

# 征程旗如画 岁月梦如歌

——中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出侧记

□王幸生

## 中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出



联唱《踏上强军新征程》 雨根泉 摄

在中华民族传统节日马年春节来临之际，由解放军总政治部承办的中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出在京上演。在大兴节俭之风、扭转晚会过多过滥过度包装的形势下，这台文艺演出以铅华落尽、返璞归真的风格，温婉感人的情韵，如诗如梦、如画如歌的意境，向为建立、保卫和建设新中国，为建设中国特色社会主义事业，为国防和军队建设发展作出卓著贡献的老功臣、老首长、老前辈们表达了崇高的敬意和新春的问候，也向他们传递了浓郁而浩荡的春的信息——强军兴军的春风正鼓荡于江南塞外的每一所军营，热流如不尽春潮滚滚而来。

“生命中有了当兵的历史，一辈子都不会感到懊悔。”对于曾经集结在军旗下、戎马一生的老军人来说，最难忘的是兵的情结。整台演出以一个“兵”字为基调，淋漓尽致地展示了“兵”的气概，抒发了“兵”的情怀，挥洒了“兵”的雄姿英发、“兵”的壮怀激烈。演出以欢快祥和、充满浓郁民族特色的管弦乐曲《春节序曲》开场，伴以孩子们欢呼雀跃、稚气童真的舞蹈，虽然没有令人眼花缭乱的大场面、大制作，但一下子就烘托出了浓郁的年的气氛，营造出温馨的家的氛围。接下来的曲目是混声合唱《我是一个兵》，这首曾激励和鼓舞了几代中国军人的老歌，经过重新编配和令人耳目一新的演绎，如军号哒哒，战鼓声声，一下子就把人带入了难忘的岁月，火红的军营，拼杀的战场，令人激情澎湃，热血沸腾。“壮岁旌旗拥万夫”，“脱手斩得小楼兰”。军队许多老一辈横戈马上，百战归来，功昭日月。今天，他们虽然已脱下戎装、卸下军务，但仍时刻牢记“我是一个兵”，慎终如始地践行着当代革命军人核心价值观，保持着“兵”的本色，贞守着“兵”的节操，守望着“兵”的荣誉，他们就是党和军队的优良传统、作风的人格化。而踏着他们足迹步入军营的军队新一代也接过了他们手中的接力棒，正在新形势下演绎着“兵”的精彩，在新征程中赓续着“兵”的荣光。“我是一个兵”——这是一个革命军人最美好的记忆、最崇高的称号、最本真的认知，是老一代对新一代的嘱托，是新一代对老一代的承诺，是来自岁月深处的呼唤，是谱写强军新篇的号角。

《革命人永远是年轻》是上世纪50年代创作的歌剧《星星之火》中的唱段，曾风靡一时，成为那个激情燃烧岁月的音乐符号。文艺演出特意选取了这支曲目进行了新的编配，仅以一部手风琴和一把低音提琴伴奏，像一股清冽的山泉，像一股温煦的和风，一下子唤起了人们久远的记忆，尽情地讴歌了老同志苍松翠柏般的崇高品节，也向他们送去了最美好的祝福。的确，革命人永远是年轻，追梦的人永远是年轻，中国共产党带领人民开创的中国特色社会主义事业永远是年轻。生命因梦想而精彩、人生因事业而长青。当我们的生命为梦想燃亮的时候，当我们的生命与党的人民的事业融为一体的时候，我们就不会老去，就永远不会自悲迟暮，就能够永远保持青春的激情和活力。青山在，人未老。最美不过夕阳红。在整合演出以铁板铜琶、金戈铁马为基调的情况下，编创者精选了近年来军队文艺工作者创作的优秀节目——女子舞蹈《莲颂》献给老同志，可谓匠心独运，意味深长。这个舞蹈以新颖的编排、妙曼的舞姿，艺术地表现了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的绰约风姿，在给人以纯美的艺术享受的同时也使人的心灵得到净化和陶冶。一阙莲颂，一幅荷图，既是对老同志高洁品节的礼赞，也是对革命军人高尚情怀的讴歌。

忆往昔峥嵘岁月稠。中国共产党领导人民革命、建设和改革的历史，谱写了近代以来中华民族寻梦筑梦追梦的辉煌篇章，也是最为艰苦卓绝、可歌可泣的英雄史诗。历史铭记着先辈的殊勋，也是共产党人“吾善养吾浩然之气”最好的营养剂。忘记过去就意味着背叛。演出精心撷取了《长征组歌》中的经典名曲《过雪山草地》，以男声独唱的形式进行了声情并茂、歌舞交融的全新演绎，加上男声独唱《回延

又是一年喜迎春，在一群“小骏马”的欢声笑语中，一曲经典的《春节序曲》为我们拉开了2014年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出的序幕。

这场演出是在全党、全军和全国人民深入贯彻落实党的十八大、十八届三中全会和习主席系列重要讲话精神，深入开展以为民务实清廉为主要内容的党的群众路线教育实践活动的时代背景下举办的，有着较为鲜明的特色。仅就舞蹈艺术形式而言，较之以往，演员阵容没有了从各大军区文工团舞蹈队抽调精英骨干进京助阵的阵势，通过精选全军优秀作品，安排总政歌舞团舞蹈队演员独立完成的形式丝毫没有降低舞蹈作品的水准，而且这种优中选优、精益求精的选拔排演方式，更加激发了演员潜质，使作品呈现的意境焕然一新。舞台形式彻底告别了豪华的舞美包装，从艺术理念到艺术形式处处回归舞蹈本体，体现“纯”、“真”、“美”等风格，使整合演出的艺术主题更加集中和鲜明。尤为值得称道的是，在这台演出中，多年来令舞者们甚为尴尬的“伴舞”形式，彻底退出了舞台，这对晚会的发展和革新有了巨大的推动。

整台演出精选了三个舞蹈，试逐一述评。

由阎红霞、徐成华创作的女子舞蹈《莲颂》，以女子婀娜典雅、清丽高洁的舞姿歌颂了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品性。舞蹈运用了中国古典舞的身韵语汇，含蓄典雅、温婉清丽、宁静平和、喻意深远。舞蹈从一朵含苞待放、渐渐盛开的莲花入景，领舞国雅琦似一朵清新柔美的粉莲，面容熙熙，清姿素容，在层迭包裹的荷叶中缓缓舞动、渐渐剥离，独善其身；群舞构成的荷叶时而“仰莲”状，时而“覆莲”状，时而在面上漂浮，时而簇拥着莲花，枝繁叶茂，根叶相依；舞者柔软的手语和孤高的气质将莲花洗净芬香、素雅柔软、在泥不染，恣意开放的特征唯美展现。“莲，花之君子者也。”舞蹈以莲喻人，喻意鲜明，

## 回归“纯” 表达“真”

——中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出之舞蹈述评 口应杰

通过表现莲花与荷叶亲密相依的关系寓意着我和人民、军队和人民一家亲。舞蹈从开篇处的小荷才露尖尖角，到结尾处满塘荷叶盛开的景象，寓意着廉政清风的遍地传送。整个舞蹈通过托物言志的手法，旨在颂扬军队老干部在位期间不求名利、不染纤尘、两袖清风的高洁之风。

由杨笑阳、金美花创作的女子舞蹈《沂蒙情》，选自舞剧《铁道游击队》三幕中的片段。作品选择了山东胶州秧歌和海洋秧歌的舞蹈元素，在“碾、拧、抻、韧”的律动中，仿佛看到了那些默默支前的山东女子身上特有的质朴与坚韧，在“探、拦、拧、浪”的律动中，不禁令人想起微山湖下为亲人解放军送军鞋的山东姑娘们身上那种乐观开朗、智慧英勇的女性美德。提起沂蒙，人们总能想到战争年代“百万人民拥军支前，十万英烈血洒疆场”的沂蒙精神，在钟灵毓秀的八百里土地上，承载着厚重的红色历史，凝结着一代又一代人民子弟兵的深切情怀。情系沂蒙，就是一辈子关心以沂蒙人为缩影的人民生活，关心党和人民军队的生活。

男子舞蹈《步调一致》是编导赵明的又一力作，作品在2013年的全军舞蹈比赛和CCTV电视舞蹈大赛中均摘桂冠，也是近年来男子军旅舞蹈作品中难得的佳作。出场时舞者李志的亮相就尽显新时代官兵英姿威武、士气高昂的军人气魄，更不要说孙哈硕等军中小将的添彩。舞蹈以军人训练中“正步、齐步走”的动作为主题动机，语汇简洁、结构清晰，三人成

行、五人成列、整齐划一、气度非凡。尤其是舞段高潮处，伴随着经典的《三大纪律八项注意》的军乐声，舞者们挺立胸膛、昂首阔步向前迈步时，铿锵有力、气宇轩昂，走出了气势、走出了军威，走出了大国军人的风范。毛泽东曾在《整顿党的作风》中提出：“在这种种方面，都应该提高共产主义精神，防止宗派主义倾向，使我们的党达到队伍整齐，步调一致的目的，以利战斗。”在我们党和军队的历史上，有一大批干部，他们在岗位上兢兢业业，殚精竭虑，将生命中最美好的韶华、最璀璨的时光全部投入党的事业和军队各项建设的发展之中；在退休之后，仍然心怀家国天下，时时关心人民疾苦、关心国家未来。他们一生都与祖国和人民同呼吸共命运，一生都与国家和军队事业步调一致，这个舞蹈表达了对他们最高的敬意。透过舞蹈《步调一致》，也让我们看到了新时代军人“坚决听党指挥”的强军之魂，看到了我们“能打仗、打胜仗”的强军之要；看到了“依法治军、从严治军”的强军之基，看到了中国人民解放军“雄关漫道真如铁”的铁血气概。

在此次中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出中，舞蹈创意取消了所有的舞伴歌，精选了三个回归舞蹈艺术本体特征的优秀作品，不难看出，匠心独运，寓意良多。在践行党的群众路线教育实践活动之际，如何在文艺创演中既能做到反对“四风”，又能做到吸引观众？回归艺术本身的纯粹，强化艺术情感的真实和深刻，显然是最能推陈出新的方式。

喜庆的红灯笼烘托着节日的吉祥，大红剪纸窗花营造出浓郁的民族氛围，简洁大方的舞台充满了恭贺新春的年味。随着管弦乐《春节序曲》的奏响，2014年中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出拉开了帷幕。

### 难忘旋律与时代强音

一批曾经广为流传、家喻户晓的歌曲，经过艺术的加工与重新编配，焕发出新颖的艺术光彩，这些令人难忘的经典旋律与当代新创作的反映中国梦强军梦、突出人民军队听党指挥、敢打必胜的时代主旋律交相辉映，成为演出创作的一大特色。

混声合唱《我是一个兵》歌词朗朗上口，曲调活泼欢快，这首经典的军旅老歌接在《春节序曲》之后，那些经历岁月积淀的金色音符，仿佛从时光的深处流淌出来，激荡着人们的心灵。无悔的青春、火热的战斗岁月和难忘的情谊，好像随着歌声涌现出来，历历在目。一首老歌以自然而深情的“代入感”，将观众的思绪拉回到了特定的年代与情境氛围中。

二重唱《革命人永远是年轻》抒发着老一辈革命家意气风发的精神，也表达了对革命前辈的敬仰与赞美。手风琴与低音提琴构成新颖的伴奏组合，悠扬的琴声既诠释了回顾青春韶华的怀旧感，又有历经岁月洗涤的沉稳风度。男声独唱《过雪山草地》选自《长征组歌》，令人熟悉的旋律抒发着“革命理想高于天”的精神气概。伴随着演唱，舞台后景的演员们做出雕塑般的造型，在红旗的指引下，风雪漫天中，红军艰难跋涉攀越雪山的情境烘托出了历史感，它们与歌声相辅相成，增强了作品的艺术表现力。男声独唱《回延安》表达了老一辈革命家再回延安的激动心情，回首往昔、心潮澎湃，伟大的延安精神像永远闪亮的明灯，给人以指引，给人以力量。男中音浑厚的音色、深情的演唱，将歌曲的意境真切地传达了出来。背景大屏幕上，宝塔山下、延水河边，火热的大生产运动，将观众的思绪带回到了那难忘的岁月。

这些经典老歌、难忘的旋律融合了特定的历史风云，凝结着老一辈革命者的情感，在时光流转中又被赋予鲜明的时代色彩，历久弥新，散发出引人感怀、动人心扉的艺术魅力。

联唱《踏上强军新征程》、混声合唱《假如战争今天爆发》、合唱与领唱《强军战歌》、女声独唱《大地情深》，都以当代视角，唱响了时代的主旋律。《踏上强军新征程》曲风激越昂扬，民族、美声、通俗的不同唱法，既交织融汇，又各自彰显特色，将歌曲演绎得层次丰富、形式生动。激情飞扬中，这些歌曲歌颂了党的十八大以来军队建设的成就，表达了吹响强军新号角的豪迈之情。《假如战争今天爆发》是进行曲的曲风，既有催人奋进、一往无前的坚毅，又有力量如磐石、信心满怀的坚定，展现了当代军人血气方刚、时刻准备整装待发的战斗状态。《强军战歌》节奏鲜明、铿锵有力，“强军目标召唤在前方，不惧强敌、敢较量”，“为祖国决战疆场”，唱出了全军将士的豪情与意志。这几首歌曲立足新军事革命背景下当代军人的使命、任务，以激昂、昂扬、振奋人心的气势与风格，唱出了中国军人秣马厉兵、敢于亮剑，为实现中国梦强军梦而努力奋斗的时代精神。《大地情深》以甜美抒情、充满倾诉感的演唱，歌颂了如大地母亲般的人民，表达了党和人民血脉相连、心心相映的深情。

整场演出的演唱、演奏均为现场表演，朴实无华却融合了真挚的情感，有着动人的、直抵人心的力量，鲜明地凸显了艺术本体自身的魅力。

### 民族风韵与军旅雄风

《沂蒙情》与《莲颂》是晚会上的女子舞蹈作品。《沂蒙情》节选自舞剧《铁道游击队》，抒发了对家乡山水风光的自豪与热爱，歌颂了沂蒙大地上的军民鱼水情深。“我的家乡沂蒙山，高高山峰入云端”，配唱歌词中那如数家珍的鲜明意象，将观众带到对沂蒙大地的深情抒怀之中。洁白的芭芦、波光粼粼的微山湖、青春朝气的热血儿女，使这片热土充满了诗意的美好，更充满了昂扬向上、不屈不挠的力量。舞蹈自然融合了山东秧歌的动律与步伐，姑娘们手中的扇子舞出缤纷多姿的扇花，挥洒出的是心中的豪迈，是对家乡的赞美和对胜利的憧憬；而手上那双用一针一线做成的鞋子，则寄托着山东姑娘质朴美好的心意，浓缩成为一个典型化、情感化的符号与象征。舞蹈地域特色鲜明，民族风格浓郁，情景交融中，可以感受到齐鲁大地优美的景色、淳朴的民风与战斗的激情。

舞蹈《莲颂》格调清新高雅，莲花的意象即象征了品行高洁的人格与操守。舞蹈编排充满了古典美与意境美。众女子在抒情优美的音乐中翩翩起舞，犹如朵朵莲花在微风中摇曳生姿，女子领舞与双人舞、群舞交替穿插，自然流畅地衔接与融合，使作品呈现出整体的优雅、细节的生动。作品变换多样、富有层次感的编排，既展现了全景中风摆莲花、清香四溢、接天莲叶无穷碧的气势，又有近景与特写中亭亭玉立、映日荷花别样红的气韵生动。舞台灯光的变换犹如赋予荷塘夏日的色彩与晨昏的光影，使风光不与四时同的莲花给人以无穷的遐想。

如果说两个女子舞蹈作品以一种抒情明朗的色彩，展现了民族风韵，为晚会带来了婉约柔美的气质，男子舞蹈《步调一致》则以阳刚之气，凸显出了当代军旅雄风，表达了当代军人听党指挥，为实现强军目标苦练精兵的精神风貌。舞蹈以打击乐伴奏，铿锵有力的鼓点仿佛是催征的战鼓，鲜明的节奏中，舞蹈动作刚劲有力、整齐划一，同时，又在由点、线、面构成的形体变换中，可见齐整中的丰富变化，共性特征中个性的表露。作品运用了交响编舞法，结构严谨、层次清晰，而正步走等典型的“军中步伐”，则艺术地化用为舞蹈的基本动作元素，既有章法规律又变幻莫测的一排排、一列列、一队队的形体变化，则象征了军中火热而严格的军事训练。作品中人物的技术技巧展示自然地融入整体形体变换中，使作品高潮迭起、亮点频现。

演出中的这几个舞蹈作品都是近年来军旅艺术创作中的精品力作，显示了军旅艺术创作上的创新开拓与艺术本体上的高质量追求。三个舞蹈以其灵动、雅逸、洒脱的艺术风格，为晚会增添了丰富的内涵和缤纷的色彩。

### 现实探寻与灵魂拷问

演出中的小品《英雄帖》和短剧《太行山上》，都有很强的现实意义，寓意深刻。这两个作品打破了以往同类晚会语言类节目“歌颂式”的主题基调，而是深入现实的矛盾中，以尖锐的笔触大胆揭示现实问题，触及了灵魂的拷问，牵动发人深省的思考，看后令人久久回味。

小品《英雄帖》讲述特战旅敢拼敢爱不服输的列兵王兵，在向队友挑战下战帖的时候，误把战帖——英雄帖，下给了旅长。领导戴列兵衔到基层部队和战士们同吃同住同训练，这无疑是军营中的新现象。领导亲身参与实战化训练，体现了为实现强军目标真抓实练的务实作风。作品以误会为缘起，以想方设法收回英雄帖来贯穿情节，设计了多个令人忍俊不禁的动作细节，在笑声中让观众体会到官兵一致参与到火热训练中的昂扬斗志。同时，“假摔”、“假对抗”、“摆练”、“下级糊弄上级”等现实中的问题被直接而尖锐地“点出来”，特别是小品的尾声部分，作品风格由轻松诙谐，转为庄重严肃，将士们以直抒胸臆的诘问与富于警示教育的回答，直面“假如打败了会怎样”的现实问题，历史上的耻辱与血的教训不容回避，要想不辜负祖国和人民，只有“不能败”，“能打仗、打胜仗”。警钟长鸣，军人的职责与使命无疑贯穿与融化在现实训练的每一分钟。作品以卒章见志的笔法，表达了对军队现实问题的真切思考。

短剧《太行山上》描写离休干部宋老将军回到曾经战斗过的太行山堡垒村，见到当年为自己站岗放哨如今已儿孙满堂的“雷快嘴”。在如何接待这位老英雄的问题上，两位老人与村里的年轻人发生了“美丽的误会”。作品前半段以温情的笔触描绘了两位老人对往昔战斗生涯的回忆，抚今追昔间充盈着岁月积淀后的亲切与温情。而年轻人“高端、大气、上档次”的“接待”：小车——老支书当年带领文前的独轮车、红包——军鞋、金玉玛瑙八大碗——野菜糠窝窝汤豆腐脑、令宋老将军倍感欣慰，在温馨的怀旧中，更生发出无限感慨。面对曾经战斗的八百里太行，面对牺牲了的战友的雕像，历史上人民群众和子弟兵心连心、共铸战斗堡垒的感人事迹一幕幕仿佛又浮现在眼前。短剧借剧中人物之口，提出了转变作风的问题，尖锐地指出当下一些人的“忘本”。特别台词中提及的“苍蝇老虎照样打”、“共产党和人民群众守望同一个梦”等，引发观众强烈的心理共鸣，热烈的掌声呼应着剧中人澎湃的激情，表达了对老一辈革命家的崇敬，也表达了对新时期共产党人贯彻群众路线、改进工作作风的赞许与鼓励。

这两个语言类作品由当下现实生活出发，带着对现实问题迫切、深层的思索，这样的艺术“笑果”与“喜剧性”无疑具有了沉甸甸的分量和厚实的力度，体现了现实的警示意义。

整场演出主题鲜明、格调高雅、大方简朴，突出了艺术本体魅力。特别是贴近部队和社会生活现实的创作，让演出具有了震撼人心的艺术感染力，使观众在强烈的心理共鸣中，感受到艺术的享受和精神的升华。

——中央军委慰问驻京部队老干部迎新春文艺演出观后  
□吕益都