

本报讯(记者 徐健) 记者从日前文化部召开的新闻发布会上获悉,首次全国美术馆藏品普查工作将全面展开。此次普查是“十二五”期间文化部实施的“国家美术收藏工程”的重要组成部分,也是新中国成立以来首次针对国有美术馆藏品进行普查。

文化部副部长董伟表示,近年来,我国的国家美术收藏在整体上有了很大改善,但与繁荣的美术创作、丰富的潜在资源和人民群众的精神文化需求相比,仍有较大差距。总体来看,目前我国国有美术收藏存在着投入不足、底数不清、保存不善、利用不够、效益不高亟待解决的问题,尚缺乏系统的规划和学术梳理,缺乏有效的整合和利用,未能充分发挥其

应有的学术价值和社会价值。此次普查工作首先将从国有美术馆藏品普查入手,并逐步扩展到其他类型的美术收藏单位。涉及的美术馆范围是我国境内(不包括港澳台地区)文化行政部门归口管理的各级各类国有美术馆(含书画名家纪念馆、艺术馆)。普查登录的主要内容包括藏品名称、类别、作者、创作年代、质地等31个基本信息指标,同时收集藏品图像资料和收藏单位主要情况。

董伟说,希望通过普查,全面掌握我国内地文化行政主管部门归口管理的国有美术馆藏品数量分布、本体特征、人文信息和保存情况;总体评价国有美术馆藏品现状,编制发布国家美术馆藏品

目录,为科学制定收藏、保护规划提供依据;规范美术馆藏品登记和藏品管理,促进加大国家美术作品收藏投入,加强藏品科学保护与利用,推动美术馆专业化建设;建立国家美术藏品基本数据库和国家美术收藏数据应用服务系统;实现国家美术藏品的动态化、科学化管理。

据悉,此次普查结束后,文化部将依法合理使用相关数据和资料档案,推进普查成果的广泛应用;探索建立完善国家美术收藏基本数据库和数据应用服务平台;提升美术馆公共文化服务能力;建立国家美术收藏数据动态更新机制,确保国家美术数据资源的真实、准确、完整;实现科学管理,促进美术事业的繁荣发展。

用文艺作品勾勒美好中国梦

□本报记者 李晓晨

循艺术创造的基本规律。

仲呈祥谈到,中国梦是马克思主义中国化的重要命题,它代表着中国人的根本利益,代表着时代前进的方向,具有广泛的社会基础。文学家、艺术家要以精品力作凝聚正能量,发挥文化的引领作用。文艺作品描绘中国梦,要走中国道路,立足中国历史的积淀,不断丰富中国梦的时代精神。这样的文艺创作才能充分展现出中国梦在世界文化中的独特性,表现出中国梦的吸引力、凝聚力和感召力。

文学艺术本就是人类追梦的重要方式,它不仅是表现中国梦的重要方式,而且是其中的重要组成部分。莫言谈到,中国梦是一个非常丰富的概念,创作出具有鲜明的中国特色,深刻地表现中国人民的心灵,丰富地表现中国人民的生活、历史和当代生活的作品,这本身就是中国梦的重要内容。怎样实现文学艺术的中国梦?毫无疑问,作家、艺术家在文艺创作中要深深植根生活,表现历史的生活和现实的生活,呈现生活中人发展的丰富。中国文学梦的实现最终要体现在一部又一部的文学作品上,这些带有鲜明中国特色的文学艺术作品,不仅要满足中国人民的精神生活和审美需求,也应该具有感染全人类的艺术魅力。

梦是富有文学色彩的,文学理想本身与中国梦存在内在和多元的关系。雷达谈到,文学可以凭借特有的情感驱动力和艺术感染力让中国梦成为每个人的梦想,激发人们以巨大热情投入实现中国梦的实践之中。实现中国梦,要把握中国梦是人民的梦这一本质属性,要增强现实感和时代感,要继承中华优秀传统文化,讲好中国故事。文学精品是一个国家的文化名片,民族的复兴必然伴随着文学的复兴。文艺作品塑造中国梦,关键在于要充分遵循艺术自身的规律,做到形式多样、题材丰富、风格各异,让艺术家充分发挥独特的表现手法,以真挚的艺术情感和巧妙的艺术语言传达

中国梦的丰富内涵。

翟俊杰以影视作品为例谈了对这一问题的看法。他提出,只有遵循艺术的基本规律,才能创作出人民群众喜闻乐见的影视作品,艺术家在创作中要力戒浮躁。现在许多文艺作品尤其是主旋律作品存在模式化、概念化、脸谱化的问题,损害了这些作品的艺术品质。究其根本,是艺术家没能深入了解时代和生活、遵循艺术创作规律,形象表达中国梦。

中国梦不仅属于中国,还将逐渐影响世界,中国的崛起与发展让世界为之动容。刘大为认为,在世界舞台上展示中国形象一直是艺术家们为之努力的目标。表现中国梦的美术精品,要具有文化内涵,彰显时代精神和民族精神,体现文化自觉和文化自信。眼下,中国现当代美术艺术在世界范围内的影响力还有待加强,因此,增强中国当代美术的世界影响力,是每一个美术工作者的重要责任。

“文艺作品就是表现梦想的,美术、摄影、雕塑概莫能外”。吴为山提出,中国梦是“人民的梦”和“民族的梦”,这意味着它首先是全体中国人的梦想,是整个中华民族的梦想。因此,文艺创作要坚持以人为本,坚持人民为中心的创作导向。艺术家的内心应灌注对人民的真挚情感,离开人民的梦想只能是空想。表现中国梦的文艺作品,更要体现人性的普遍关怀和人类社会发展的基本规律。

中国梦是国家富强、民族振兴、人民幸福的梦。中国梦是当代中国最具凝聚力、感召力和最具广泛性、包容性的奋斗目标,反映了全体中华儿女的共同向往。广大文学家、艺术家有责任以优秀的文艺作品把人们寻梦的理想展示出来,把人们追梦的奋斗表现出来,用文艺创作勾勒美好的梦想,激励人们坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量,激发人们为实现中国梦而努力奋斗。

促进中华历史文化精神的有效传承

——访《中国历史文化名人传》丛书编委会主任何建明

统一的要求?

何建明:我们给这套丛书定位为原创的纪实文学作品,而不是评传、不是考据、不是文学史式写法。其创作的总体要求是:必须是在尊重史实基础上进行文学创作,力求生动传神,追求本质的真实,具有引人入胜的故事性和可读性;反对戏说、虚构和颠覆,严禁抄袭照搬;对传主要有客观的价值判断,作家要有对人物精神概括和提升的独到心得,新创作传记的水平应当高于已有的同一人物的传记作品;每部作品的篇幅掌握在25万字至40万字,另外,还特别强调作家在材料挖掘上要有新的发现。这是对每一本书提出的统一要求。但是在写作的风格上,我们不给作者任何限制,应该怎样写不应该怎样写,完全由作者来定。

当然,我们倡导每一位作家充分发挥自己的写作长处,同时也提出必要的规范。比如徐刚以前就写过梁启超的传记,但那是一种诗人式的写法,很敞开。专家组认可这种诗意图,但也提出要理清线索,细节要更加扎实。徐刚在丛书创作会上谈到,他在创作《梁启超传》时替梁启超写了一副对子,后来越来越觉得这不合适,再版时赶紧把这一副对子,一下子如释重负。何香久写纪晓岚,洋洋洒洒写了60多万字,专家组要求他删减了20万字,不能漫无边际,只要把纪晓岚最主要的文化精神表达出来就可以。郭启宏原来是写剧本的,他写李煜写得非常精彩,读起来非常有趣味,我们就原封不动。可以说,首批10部作品在风格上是多样化的,它由作者根据自己的写作风格和传主的性情共同来决定。

记者:丛书编委会如何对每一部作品的质量进行把关?

何建明:从编审这个角度看,我从事编辑出版行业已有20多年,主持的图书出版工程达百部以上,但没有哪一套丛书可以同《中国历史文化名人传》相比。因为我们在实施这一工程一开始,就狠抓了各个环节、每道程序。比如在作者确定之后,每个人的工作大纲通过后,为了确保整套丛书在创作风格和基调上有统一的标准,各自的写作风格与创新挖掘等,我们先后有针对性地召开了3次专题创作会。其中,有一次创作会我印象非常深刻,从早上到晚上一共开了10多个小时,大家畅所欲言,是一次真正的学术会议。会议中,每位作家在现场要讲出自己为什么这样写而不是那样写的原因,然后专家们在现场“集体诊断”。稿件出来后,又有文史专家和文学专家共同对书稿进行审核,每部书稿至少有三四位专家看初稿,再提出修改意见。

可以说,我们的工作是非常细致和严谨的。此次参与创作的作家中,多数是知名作家,但对他们依然严格要求,一丝不苟。几乎没有一份书稿是一次通过的,有的甚至改了三四次。以前编写的书,我们很少这样做,因为都是成熟的作家,我们不好意思这么要求。但是这次我们做得极端认真。一些作者,平时见面我们都得叫他们老师和前辈,但是在审稿时,我们也不客气地指出稿件在史实和文字表达上所存在的问题。作者们也非常虚心地听取专家组的意见,最后作品出来都写得非常好。

在这里,我要特别感谢专家组的成员们,他们认真看稿子、提意见,一点也不含糊。从他们身上,可以看到当代文化人的优秀品质。

记者:作为一套丛书,对每一本书的风格有没有

□本报记者 黄尚恩

记者:所有传主都有作者认领了吗?工程目前的进展如何?

何建明:作家们对这项工程给予了充分的支持,纷纷来认领自己所愿意书写的传主。整套丛书120余位传主,已经基本都有作者认领了。目前有几位传主,原先的作者领了任务之后,因为各种原因无法完成,我们还得继续寻找别的作者来写。在这项工程中,一些地方作协给予的帮助特别大。比如山西省作协对此非常重视,一共有10多个作家参与到这项工程中来。还有江西省作协,一些与江西有关的文化名人,他们主动提出由他们来完成。对此,我们编委会成员都非常感激。

从工程的进展来看,去年推出首批10部作品,第一个阶段的任务基本完成。第一阶段的标杆已经立起来了,我们后面的作品要达到同样的质量。今年还要推出二三十部,现在稿子基本上都有了,正在编审之中,有些作品还需要进行修改。在第二阶段,针对准备完成的作品,我们还要像之前那样,专门召开创作会,指出书稿存在的问题,让作者进行及时的修改。通过这样按批次地推出,我们要在3到5年的时间里,把这套丛书完整地推出。

记者:请谈谈这套丛书出版的现实意义。

何建明:习近平总书记在去年年底的中共中央政治局第十二次集体学习中强调,提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。我们现在动员一批优秀作家,专门来为中华民族历史上的杰出文化人士树碑立传,将他们的文化贡献和民族精神以文学的形式真实地反映出来,其意义就如习近平总书记所说的那样,就是要将中华民族那些优秀的文化基因与今天的大众审美相适应,从而促进中华历史文化精神的有效传承。

现在,中国开始了实现中国梦的新航程。在这个时候推出这套丛书,也是非常具有现实意义的。中华民族文化博大精深,这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影,他们的思想智慧、精神气质深深融入我们民族的血液中,成为代代相承的中华魂魄,在实现中国梦的历史进程中,必定成为我们再出发的精神动力。特别值得注意的是,一代代的文化人,他们都一直在筑梦,并不断地圆梦。虽然历史背景不一样,但他们作为文化人对于民族崛起的那份担当是一以贯之的。因此,这项丛书工程,不仅仅是这些作者的事情,而是文学界都应该关注的事业。我们当代作家为五千年文明史中曾经作出巨大文化贡献者写传,一方面是为了记录历史,另一方面是对现代人进行传统文化教育,让年轻一代的读者更加了解中华民族灿烂的传统文化,从而汲取精神上的力量。

总之,无论是传主本身的巍巍壮观,还是参与创作的作家阵容之罕见——仅茅盾文学奖、鲁迅文学奖等获得者就有几十位,都使我们有理由相信,《中国历史文化名人传》丛书将会是一项意义深远的文化建设工程。

纪录片《延安延安》同名图书出版
重现历史记忆
解读延安精神

本报讯(记者 王觅) 近日,由中国民主法制出版社推出的大型文献纪录片《延安延安》同名图书受到广泛关注。不少专家学者认为,《延安延安》不仅是一代人对延安风尚的集体回忆和真切呼唤,也是对党的群众路线教育实践活动的生动解读。

由闫东执导的纪录片《延安延安》是中共陕西省委、中央电视台、陕西电视台为贯彻党的群众路线教育实践活动而联合制作的。该片以口述历史的形式,凭借136位讲述者的集体回忆、150万字的采访素材以及200小时的影像资料,真实地反映了从中央红军进入陕北到中央机关离开延安的13年时间里,中国共产党人与当地群众紧密联系、水乳交融的历史,再现了延安风貌和延安精神,表现了中国共产党始终坚持群众路线、一切为了人民的宗旨信念和政治风范。作为纪录片的同名图书,《延安延安》收录整理了大量由于时间限制而未能收入片中的最新史料和珍贵采访,从历史经验和现实启示两个方面与当前正在开展的群众路线教育实践活动进行了朴实自然的对接。由于13年间的可圈可点之处太多,无法一一描摹,因此图书《延安延安》采取了以“理想社会模式”为中心的结构编排方式,由点及面,联想扩散,侧重描述13年来“延安是天堂”这一理想社会模式的塑造过程,以及为此进行的各种制度建设的尝试与收效。在纪录片电视语言直观、感性、生动的基础上,图书兼顾故事的大背景、大时代和对故事的理性分析、主题升华,力求文字朴实,教育效果自然。

据中国民主法制出版社社长肖启明介绍,近年来,中国民主法制出版社与中央电视台在国家影像与图书出版的跨界合作上进行了一系列卓有成效的尝试,尤其在重大历史文献纪录片文本化、出版化以及再创作方面取得了丰硕成果。大型文献纪录片《旗帜》图书版《旗帜是怎样诞生的》和《大鲁艺》《科学发展铸辉煌》《延安延安》等纪录片同名图书的推出,都显示出电视与图书、影像与文字的有机对接与相得益彰,取得了良好的社会效益。这些图书的出版并非从影像到文字的简单转换,而是历史文献纪录片在广大读者中的传播深化,也是央视“国家影像典藏”系列品牌在国家出版层面的有效拓展。这种拓展不仅是原片珍贵的文本留存与拓展,更是细节的挖掘和理念的升华拓展。



作为2014年春节期间展览的重要项目之一,由中国美术馆和长流美术馆主办的“江山万里——张大千艺术展”日前在中国美术馆举行。展览以新春集雅、轻松品鉴为主旨,根据时序安排展览结构,共展出张大千不同时期的山水、花鸟、人物和书法作品100余件,为观众打开了一扇走进张大千世界的窗牖。通过展览,人们可以感受到神州大地的万千景象和自然生命的无限生机,感受到传统中国书画的深厚渊源。(徐健) 图为《山路元无雨》

让古典音乐走进地铁

本报讯(记者 王觅) 近日,由国家大剧院和北京市地铁运营有限公司联合主办的“乐行北京”项目在京启动。今后,北京地铁10条线路的160个车站每天将有5个时段、8.5小时播放由国家大剧院古典音乐频道提供的音乐作品,优雅的古典音乐将伴随“地铁一族”快乐出行。

“乐行北京”项目由国家大剧院负责古典音乐的曲目编排及版权购买,北京市地铁运营有限公司负责播放组织。据国家大剧院副院长邓一江介绍,目前地铁站台播放的曲目由国家大剧院管弦乐团现场演奏并录制,大剧院已从环球音乐得到百余首正版音频曲目的授权,这个曲库还将逐步更新和增加。

美国华盛顿、法国巴黎、韩国釜山等不少国际化都市都选择在公共交通工具上播放古典音乐。这不仅有助于舒缓乘客心情、减轻快节奏的生活压力,而且也成为城市文化的重要组成部分。国家大剧院全球音乐推广大使、青年钢琴家郎朗表示,古典音乐内涵深刻、宁静典雅,希望借助“乐行北京”项目与更多人一起分享高雅艺术的魅力。



这本自选集的书名源自

作者的人生信条“自强不息,厚德载物;天人合一,美美与共”。书中收入了两方面的文字,一是作者在文艺生涯和治学经历中对沙汀、钟惦棐、朱塞、叶辛、陈建功、周月亮等师友的感恩念旧之情,二是对部分文学、电影、电视剧作品具有代表性的评论,从中可以感受到作者执著的艺术追求。

记者:有专家称丛书中的一些作品是“泣血之作”,怎么理解?

何建明:丛书首批作品刚刚进入图书市场,反响十分热烈,成为今年北京图书订货会的一大亮点。这套丛书,作家们花了这么大的心血来写,国家用了这么大的力度来扶持,我们一定要把它做成精品。既然是精品,我们就要宣传好、推荐好,让它有很好的市场效应。按照我的设想,这应该是一套既有社会效益又有经济收益的丛书。我们既要对得起读者,也要对得起作者,争取让作者能够获得更多的稿酬。所以,对于这么一大套丛书,我们要求出版社认真做好宣传。随着更多的作品出版,我们的宣传力度还会加大。

对于图书的质量,读者在阅读之后给予的评价比

较高。大家最认可的是这套书的作者阵容。我们在选择丛书作者时严格把关,要求作者对传主所属领域相对熟悉,而且要有创作实绩、有思想力、有责任心。其次,作品不戏说、不图解,体现了作家们严肃认真的创作态度。现在的传记作品非常多,但是很多都缺乏权威性。对于这套丛书,我们要求作品“文须出彩、史求真实”,这些要求在首批作品中有着很好的体现。

记者:有专家称丛书中的一些作品是“泣血之作”,怎么理解?

何建明:作家们对这项原创工程十分投入,许多人放弃了手头的其他创作任务,全身心地投入到这套丛书的编写工作中。丛书的每一位作者,在创作过程中都会仔细地阅读材料,有很多人还亲自到传主生活过的地方进行调研。通过仔细比对各种信息,解决一些存在争议的问题,在史实上有新发现。比如王充闾先生已年近八旬,仍前后3次花费20多天时间,往返于鲁南、豫东、皖北之间,重点踏访了与庄子有关的5个县区。在察其川泽丘阜、遍览府州县志的同时,还与当地的一些学者进行座谈,掌握了许多新的线索。还有很多作者,在保证史实准确的基础上,在文学性上也精益求精,塑造出了一个个立体的文学形象。

另外,一些作家是用生命来完成这部作品的。比如周汝昌先生,书还未修订完成,人已经离我们而去。诗人郭作荣接受李白的传记后,倾心投入,当他呕心沥血完成李白传记的全书创作之后,向我们交稿的第二天就住进了医院,却再也没有出来,永远地离开了他热爱的文学事业和这个世界。他们最后的作品就是这套书中的一本。

记者:作为一套丛书,对每一本书的风格有没有