

《小嘎豆有十万个鬼点子》：



我的第一本日记
小嘎豆 有十万个鬼点子
xiao ga dou you shi wan ge gui dian zi hao hao chi fan
好好吃饭

她是一个想带着孩子们上天的人，一个像出生地东北一样明朗的人，她喜欢绿树青山蓝天碧水和孩子，她属猪，喜欢猪，喜欢它的善良、真诚、执着、宽容和热情，当然也不笨，尽管有时记性差。从中师到大学学了8年的师范教育，就是想知道怎样喜欢孩子和被孩子喜欢。从中师开始写作，到现在她已成长为知名儿童文学作家。现在的她，正在春风文艺出版社做着“在稿子上画圈，再在圈上画猪尾巴线”——编辑。

她就是单瑛琪。单瑛琪的《小嘎豆有十万个鬼点子·好好吃饭》属于“我的第一本日记”系列幼儿园部分的，这部分还有另外3本《小嘎豆有十万个鬼点子·天天长胖》《小嘎豆有十万个为什么·好好学习》《小嘎豆有十万个为什么·天天向上》。这一系列作品记录着作家的女儿汪奕豪“呜呜哇哇，唧唧呀呀，叽叽喳喳，吃喝拉撒、ABCD的幼儿园里里外外的生活趣事”，单瑛琪说：“书里的事情，都是她的言行，我只是做了一些文学化的处理，处理得并不多，基本是尊重事实，也是原汁原味的。”

如其所言，在《小嘎豆系列日记》中，单瑛琪从“成人中心”转化为“儿童本位”，以儿童眼睛去观察，以儿童心灵去体会，以儿童的思维去把握，以儿童的尺度去剪辑，并以儿童的语言去表述。正如陈伯吹曾说过：“一个有成就的作家，愿意和儿童站在一起，善于从儿童的角度出发，以儿童的耳朵去听，以儿童的眼睛去看，特别以儿童的心灵去体会，就必然写出儿童能看懂、喜欢看的作品来。”陈伯吹在这里说的实际上正是他积数十年创作经验得出的一条规律：真正为儿童写作就必须选择和坚持“儿童视角”。《小嘎豆系列日记》中作者正是以这样的感受形式、思维方式、

语言句式去重新诠释和表现幼儿的世界。

简单明快的“浅语”

幼儿处于学习汉语的起步阶段，主要以听来接受文学。因为幼儿注意力难以集中，所以幼儿文学的情节、风格、结构、主题须单纯明快。“浅语艺术”就成为“小嘎豆系列日记”的一大特色。作品中有很多原生态、孩子气的话语，让许多经历过养育学龄前孩子的家长会心而笑，忍俊不禁，也让许多已经长大和正在长大的孩子备感亲切。

比如在《因为它关在玻璃里》：“妈妈带我买衣服。买衣服的地方太好玩了。我不停地走，妈妈都跟不上我了。哦，还有鞋子呢，我赶紧坐在地上脱脚上的鞋，我得试试新鞋子。妈妈不帮忙，路过的阿姨也不帮忙。”

在《写信》中，“爸爸请我去看人偶剧《美人鱼》，回来后，妈妈让我讲一讲，我说：‘美人鱼想去找王子，她找到了……’然后我和爸爸就去麦当劳了。”诸如这样的语言，整个日记系列中随处可见，如果不看封面的作者介绍，还真会觉得是一个幼儿在旁若无人兀自说话，浅显明白，生动形象，多简单句式，多主动句式，体现幼儿初始阶段语言的青涩和生疏却又不乏童真童趣，这才是真正意义上的童年日记。

童趣盎然的快乐文学

幼儿文学创作的首要原则是快乐原则。快乐充分顾及了幼儿的心理、思维特征。研究表明，孩子对颜色的感知偏重于暖色调，对高兴等情绪体验表现得积极。

单瑛琪说：“我喜欢悲剧，可是，当我写儿童文学时，不知为什么，每部都躲开了。我想可能是没有一个孩子认为自己是可悲的，即使有些孩子真的不幸如此，他们有时会哭得稀里哗啦，但是会忽然就笑起来，眼泪都还没干。当我进入他们的世界时，客观地遵守了他们的欢乐主题。”

在“小嘎豆”系列日记中，单瑛琪最大限度地发挥了“快乐”这一原则，并运用幽默这一法宝，深受小朋友们的喜爱。

《奶奶搬到医院去住了》中，“我在干妈家住了两天，妈妈才接我回家。可是她一直没去接奶奶，也再没带我去看奶奶。我问奶奶呢，妈妈说她去很远很远的地方了，妈妈让我记住奶奶长得什么样，她说要不时间久了，我会忘记奶奶。”

生离死别本是最让人痛心疾首的，然而作者并没有过多地描写奶奶死去的情节和作为生者的悲伤，而是说奶奶去了很远的地方并让孩子记住奶奶的模样。

在《捐钱》中，“今天我们在幼儿园里哀悼地震中死去的人。还听到了汽笛那样的声音。”“晚上睡觉的时候，想到明天去捐钱，我就对妈妈说：‘要是不地震就好了，就不用捐那么多钱了。’”在日记中作者并没有呈现地震中人们悲惨的状况，而是用孩子稚气善良的口吻表现了地震中人们的爱心。对于这样略带悲剧的故事，作者用了“淡化处理”的技巧。

声情并茂的插画

针对幼儿的感知型接受方式，插画成为儿童书籍的重要组成部分，牵引儿童的视觉，启迪儿童的思维意识与心智发展。儿

童是人类发育的早期，如同建筑的地基一样是重要且关键的部分。对儿童而言，书籍插画是最浅显易懂、最有效的学习方法，对于培养儿童的语言应用能力、锻炼儿童的独立思考能力、激发儿童的独特想象能力、完善儿童的人格情感等有不可忽视的作用。

“小嘎豆日记系列”中的每篇日记都配有一到两幅插画。通过插画的视觉传达，与儿童心灵进行情感交流，给其最大的情感满足。这些插画选用明丽的暖色调，形象简洁生动，与文字建立了精妙的完整性，每一页、每一幅都融入了情感的因素，温暖着小朋友的心灵。此外封面的设计，护封、腰封、书脊的设计，外部形态的设计、整体规模的设计等，都体现了书籍的审美价值。

例如《拉着手》中，选用色彩明快的色调，形象地传达出三口之家在一起相亲相爱的幸福。

“小嘎豆系列日记”在作品的内蕴上，体现出“以真善为美”和“以爱为重”的真善美的情感指向。

安徒生说过：“爱和同情——这是每个人心里应有的最重要的感情。”优秀的儿童文学作品正是以这种最温暖人心的感情丰富着儿童的精神生命。

在“小嘎豆系列日记”的扉页上，单瑛琪写道：“你听过天使说话吗？孩子们就是天使，他们拥有一个一尘不染的世界，他们的世界真好真美真真啊。‘我的第一本日记’系列会尽力呈现这个世界。”如作者所言，这本日记将“爱”字和“真善美”的情感诠释得淋漓尽致。

《妈妈生病了》，“妈妈下班回来说她头晕……我吃完饭就捧着碗去喂妈妈，妈妈说不能动，一动就想吐，不想吃。我就拿来一个盆，放在床边，告诉妈妈：‘你想吐就吐啊。’我还给妈妈端来一杯清水放在床头，说：‘你吐完漱口啊。’妈妈让我把阳台门打开，她说闻到炒菜的油味就想吐。我打开阳台的门后，又去告诉爸爸：‘你把桌上的菜收起来吧，妈妈闹着想吐。’妈妈的房间关着灯，我玩一会儿就跑去问妈妈：‘害怕吗？孤独吗？’妈妈说不，她让我放心去玩。可是我放不了心，早早就去陪妈妈睡觉了。”

通过这段文字，孩子懂事善良的情态跃然纸上，孩子对妈妈关心和体贴的忙碌身影仿佛就在读者眼前，作者将孩子的心理活动和其语言动作紧密结合在一起，向读者展示了一个充满童真和爱的童心世界。作者并没有生搬硬套地进行爱的教育，却在叙述日常生活的细节中潜移默化地温暖着每个读者的心。正如单瑛琪写道：“现在看来这些过往的四季都是那么温暖。”

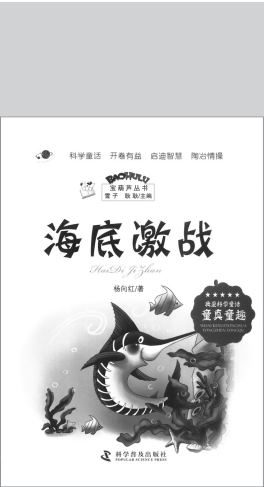
“以爱为重”还体现在孩子特有的“泛灵心理”倾向上。

皮亚杰认为，儿童思维是一种处于“横向思维”与“社会化思维”之间的思维，即“自我中心思维”。这种思维特征把主观的东西客观化，把世界人格化，认为世界一切都是有生命的。正是这样的“泛灵”倾向，使儿童把情感和意识赋予整个世界，使世界充满蓬勃的生命力。在“小嘎豆系列日记”中，孩子的玩具也都是有生命意识的，她给芭比娃娃起了名字：仙丽杜娜，在找不到仙丽杜娜的时候，以为是娃娃自己藏起来了，赶紧打电话给她，还给仙丽杜娜洗澡、讲课、打针、吃药……孩子的特有思维使她对世界的一切都充满了爱心，认为玩偶和人一样也有喜怒哀乐。

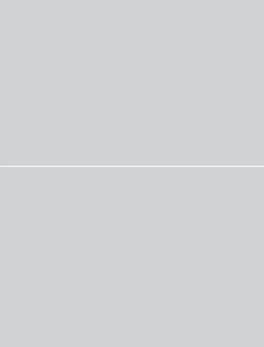
“小嘎豆系列日记”关于爱的痕迹随处可循。亲情之爱、小伙伴间的友爱、师生之情，还有对大自然的热爱……是单瑛琪奉献给读者们的一份厚重的爱的礼物。

当我们在静谧的午后，或者在绿草茵茵的草地上和孩子一起阅读这些童真趣事时，是否会有一抹微笑在嘴角荡漾开来呢？

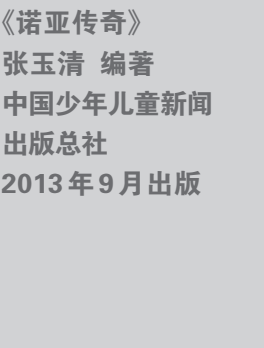
■新书快递



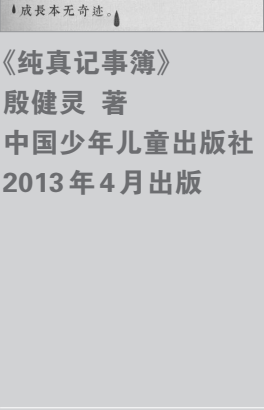
《海底激战》
杨向红 著
科学普及出版社
2014年1月出版



《诺亚传奇》
张玉清 编著
中国少年儿童新闻出版总社
2013年9月出版



《纯真记事簿》
殷健灵 著
中国少年儿童出版社
2013年4月出版



《为小鸟拐个弯》
毛芦芦 著
北方妇女儿童出版社
2013年4月出版

该书收录了《海底激战》《树精灵和花仙子》《选美比赛》《昆虫国的魔鬼三角洲》等优秀的中短篇科学童话，写了许多不同性格的少年儿童形象，以及许多可爱的动物形象，阅读此书，仿佛步入一间五彩缤纷的展览厅，作者带领小读者翱翔在广袤无垠的天际，潜游在神秘莫测的海底王国，通过一个个通俗有趣的故事，让孩子们在收获快乐的同时也学习到科学知识。

诺亚在森林里迷了路，少女安琪救了诺亚的命，为了逃避灰巫师的惩罚，诺亚把安琪带回了家。安琪为了知道扯掉了翅膀能不能变大，返回了杉树王国，却被灰巫师用魔法困在了松脂里。诺亚能斗过黑巫师吗？他最终能让安琪复活吗？一系列故事等着你的阅读来揭晓答案。这篇奇幻童话有小说一样曲折紧张的情节，又有童话一样诗意的意境、浪漫的传奇，会带给孩子们不一样的阅读体验。

一封写给J的超长信，讲述9个关于纯真的故事，关于曾经拥有、必将离去的故事。故事的主人公只有一个……这些故事犹如显微镜，放大心灵中最敏感柔弱的部分；亦如时光机，让你看到时间的足迹和走向，触摸到成长之美和泪水的温度。别出心裁的文体，别出心裁的故事，从第一页即开始一场新颖的阅读体验。J是谁？一直是个未解的谜，作者殷健灵将等待你在书中的某个角落找到最后的谜底。

《为小鸟拐个弯》是儿童文学作家毛芦芦的散文精选集，全书分为“亲情无价”、“善良无限”、“童真无限”、“友情如花”、“生命如歌”、“山水如弦”六部分，内容或为孩子的成长，或为充满童趣的童话，皆深刻地反映了儿童的心理、行为特征，对孩子正确地理解外在的世界，学习与他人交往，有潜移默化的指导作用。

■经典重读

《一年级大个子二年级小个子》

彭懿

这本描写小学生一二年级日常生活的书，有一个长长怪怪的书名，叫《一年级大个子二年级小个子》，作者是日本的著名作家古田足日。

故事一点都不复杂，但却极其准确地刻画了孩子急于长大的心理——

秋代上二年级，是二年级里最矮的女孩；正也才上一年级，却是个个子也高，块头也大的男孩，跟妈妈一起上街，甚至有阿姨会问他：“你上几年级了？是三年级吧？”正也不敢一个人去上学，因为要穿过一段土崖，土崖入口看上去就像一个凶恶的巨人的嘴巴。于是，秋代每天拉着他去上学。

正也不但胆子小，还特别爱哭，上课肚子饿了都会哭。秋代对他说：“正也，你要坚强一点啊！”可“坚强起来”到底是什么意思呢？听到妈妈表扬秋代是个坚强的孩子，正也明白了，“我明白啦，变成像秋代那样，就行啦！”秋代从来不哭，即使是被大孩子叫“小矮子”，被打一个耳光或是推倒在地上，也没哭过一次。

秋代喜欢花，有一回她指着远方那片高耸着一棵杉树的树林，说等她上了三年级，要走着去那里，因为别人告诉她那片树林里开满了紫斑风铃花。

星期日，秋代听说有人在神社摘到了紫斑风铃花，就和好朋友真理子，还有正也一起去找紫斑风铃花了。找了两个神社都没有，秋代坚持要去第三个神社。正也想回家，但还是咬咬牙跟去了。走在路上，秋代说：“一次也没走过的路，才有意思。”在神社后面的河崖下，他们发现了紫斑风铃花。正也一手抱住树干，一手拉住秋代，就这样，三个孩子摘到了美丽的紫斑风铃花。然而在回家的路上，他们遇上了三个仗势欺人的三年级男孩，他们不但把秋代推到了水沟里，还骑着自行车，一辆接一辆地从紫斑风铃花上面碾了过去。这下，秋代哭了，她头一次放声呜呜地哭了。正也呆住了，这让他不敢相信。他走到她身边，对她说：“别哭了，秋代。我一定会给秋代摘到紫斑风铃花的。好多好多，拿都拿不住。”

到了下一个星期日，正也跟妈妈闹别扭了，他决定离家出走。他先是想去爷爷家，但坐车的钱不够，便决定一个人走到一棵杉树的树林，去给秋代摘紫斑风铃花。……当秋代、真理子和正也的妈妈找到他的时候——

正也两手抱着一大把紫斑风铃花睡着了，身边还散落着好多紫斑风铃花，脸上、衣服上全是泥。

“正也。”

正也被摇醒了，睁开眼睛，看到秋代的脸，笑了。

“正也，害怕了吧？”

这个浑身是泥的孩子，太让秋代怜惜了，她都快落泪了。她以为，正也会像在上学的坡道上一样，哇的一声哭起来，紧紧地抓住她的手。

可正也没有哭，也没有抓住她的手，正也说：“我摘到了呀，秋代，我摘的紫斑风铃花，多得秋代都抱不过来哟。”

正也变得坚强起来了，秋代也长大了，因为她发现，“过去那种嫌自己个子小的心情，一刹那间从自己的身体里面消失了。”

《一年级大个子二年级小个子》说的是一个成长的故事。在说到孩子的成长时，古田足日曾说过，孩子的成长中有一个“节”，他进一步解释说，孩子们的成长不是呈一条直线向前伸展的，由于经验的累积，有一天，会突然发生变化，会急速上升，这就是成长中的“节”。写作这本书的时候，古田足日就加入了对“节”的思考。

■短 评

每棵青草都应有自己的骨头

□翌 平



《青草的骨头》描写的是一个特殊年代的孩子们的故事，它真挚、感人、触动人心。就像常新港的其他小说一样，作者在放松且波澜不惊的讲述里，表达着某种与众不同。

这就是常新港作品的风格：简明、清淡的文字中蕴涵着深意。生活在上世纪60年代的许多孩子，同许多家庭的孩子一样，虽然家境贫困，但快乐却不会因为贫困而消失。大水、小舟和小鱼三兄妹就是这样的。在那个艰苦而单调的岁月里，大水一家并不缺少温馨。从大水令人难堪的尿床，到他想办法“诬陷”弟弟小舟的恶作剧；从妹妹一心想得到的小狗大亮，到一家为了过年而忙着制作的熏鸭子；从爸爸的严厉，到妈妈的温情……这一切都让这个家一直幸福包围着，直到有一天，那个令整个中国陷入灾难的时刻到来。

灾难中，人的本能反应能够折射出一个人灵魂的高下。大水、小舟和小鱼三兄妹的生活都在一天发生了变化。身为教师的父亲被打成了“牛鬼蛇神”，被迫接受批斗和劳动改造，孩子们也成为“黑五类”，遭受着非人的歧视与侮辱。在儿童无法承受的这场社会巨变中，兄妹三人的成长开始有了不同的变化。这成长虽然艰难，却相互拉扯。孩子们在变化中学着成人，学着一点点长大。

当现实发生急剧逆转，个人的生存境遇变得极为险恶时，善良和邪恶之间也许仅仅就一步之遥。当疾风骤雨般的灾难来临时，大白的爸爸为了自保，首先贴出了批判大水父亲的一张大字报。而作为好朋友的大白并没有落井下石，当看到大水在学校里被其他同学同仇敌忾地批斗时，大白选择站在水水的一边，即便要忍受身体的疼痛和精神的孤立，他也要为自己的朋友出头。这种孩子式的单纯和善良，与成人世界的冷酷和自私形成了极大的反差。大水同学陶小萌，最初是一个批判积极分子，后来因为她的父亲也被定为“牛鬼蛇神”，于是就从革命小将变成了“黑五类”的孩子。此时的大水并没有选择复仇，少年特有的善良促使他选择同情和理解，帮助这个与自己命运相似的女孩。也正是因为经历了这样的逆境，陶小萌从兽性癫狂状态回归成为一个正常的人。

小说中还有一个令人难忘的角色——小叔。像“文革”中许多人的选择那样，在面临个人前途危机的时候，有人选择放弃亲情，当小叔意识到家庭关系将会影响自己未来的婚姻时，他满腹牢骚地决定同这

个“牛鬼蛇神”的哥哥断绝关系，成了这个家庭的陌路人。

在突变的残酷现实下，很多成人都无法面对，更何况孩子。作品中大水弟弟小舟便如此。从怯懦地逃避，到冷漠地以恶制恶，他的蜕变显示出恶劣的社会环境对儿童成长的摧残和扭曲。好在小舟有一个温暖的家庭和爱他的兄长与母亲，这一切都促使他最终迷途知返。

常新港的这部作品触及到人性的幽暗和光亮，情感表达得极为克制和简约。他的小说有别于许多简单地呈现苦难的作品，不诉怨，不哀叹。苦难的背后，彰显着人的本性。善良、义气、友情和关爱的品性，岁月磨练中渐渐强大的内心，野草一样的生命活力和艰难中的骨

气，都隐显在故事里。

儿童文学本该是触及苦难的。像儿童电影《潘神的迷宫》，描写的是西班牙内战期间的故事，小女孩奥菲利亚在极端恶劣的现实生存环境里，始终幻想自己是来自另一个世界的公主，试图通过潘神的考验，将在襁褓里的小弟弟带离这个充满血腥、杀戮的世界，直到生命的最后一刻仍旧坚信不疑。还有一部很有名的儿童电影，叫《穿条纹睡衣的男孩》，讲述的是一个纳粹军官的孩子，和集中营里的一个同年龄的穿着星条制服的犹太孩子之间的友谊，出于好奇和对犹太孩子的同情，纳粹军官的孩子，有一天跑进了集中营，穿上了犹太人的条形制服，而被误认为是犹太孩子，被赶进了走向毒气室的队伍……

苦难能彰显人性中的光亮和邪恶，是优秀的文学作品应该抵达的芒刺之地。儿童文学有节制、有选择地涉及苦难，客观、冷峻地注目严峻环境里儿童的生存状态，是一种独到的人文关怀。优秀的儿童文学作品，不该回避现实的残酷，营造完美的世界虚构美好，更应该描述在未知的艰辛环境中，儿童表现出的独有的纯真与善良和那种突破困境迸发出的生命活力。

对于今天的孩子们来说，“文革”是遥远的，也是陌生的。正因为如此，它不能被漠视与忘记。那个年代带给孩子的不仅仅是苦难，也给予了他们最珍贵的人生财富。就像小说中的大水一样，苦难让他栉风沐雨，艰辛的磨砺中，他早早地成长为一名男子汉，担起家庭和社会的责任。因为苦难会向往幸福，经历磨砺而懂得珍惜。像这部小说中讲述的，孩子们的生命力就应该像青草那样旺盛，活得自由自在、无拘无束，也应该像青草那样拥有自己的骨头，活出骨气。