山路上,往返行程100多公里。尽管他们脚上磨出了水泡,腿重得就像灌了铅一

暖记忆,必将极大鼓舞激励基地官兵献身空军装备、履行历史使命的无限豪情。”在北空某训练基地文体活动中心,室外气温为-5℃,室内温度也高不了多少,就是在这里,空政文工团和北空文化服务队共同合作,为1300余名基地官兵奉献了长达三个半小时的文化大餐。两场演出有近2000名官兵现场观看。韩红、刘和刚、郑莉、林萍、陈小涛、邓建栋、伊泓远、纪敏佳等轮番上场,为部队官兵献上了一个个精彩难忘的节目。演员陈小涛在演出前一直咳嗽,刚在医院做完治疗,他不顾身体不适参加演出,一首首激越的旋律伴着四川的乡音,顿时把整个舞台引爆,在战士们一遍遍“再来一个”的呼喊下,他一边咳嗽一边唱,一气唱了4首歌。

看到全场官兵共唱一首歌的震撼场面时,空装某基地副政委曾菊阶激动地表示:“对于基层部队来讲,这样高水准的演出并不多见。文工团就是要像空政的这样,发挥好对基层官兵的激励、娱教、导向作用。只要基层需要,哪怕是一个边防哨所,都是我们军旅明星的金色维也纳。”北空某基地的学兵万明辉说:“虽然室内演出场地气温很低,但是我的心里一直是热乎乎的。”(章文翌)

第二炮兵政治部文工团——

年终岁尾,第二炮兵将全军部署的“我们的中国梦强军梦”活动与长期坚持的“深山戈壁万里行”文化服务活动结合起来,先后组织3批次5支文艺服务队到近20个部队慰问演出。

在驻赣某部,文化服务小分队录制完央视军事频道《军营大拜年》节目后,就扎到某计量团训练场上,用激越昂扬的演唱和加油鼓劲的节目,让演兵场充满兵味战味。青年歌手陈永峰演唱的《祖国万岁》,激发了官兵的爱国热情,官兵们挥舞手臂高呼“祖国万岁!”刚刚毕业的王玮玮演唱的歌曲《导弹女兵》青春激扬韵律十足,李丹阳演唱的《遥远的拜年》让广大官兵更是激情澎湃,相声演员周炜的主持让大家大呼过瘾……应官兵的强烈要求,原本一个小时的演出延长到了两个多小时,现场气氛一浪高过一浪。

近日,二炮文工团又抽调一支由15人组成的文艺服务队,来到地处塔克拉玛干大沙漠边缘的某旅,为这个离二炮机关最为遥远的部队服务。到了部队顾不上休息,他们就来到沙漠腹地某哨所。哨长告诉大家,当兵来到边疆,今天第一次见到文工团老师们,内心十分激动,尽管环境闭塞、条件艰苦,但我们一定守好阵地,做最忠诚的火箭兵卫士。(李世林)

走过2013,舞着当空的彩练“为兵服务”

□李 伟

哪里有我,哪里就有我为战士唱的歌

艺术的力量,从来都难以预料,却又坚韧地生长。金秋,当总政话剧团离开总装某基地导航台夫妻哨所时,连他们也想象不到自己的慰问演出会产生如此效果。演出回来不久,团里收到夫妻哨所军人丈夫曹勇的来信:“我和妻子、女儿在这里工作生活了7年。妻子在这个偏远的地方付出了很多很多,总政话剧团演出服务队的表演给她带来了欢乐,也让我心里对她多少少了一些愧疚。女儿从小就在这里,不像城里的孩子见过很多世面,但我们确信,文艺家们的表演让女儿有了新的梦想和追求,这是我们夫妻最欣慰的事……”

从信的字里行间,能深切感受到军队艺术家在基层官兵心中烫贴的温度。或许,笔触的力量难以传递这一年来为兵服务的每一份温暖,但此时,文艺战士们真真切切体味到了基层官兵馈赠的幸福。这幸福散发着芬芳,充满阳光般的正能量。

“哪里有我,哪里就有我为战士唱的歌。为兵服务凝聚的那份感情就像陈年美酒,在军营扎根时间愈久,就愈浓烈。”歌唱家阎维文的这段话打动过许多人。熟悉他的人都知道:他是这样说的,也是这样做的。7月,在慰问中塔边陲丹边防连的演出时,他一连唱了4首歌,但他依然大声地说:“战友们,你们鼓一次掌,我就加唱一首歌。我不怕累,战友们的掌声,就是对我最高的奖赏”。

这样的故事、这样的场景,在为兵服务的路上时时上演。走进军队文艺战士的内心,我们深深感到,他们更多地满怀一份深沉的爱,去为兵演出,为兵歌唱。

隔江唱歌,这对于总政歌舞团的演员还是头一次。2013年早春,因开江期推迟,黑龙江边防某团驻守珍宝岛的官兵无法正常上下岛,歌唱家王宏伟、马子玉、阿鲁阿卓等演员顶着刺骨寒风,隔着还未消融的乌苏里江,肩并肩为隔着300米远、对岸哨所的官兵放声歌唱。

在航空工程学院综合训练场,海军政治部文工团的歌唱演员吕薇看到烈日下的新训学员满脸汗水,她便走到队伍后面,自己面对暴烈的太阳,大声说:“战友们,请转过来,背对阳光,我为你们演唱”。

在济南军区的潍北靶场,战士们一大早起床采集很多野花编成花环,献给前来慰问演出的总政话剧团的艺术家们。演员梅丽萍激动地说:“这是我们得到的最高奖赏。我们将始终铭记这份厚爱,恪守为兵服务的价值追求”。

这一幕幕,编织出文艺战士对基层官兵的大爱。正如广西军区政委白念法所说:“你们的演出是对生活的再现,是对基层官兵训练、生活的真实描写。从你们的歌声与表演里,我看到了你们对基层官兵那发自内心的爱。”这份爱融进文艺战士为兵服务的每一支歌、每一段舞,充盈在天地之间。你们鼓劲打气,说到底都是为了提升战斗力。

文化如火,燃之愈旺,光芒愈灿。它是精神的载体,可以凝聚无穷的力量;它是积蓄的能量,可以让你激情澎湃。

“把欢乐送到天边边,让温暖传到心尖尖”。这是军队广大文艺战士始终默唱于心的一首“为兵服务之歌”。

这首歌曲调悠扬,拨动了天南海北座座军营士兵的心弦;这首歌声势如虹,凝聚了无数年轻军人的精神力量;这首歌曲真意切,感召着我们的队伍向太阳。

2013年,从春到冬,文艺战士正是唱着这支旋律激昂的歌,行走在雪域高原,穿行在戈壁大漠,驻足于海岛哨所,他们以面对面的吟唱,心与心的交流,担当起文化育人的使命,奏响当代军人保家卫国的时代交响乐。走上“主阵地”,为兵而歌。这是2013年军队文艺战士为兵服务的主基调。10月9日,当宋祖英走上辽宁舰,与官兵一起高唱《爱我中华》时,航母甲板上瞬间成为欢乐的海洋。现场一名军官感慨地说:“这将成为航母官兵的美好记忆,激励我们以更加昂扬的精神状态坚守好自己的岗位,歌声给了我们力量”。

回眸2013年的时光长廊,文艺战士的冲锋姿态的确令人感动:雪山之巅舞动的薄裙,野战帐篷里传出的歌声,教唱《强军之歌》时的背影——人人续写着精彩,件件温暖着兵心。

脚下沾有多少泥土,艺术就有多少真情

俗话说,根扎多深,叶有多茂。“接地气”成为军队文艺战士追求艺术生命的源头活水。北京军区政治部文工团在最醒目的地方悬挂着这样一幅标语:“脚下沾有多少泥土,艺术就有多少真情。”它道出了当下文艺战士为兵服务的真谛和心声。

总政话剧团团长王宏有句名言:“兵在哪儿,我们的舞台就在哪儿,基层在哪儿,艺术家的生活就在哪儿。”正是基于这种认识和情感,每一次走近战士时,他们都会以最人性化的服

