

总政组织开展 以“中国梦强军梦” 为主题的文艺创演活动

本报讯 为认真学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,深入推进中国梦强军梦宣传教育活动,经军委领导批准,解放军总政治部于今年1月至2015年年底,在全军和武警部队组织开展以“中国梦强军梦”为主题的文艺创演活动。

此次文艺创演活动,旨在创作推出更多优秀文艺作品,热情讴歌推进中国特色社会主义、加强国防和军队建设取得的崭新成就,充分表现广大官兵寻梦追梦、强军兴军的火热实践,大力弘扬我军大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风,讲好强军故事,传播强军声音,凝聚强军

力量,激励引导广大官兵为实现中国梦强军梦而努力奋斗。

活动以“中国梦强军梦”为主题贯穿始终,重点开展“中国梦、强军梦、我的梦”文学征文、组织军事题材影视作品创作拍摄、举办第十届全军文艺会演、举办军事题材美术作品展览、持续开展军队文艺工作者走基层5项活动。创作组织分两个阶段实施,今年7月前完成小型作品和部分成熟的大、中型作品创作,新中国成立65周年前后,遴选一批优秀作品进行推荐展示;2015年12月前完成其它大、中型作品创作,年底继续组织开展评选和展示工作。

(李晓伟)

“中国梦、强军梦、我的梦” 文学征文活动启事

为认真学习贯彻党的十八大、十八届三中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,深入推进中国梦强军梦宣传教育活动,紧紧围绕强军目标发展先进军事文化,繁荣军事文学创作,推出更多优秀作品,向新中国成立65周年献礼,总政宣传部与《解放军报》定于2014年1月至8月,共同举办“中国梦、强军梦、我的梦”文学征文活动。

一、应征作品要热情讴歌推进中国特色社会主义、加强国防和军队现代化建设取得的崭新成就,充分表现广大官兵寻梦追梦、强军兴军的火热实践,大力弘扬我军大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风,讲好强军故事,传播强军声音,凝聚强军力量,激励引导广大官兵为实现中国梦强军梦而努力奋斗。提倡结合个人经历抒发对军旅生活的独特感受和体验,做到内容真实、角度新颖、语言生动、

情节感人、文学性强。希望全军专业文学创作人员和广大官兵积极参加这次征文活动。

二、征集作品体裁:诗歌、散文、短篇小说、报告文学和评论等。截稿日期为2014年8月31日。总政宣传部将与《解放军报》邀请军内外专家和部队官兵组成评委会对发表的应征稿件进行评选。在解放军报刊登获奖作品作者的单位、姓名,并给获奖作者颁发证书。

三、来稿请一律注明“全军文学征文”。投稿方式可任选以下一种:

1. 通讯地址:北京市阜外大街34号,解放军报文化部作品组,邮编:100832

2. 电子邮箱:czfk@jfb.com.cn。

3. 传真:010-66817035、66816951

迎向2014,踏着泥土的芬芳放歌军营

——军队文艺团体元旦春节期间开展“我们的中国梦强军梦”慰问演出活动

余人的礼堂顿时成为欢声笑语的海洋。来钰、韩雪峰联袂表演的快板《讲安全》,内容紧贴军营,表演幽默诙谐,让官兵在舞台上看到了自己的生活;当激越流畅、扣人心弦的古筝联奏《西部情歌》通过演奏员王美的指尖,如流水越涧般传来时,听得如痴如醉的战士们忘记了鼓掌;女声独唱《扎西德勒》《英雄之路》,展现了当代女兵不爱红妆爱武装的报国情怀和青春梦想……每个节目结束后,都会赢得官兵最热烈的掌声和欢呼声。在为某炮兵旅的演出中,观众达2000多人,演出时间持续了3个多小时,但官兵们还是意犹未尽。

1月的西北大地,早已银装素裹,许多单位的大礼堂虽然有暖气,但室内温度仍然在零下。演出10天期间,一些同志因为着凉而感冒发烧了,但没有一个人退缩,没有一个人叫苦。小分队把源于普通士兵日常生活的真实素材艺术地呈现于舞台,极大地鼓舞了广大官兵在西北军营书写无悔青春的昂扬斗志。

(千作余 李岳)

南京军区政治部文工团——

元旦刚过,南京军区政治部文工团30余人的文艺小分队在团领导的带领下,先后来到解放军理工大学、陆军第12集团军某炮兵团等单位,开始了“我们的中国梦强军梦”慰问演出之旅。

1月3日下午,解放军理工大学气象海洋学院礼堂内灯光闪烁、座无虚席,洋溢着一派欢乐祥和的节日氛围。“我们的中国梦强军梦”慰问演出分队为该学院官兵送上了一场精彩纷呈的艺术盛宴。文艺演出在女声独唱《踏歌起舞》中拉开帷幕。出身唢呐世家的隋景宏带来一曲唢呐独奏《百鸟朝凤》,从视听角度把一幅春日百鸟朝凤图展示得活灵活现;小品《战俘营》激励全体指战员莫忘军人誓言,时刻保持清醒头脑。吉他弹唱歌曲《深情的诉说》,舒缓的歌声诉说着一名军人对党、对祖国母亲的无限热爱与忠诚。在文工团演员精彩表演的感染下,该院学员表演了诗朗诵《责任的力量》。“穿上这身军装,总能感到一种责任的力量……”学员们激情澎湃的抒情感怀博得了观众的阵阵喝彩。

1月5日下午,慰问演出分队轻装简从来到第12集团军某炮兵团,没有集体迎送、不用安排

食宿、不影响部队工作,演出分队一下车就紧锣密鼓地布置舞台、调试音响,不到一个小时就准备完毕。演出以音乐会的形式展开,精彩的演出不时博得官兵们的阵阵掌声。由王达领衔的迷彩三人组合带来的合唱《兄弟》引爆了现场的气氛。男高音歌唱演员刘艳柱的男声独唱《狭路相逢勇者胜》,演绎出官兵们一往无前决战决胜的英雄气概,为整合晚会画上了一个圆满的句号。

演出结束后,该团政委解登春发表了热情洋溢的感言:这台晚会以中国梦强军梦为主题,以寻梦、追梦、筑梦、圆梦为主线,艺术地讴歌中国梦强军梦蕴含的巨大正能量。(李向阳 陈昊)

成都军区政治部文工团——

伴随着2014年第一场瑞雪,成都军区政治部文工团组织文艺分队深入西藏拉萨、林芝慰问边防部队,并挺进墨脱演出。这是部队文艺分队首次到墨脱慰问演出。连日来,他们为边防官兵连续演出15场,场场精彩,为新一年“我们的中国梦强军梦”慰问演出活动开了个好头。

2013年12月25日,文工团文艺分队兵分两路,一路赶赴林芝地区,为部队开展基层文艺骨干辅导;一路沿拉萨至林芝一线,为沿途的拉萨兵站、格桑兵站、皮康兵站等部队慰问演出。同战友们同吃同住同欢乐,提前分享过年的喜悦。28日深夜,两支队伍在林芝会合,第二天一早立即组织开展为两个步兵旅、林芝军分区等部队及边防连慰问演出。

几场演出一直持续到2014年新年的到来。当新年第一轮旭日冉冉升起的时候,文工团小曾、陈丽娟、宋欢、周彦青、陈琦、董琳等演员踏上征程。这次,他们注定将创造历史——徒步挺进墨脱慰问边防官兵。走过条条冰雪泥泞的盘山小路,翻越海拔5000多米的茫茫雪山,在经过4个多小时的艰难跋涉后,他们终于抵达了“墨脱戍边模范营”营部。尽管已是疲惫不堪,但大家顾不上休息,立即投入到演出中。在这个曾经与世隔绝的“孤岛”,演员们为官兵奉献了一场场精彩的演出,战友们看得乐开了花,都说就像过年一样。结束了在“墨脱戍边模范营”的演出后,文艺分队又整装出发,连续几天行进在通往各个边防连队及哨所的崎岖山路上,往返行程100多公里。尽管他们脚上磨出了水泡,腿重得就像灌了铅一样。但为了给官兵们带来欢乐,他们咬紧牙关,坚持把欢歌笑语送给每一名官兵。

连续的高原演出,演员小曾病倒了,上吐下泻,医生要求卧床治疗。但是小曾不顾劝阻,仍坚持每天赴哨所为战友们演出,一曲曲真挚感人的旋律唱哭了官兵,也唱哭了自己。演出中,陈丽娟、周彦青两位女演员高原反应明显,多次出现呕吐等症状,只有靠吸氧和吃药才能稍微缓解。但只要她们一上台,都精神饱满地为官兵呈现精彩的演出。在某边防连演出时,由于在室外,雨雪交加,一张口冷风就灌进来,但演员们仍然穿着单薄的彩服为官兵们演出。“一排一班”组合的班长王金鑫在雪地上排练时崴了脚,踝关节肿得跟包子似的。为了能上台演出,他打上封闭坚持表演。

(邓祥辉 赵丁)

空军政治部文工团——

近日,空军艺术家以“我们的中国梦强军梦”为主题,兵分六路连续多天深入各空军部队,上阵地、入班排开展为兵演出和文化服务。

在发射阵地的导弹车旁,拉上“我们的中国梦强军梦”横幅,以天空为幕布、大地为舞台,战友们平时的演兵场立刻变成了小分队艺术家们为兵服务的“战场”。

空政文工团的田毅、阿斯根和电视艺术中心的李喜,3个人自发组成慰问小分队,以文艺轻骑的方式,轻装简行深入到连队班排,与基层战士们互动联欢,把一个个精心准备的节目送到战友眼前,把一张张优秀剧目的光碟送到战士手中。战士们开始还很羞怯,在艺术家的鼓励下,很快就跃跃欲试要给自己心目中的明星表演节目。上等兵张晋鹏说,“能为空政文工团的老师们表演自己学习的魔术,并得到表扬,真是既激动又兴奋。我们看到的演出也有过,但像这样接地气的演出还真是第一次见,心与心的距离拉得更近了,开年做好本职工作的干劲更足了。”

在空装某训练基地演出前,由于文工团曾在这里慰问过,基地政治部主任郑学功深情回忆:“时至今日,文工团艺术家们多年前与基地官兵包饺子、吃年饭的温馨场面,还经常浮现在我们的眼前,那动人的旋律还萦绕在官兵的耳边。这一次文工团的演出连同那难以忘怀的温

暖记忆,必将极大鼓舞激励基地官兵献身空军装备、履行历史使命的无限豪情。”在北空某训练基地文体活动中心,室外气温为-5℃,室内温度也高不了多少。就是在这里,空政文工团和北空文化服务队共同合作,为1300余名基地官兵奉献了长达三个半小时的文化大餐。两场演出有近2000名官兵现场观看,韩红、刘和刚、郑莉、林萍、陈小涛、邓建栋、伊泓远、纪敏佳等轮番上场,为部队官兵献上了一个个精彩难忘的节目。演员陈小涛在演出前一直咳嗽,刚在医院做完治疗,他不顾身体不适参加演出,一首首激越的旋律伴着四川的乡音,顿时把整个舞台引爆,在战士们一遍遍“再来一个”的呼喊下,他一边咳嗽一边唱,一气唱了4首歌。

看到全场官兵共唱一首歌的震撼场面时,空装某基地副政委曾菊阶激动地表示:“对于基层部队来讲,这样高水准的演出并不多见。文工团就是要像空政这样的,发挥好对基层官兵的激励、娱乐、导向作用。只要基层需要,哪怕是一个边防哨所,都是我们军旅明星的金色维也纳。”北空某基地的学兵万明辉说:“虽然室内演出场地气温很低,但是我的心里一直是热乎乎的。”(章文翌)

第二炮兵政治部文工团——

年终岁尾,第二炮兵将全军部署的“我们的中国梦强军梦”活动与长期坚持的“深山戈壁万里行”文化服务活动结合起来,先后组织3批次5支文艺服务队到近20个分队慰问演出。

在驻赣某部,文化服务小分队录制完央视军事频道《军营大拜年》节目后,就扎到某计量团训练场上,用激越昂扬的演唱和加油鼓劲的节目,让演兵场充满兵味战味。青年歌手陈永峰演唱的《祖国万岁》,激发了官兵的爱国热情,官兵们挥舞手臂高呼“祖国万岁”。刚刚毕业的王玮玮演唱的歌曲《导弹女兵》青春激扬韵律十足,李丹阳演唱的《遥远的拜年》让广大官兵更是激情澎湃,相声演员周炜的主持让大家大呼过瘾……应官兵的强烈要求,原本一个小时的演出延长到了两个多小时,现场气氛一浪高过一浪。

近日,二炮文工团又抽调一支由15人组成的文艺服务队,来到地处塔克拉玛干沙漠边缘的某旅,为这个离二炮机关最远的部队服务。到了部队顾不上休息,他们就来到沙漠腹地某哨所。哨长告诉大家,当兵来到边疆,今天第一次见到文工团老师们,内心十分激动,尽管环境闭塞、条件艰苦,但我们一定守好阵地,做最忠诚的火箭兵战士。

(李世林)

走过2013,舞着当空的彩练“为兵服务”

□李 伟

哪里有我,哪里就有我为战士唱的歌

艺术的力量,从来都难以预料,却又坚韧地生长。金秋,当总政话剧团离开总装某基地导航台夫妻哨所时,连他们也想象不到自己的慰问演出会产生如此效果。演出回来不久,团里收到夫妻哨所军人丈夫曹勇的来信:“我和妻子、女儿在这里工作生活了7年。妻子在这个偏远的地方付出了很多很多,总政话剧团演出服务队的表演给她带来了欢乐,也让我心里对她多少少了一些愧疚。女儿从小就在这里,不像城里的孩子见过很多世面,但我们可以确信,艺术家们的表演让女儿有了新的梦想和追求,这是我们夫妻最欣慰的事……”

“一路走来,我目睹、感受了太多来自士兵内心深处的风景,那里的平凡与崇高、孤独与血性、细微与苍茫,构成了鲜活而丰富的精神画卷。他们为信仰作出的坚守,是如此朴素、坚定。当我再转身看到身边风尘仆仆的文艺战士,我更加懂得部队文艺工作者的天职所在。”这是成都军区政治部文工团团长李西宁在奔赴基层演出的路上写下的一段肺腑之言。她不仅道出了一个文艺老兵对士兵的深度理解,还表达了一位文艺战士应有的艺术担当。

当今时代传媒资讯高度发达,拉近了机关与基层的距离。但军旅艺术家们却认为,不能因此而远离火热的军营生活,不沉到官兵中间去,就很难创作出真正有生命力、接地气的作品。

基于这样的信念和情怀,2013年上半年,空政文工团组织艺术家深入到高山海岛的基层部队。与战士摸爬滚打了整整20天的空政文工团创作室副主任刘福波深有感触地说:“走近了官兵,就感动。我们依恋军营,想念基层官兵。那里是军队文艺战士艺术生命的母体,那里时刻为我们提供艺术创作的正能量”。

这样的故事、这样的场景,在为兵服务的路上时时上演。走进军队文艺战士的内心,我们深深感到,他们更多地满怀一份深沉的爱,去为兵演出,为兵歌唱。

隔江唱歌,这对于总政歌舞团的演员还是头一次。2013年早春,因开江期推迟,黑龙江边防某团驻守珍宝岛的官兵无法正常上下岛,歌舞团副政委王宏伟、马子玉、阿鲁阿卓等演员顶着刺骨寒风,隔着还未消融的乌苏里江,肩并肩为隔着300米远、对岸哨所的官兵放声歌唱。

在航空工程学院综合训练场,海军政治部文工团的歌唱演员吕薇看到烈日下的新训学员满脸汗水,她便走到队伍后面,自己面对暴烈的太阳,大声说:“战友们,请转过来,背对阳光,我为你们演唱”。

在济南军区的潍北靶场,战士们一大早就采集了很多野花编成花环,献给前来慰问演出的总政话剧团的艺术家们。演员梅丽萍激动地说:“这是我们的得到的最高奖赏。我们将始终铭记这份厚爱,恪守为兵服务的价值追求”。

这一幕幕,编织出文艺战士对基层官兵的大爱。正如广西军区政委白念法所说:“你们的演出是对生活的再现,是对基层官兵训练、生活的真实描写。从你们的歌声与表演里,我看到了你们对基层官兵那发自内心的喜爱。”这份爱融进文艺战士为兵服务的每一支歌、每一段舞,充盈在天地之间。你们鼓劲打气,说到底都是为了提升战斗力。

文化如火,燃之愈旺,光芒愈灿。它是精神的载体,可以凝聚无穷的力量;它是积蓄的能量,可以让你激情澎湃。

6月,烈日炎炎。广西军区边防某团在野外拉练正酣时,总政歌舞团送来了一台如同甘霖般的演出。演出结束时,广州军区副司令员郑勤的一句话让现场艺术家们倍感亲切:“我们精武强能,你们鼓劲打气,说到底都是为了提升战斗力,都是为了锤炼部队能打仗、打胜仗的真本领。”将军的表达,人木三分地阐释了军队文艺对提升战斗力所具有的独特功能。

为“强军目标”鼓劲,是文艺战士为兵服务的主旨。舞台跟着训练场移动,把最能鼓舞人心的文艺作品与火热的练兵生活对接起来,是文艺战士深入基层的艺术追求。秋季来临时,沈阳军区政治部文工团团长黄晓娟带领18人的演出小分队奔走在千里边防线上。他们挑选组织了一台具有浓厚战斗气息的文艺节目,一路演出一路鼓劲,让战士们大呼过瘾。正如一些战士所言:“提升部队战斗力,离不开这些战斗文艺作品的精神支撑。这一定会激励我们边防官兵更好地守好国门,当好祖国卫士”。

这是一个真实的故事。“为什么大路不走走小路,为什么不恋闹市钻山沟……”8月的一个周末,当南京军区政治部文工团的演员沈菁在某部深情地唱完这首经典老歌时,一位老兵突然立抱抱住她说:“听了你的歌,我觉得当兵很值,每一天过得都非常有意义”。

感人的旋律往往能在一瞬间拨动官兵的心弦,也会化为训练场上精武强能的精神动力。这位普通士兵之所以有这样的举动,是因为艺术感动了他。一首歌的能量有多大?也许此刻就是最好的证明。(下转第7版)