

## 不一样的“吉林文笔”

“北方写作·吉林文笔——王可心、江北小说创作评介会”在京举行

本报讯(记者 刘颋)近日,由中国作协小说委员会、吉林省作协共同主办的“北方写作·吉林文笔——王可心、江北小说创作评介会”在京举行。给两位创作正在爬坡过程中的“70后”作家进行评介,而且集中评介她们的中短篇创作,对此,吉林省作协主席张未民说:“两位作者都是吉林市的‘70后’作家,她们的作品一出来就很成熟,路子很正,有相当大的发展空间。国内评论界对她们还不太熟悉,关注度不够,希望借助评介会的形式给两位作家的创作发展助推。”

王可心和江北是吉林省近年来创作成绩比较突出的两位青年女作家。王可心从上世纪90年代初开始创作,中篇小说《头顶一片天》获吉林省第十一届长白山文艺奖。目前正在创作的长篇小说《城》(又名《最后的棚户》),获吉林省重点文学作品扶持基金。江北原名李松花,是鲁迅文学院第十九届高研班学员。她从2006年开始小说写作,短篇小说《狗肉老徐》获吉林省第三届文学奖一等奖,中篇小说《老满的二十四小时》获吉林省第十一届长白山文艺奖。

### 什么是“北方写作,吉林文笔”

王可心和江北的创作集中在对底层小人物命运的叙述上,作品有着浓郁的吉林地域特色,偏中性的写作风格,直面现实的勇气和力量,引起了批评家们的热烈讨论。

中国作协书记处书记阎晶明认为,东北写作的特点和她们的言说方式以及对文学普遍的认识和看法有关,当然也与她们对生活的那片土地的态度方式有关,总体上故事性较强,叙述较明晰。在悲剧叙述过程当中,她们总能够采取一些乐观、诙谐的姿态。王可心和江北的小说是对底层小人物不幸命运的叙述,但作者最后没有将其演绎成悲惨的故事,反而有一些温情在里面。

东北写作很有特点,传统也非常驳杂。正如孟繁华所说,肖军、萧红的作品和北方地理环境有非常大的关系。这些东北作家作品最重要的特点是冷漠冷酷,萧红的作品尤其如

此。把北方人的心劲写出来,一直是东北作家最重要的传统。形成这样的特点,除了地理环境以外,当然和东北的历史环境有关。

施战军对吉林文化环境和生活习惯都很熟悉,他认为,王可心和江北的北方写作或者吉林写作的特点,是由她们身处的环境决定的。生活态度非常影响写作取向,她们的小说虽然写的是底层人物的命运,但“钱”始终是小说中的关键词。在全国的发展进程中,东北的发展相对缓慢,对于钱的迫切需要,导致了人际关系甚至是世界观的变异。人和人的关系好不好也是用钱来表达,所以她们的小说里男人就是赚不着钱的人,妻子基本上对丈夫充满了怨恨,男人几乎没有能力改变生活,被生活糟蹋、践踏,甚至被砸碎。

梁鸿鹰说,王可心和江北的作品与日常生活的关系非常紧密,反映了东北这块土地上底层人物的生存状况。虽然作品写的是她们生长土地上出现的事,也能够反观到我们当下的社会的整个形态,因此有普遍性和典型意义。

雷达认为,王可心主要写的吉林西山区是一个底层非常集中的区域,她的叙述很有控制力,表面上是诉苦,但内容中有很强的心灵对视。她的作品在平淡中寓意深刻,在温情中藏着冷酷,这样的作品看起来很朴素,其实力度很强。江北更加生活化,更有生活的浓度,更注重生活的原生态,也更加饱满。她的作品与生活贴得很近,很有心理深度。

### 底层叙事的独特性和独立性

底层叙事几乎成了近10年来文学作品的主力,这类作品中的同质化和与现实的距离等问题是批评界关注的热点。王可心和江北如何在底层叙事的大军里脱颖而出,确立并丰富属于自己的叙事品格?与会评论家们认为,独特性和独立性,是她们取得成功的可能。

阎晶明指出,江北小说具有强烈的故事情性和明晰的故事线条,但这种故事性同时也是一个局限,从小说意味而言还需

# 中国作协2014年少数民族文学创作培训启动

本报讯(记者 王觅)4月1日,鲁迅文学学院第九期少数民族文学培训班在京举行开班仪式,这标志着中国作协2014年少数民族文学创作培训工作正式启动。中国作协党组书记、鲁迅文学院院长钱小芊,中国作协书记处书记白庚胜出席开班仪式。

钱小芊在讲话中说,少数民族文学是我国社会主义文学的重要组成部分,繁荣发展我国少数民族文学是繁荣发展我国社会主义文学的题中应有之义。中国作协从2013年开始举办为期五年的少数民族文学创作培训活动。这是中国作协以及鲁迅文学院贯彻落实第五届全国少数民族文学创作会议精神的重要举措,它对于加强少数民族文学人才成长,推动少数民族文学发展、繁荣我国社会主义文学事业,对于加强民族团结、交流、融合、和谐,谱写中华民族大家庭共同团结奋斗、共同繁荣发展的新篇章,都具有重要战略意义。钱小芊希望学员们进一步明确少数民族作家肩负的社会责任和历史使命,进一步提升文学素养和综合素质,尽快适应新的角色,努力增强“鲁民九”这个集体的凝聚力和吸引力,站在时代和历史的新起点,为建设社会主义文化强国加油充电,不断去谱写新的绚丽的华章。

开班仪式上,来自不同民族的学员代表作了发言。他们畅谈了自己长期以来的文学创作感受,表达了此次来到鲁迅文学院学习的心情和体会。苗族的蒲钰谈到,在自己的家乡,故事都是口口相授、代代丰富地流传着,每个人都是创作者。少数民族作者在文学创作过程中会遇到更多瓶颈,因为是用汉语创作,很多东西需要翻译,一些好语言在翻译的过程中失去了原有的味道,有的甚至翻译不过来。维吾尔族的白合提亚尔说,好的作品都来自于民间,来自于现实生活。古往今来无数实践证明,创作厚重、优秀作品的关键,在于是否拥有丰富的生活阅历、深刻的生活感悟,作品是否能经受住人民群众检验、能否给予人民群众美的享受和深刻启迪。藏族的来鑫华说,每一个严肃的作家都在用圣洁的文字热情讴歌着深爱的故乡,每一个恪守传统的作家也始终在创作中保持着对文字的无限敬畏。少数民族作家要看到自己的不足,继承和弘扬本民族的优秀传统,汲取和消化兄弟民族的优秀文化。蒙古族的胡颖斯吐坦言,虽然自己是一名业余作者,但自己的精神和信念从来不是“业余”的。“我清楚创作道路的艰辛,也在工作事业和文学创作交集时矛盾挣扎过,但我从未放弃过,因为我深知,文学创作是我这一生需要守候的梦想。”回族的郭玛表示,我们会分外珍惜这次学习机会,努力吸收知识的养分,写出更好的作品,把鲁院当成人生的加油站,为自己交上一份满意的答卷,让少数民族的风采在鲁院飞扬成一道亮丽的风景。

据悉,2013年中国作协少数民族文学创作培训工作取得了很大成效,鲁迅文学院相继在南宁、贵阳、呼和浩特、乌鲁木齐、银川、拉萨、西宁和昆明举办了8期培训班,共培训少数民族作家学员312名,涵盖了39个民族。今年的少数民族文学创作培训工作具有几个新的特点。一是办班模式作了改变,由过去在少数民族自治区和集聚区单独办班,改为在全国范围内招收和分配少数民族学员名额,举办综合班的模式;二是办班地点作了改变,由过去在各地举办改为主要在北京鲁迅文学院举办,只有两个班次分别在北戴河和上海举办;三是办班类型作了改变,举办7期少数民族作家班,增加一期少数民族理论评论家班;四是每期的学员名额由40人扩大到50人。这些变动是根据实际情况和广大学员的要求而调整的,是为了更有效地把少数民族文学培训工作引向深入。

据介绍,鲁迅文学院第九期少数民族文学创作培训班为期24天。参加本期培训班的50名学员来自全国17个少数民族,14个省区市,是由这些省区市作协推荐、鲁迅文学院遴选,优中选优选拔出来的。学员中有的在文坛已颇具实力和影响,有的虽崭露头角但已表现出优良的潜质。培训班期间,鲁迅文学院将邀请国内一流的专家学者为学员授课,精心组织高质量的各类研讨及文学沙龙,安排富有特色的社会实践活动,以使学员的视野胸襟得到扩展,思想认识得到提升,创作积淀更加丰厚。

出席开班式的还有中国作协创作联络部副主任尹汉胤,鲁迅文学院副院长李一鸣、王璇等。开班仪式由鲁迅文学院常务副院长成曾樾主持。

## 报告文学《上访》 一份带着体温的民生报告

本报讯(记者 李晓晨)上访,是一个沉重的话题,也是一个敏感的话题。沉重,源于这个词背后隐藏的巨大群体;敏感,源于对此分寸的拿捏。不了解内情的人总是对此充满想象,身处其中者才知道中滋味。2013年11月,傅剑仁的报告文学《上访》由作家出版社出版,作者将自己十多年参与信访工作的经历书写出来,同时对我国的政法工作和法制建设进行了理性思考。3月30日,傅剑仁报告文学《上访》作品研讨会在京举行。中国作协副主席何建明出席研讨会并讲话。雷达、吴秉杰、胡平、李炳银、张陵、梁鸿鹰、魏平、关仁山、王立平等与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部和河北省作协共同举办。

作为一部报告文学作品,上访这一题材的选择体现了作家的责任感和担当感。与会者认为,傅剑仁敢于选择这个难写的题材,用文学的形式对“上访”这个敏感的社会问题进行探索,确实是有所感而发。作为一名政法工作人员,他连续十多年参与涉法涉诉上访的处理和化解工作,了解其中不为人知的点滴细节。作者将自己多年的思考付梓出版,是为了呼吁人们给上访群众以更多关注,理性思考在改革的深水区如何处理好涉及群众利益的相关问题。从这个角度来说,这部作品的社会学价值和政治学价值更值得关注。

因为有局内人的观察与思考,《上访》更是一部带着体温的民生报告。作者没有简单化、一刀切地书写发生在上访中的故事,而是带着同理心善待上访者,如实反映他们的艰难以及工作人员的困难和不易,呈现了信访工作所涉及的方方面面人群的真实状况,并基于自己的所思所想对我国的法制建设提出了可行性建议。作品通过记录形形色色的群众上访事件,深刻折射出我国独特的社会文化生态和民主化进程。从这个角度来说,这是一部站在人民立场上的写实之作,是一部真正关切百姓疾苦的理性之作。与此同时,也有专家提出,作品的文学性还不能让人满意,在叙事风格方面还有进一步提高的空间。

## 新书贴 《致理想读者》

李敬泽 著

中国人民大学出版社

2014年3月出版

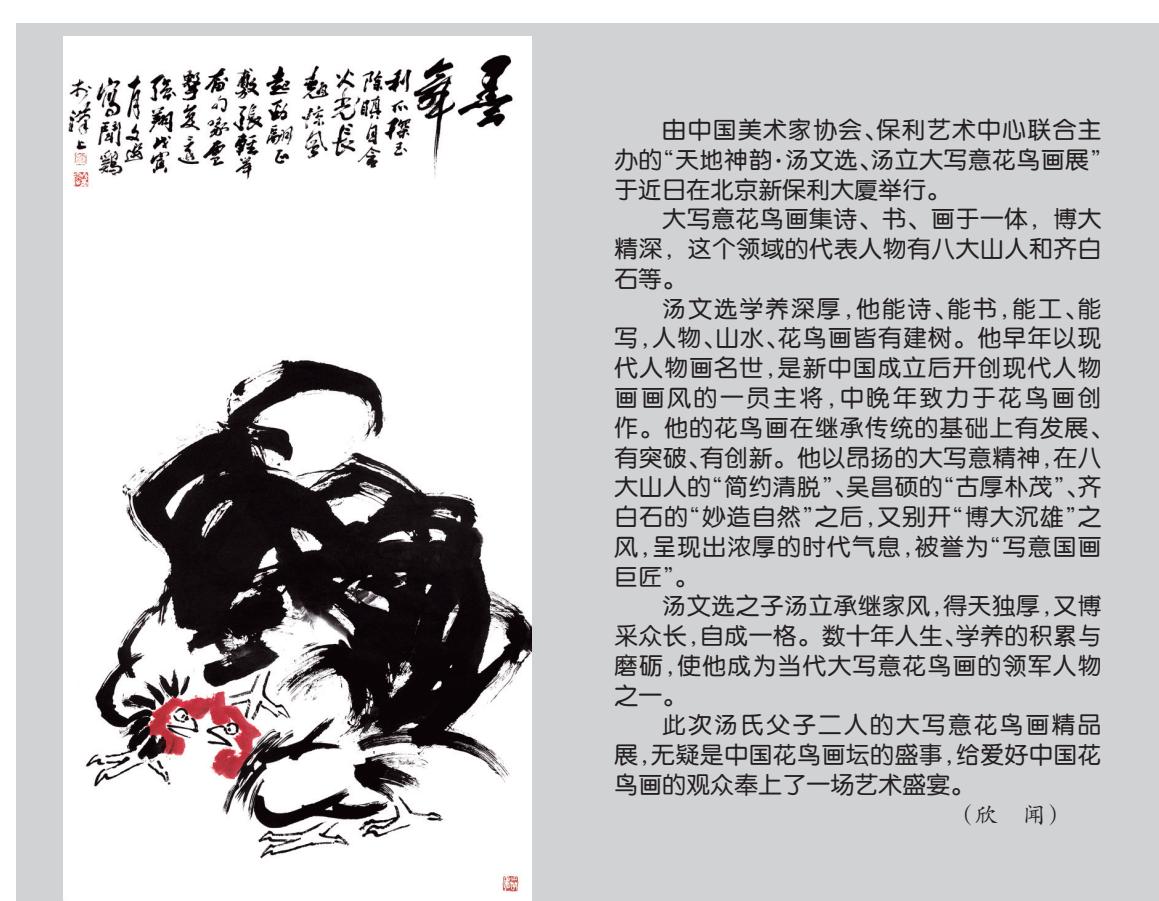


致理想读者

李敬泽 著

中国人民大学出版社

2014年3月出版



### 《脊梁——女儿眼中的罗阳》

## 在缅怀中寻找力量

本报讯(记者 刘秀娟)3月30日,由总后勤部政治部宣传部、中国航空工业集团公司、安徽少年儿童出版社共同主办的《脊梁——女儿眼中的罗阳》作品研讨会在京举行。中国作协书记处书记白庚胜、中国航空工业集团公司工会常务副主席刘洪德、总后勤部政治部宣传部副部长连新成等出席研讨会并讲话。

2012年11月25日,我国第一艘航空母舰舰载机歼-15研制现场总指挥罗阳去世后,部队作家烈娃跟随“中国作家罗阳事迹学习采风团”走进罗阳的生活,在完成散文《儿子是妈妈的天空——写给英雄罗阳的妈妈》之后,和女儿刘朵格一起,继续循着罗阳的足迹走访,辗转西安、重庆、武汉、沈阳等罗阳生活和工作过的地方,进行了深入而全面的采访,在中国作协“作家定点深入生活项目”的支持下,合作完成了长篇报告文学《脊梁——女儿眼中的罗阳》。

白庚胜在讲话中说,《脊梁》是一部传播正能量的作品,不仅记述了罗阳的事迹,更在于写出了罗阳的精神,具有精神高度和文化深度,在我们提倡向青少年讲述中国故事的当下,这部作品的出现非常有意义。烈娃为这部作品投入了大量的精力,从作品中,我们能感受到罗阳的精神和我们作家的精神紧紧地结合在了一

起,催人泪下。这也是文学界进行党的群众路线教育实践活动成果中一个生动而具体的实践。

安徽少儿社总编辑徐凤梅介绍说,罗阳去世后,虽然出现了大量的媒体报道以及相关书籍,但是他们依旧认为罗阳精神还有待挖掘之处,尤其是应该出版一本适合青少年读者阅读的英雄之书。经过与两位作者反复沟通、打磨,最终选择以罗阳女儿的独特视角来讲述罗阳的故事,既新颖又让青少年感觉亲切。这部作品已入选2013年“深入学习宣传贯彻党的十八大精神主题出版”重点选题,并获得国家出版基金资助。

周大新、张守仁、王宗仁、胡平、李炳银、王泉根等作家、评论家参加了研讨会,对《脊梁》的创作表示肯定。与会者认为,这是一部“接地气,扬正气,有灵气”的作品,既显示出作者非常扎实的采访功力,又可见作者对艺术性与可读性的追求,虽然行程漫长,时间跨度大,但作者凭着对英雄的深厚感情和军队作家的责任感写出了罗阳的性格和精神,这样的写作不但是一种缅怀,更是寻找向上的力量。罗阳的女儿终于走出阴影,从父亲的生命里获得成长的力量,这对青少年读者而言尤其重要。



近读最新一期《读书》杂志,内有一篇赵元蔚的文章《日本的“下流”社会》,说在日本出现一个“上流”、“中流”之后的“下流”阶层,这个阶层并不是物质穷困到无,他们也有条件看电视、上网、吃方便食品,只是心理上明显缺失向“中流”进发的力量,但他们在个性彰显方面却更加自觉。相比较而言,倒是向“中流”进取的年轻人在个性追求上更显淡薄。文章讲到的现象在中国其实也有所表现,尽管我们还没有也未必如此去作定义。

令笔者感触最深的,是作者分析到,在日本由此出现一种文艺现象,“那些描写逆流而上、强调积极进取题材的影视作品就格外充满新鲜感”。作者以“改编成电视剧的热门漫画《龙樱》”为例,剧中讲述了一个“三流律师”如何让一所“三流私立高中”重整旗鼓,成为具有超级升学率的学校。主人公在成功实现自己的学生考入东京大学之后,发表了一通令人感慨的宣言:“假如你们信以为真地认为只要发挥自己的个性,就可以过上和别人不一样的生活,那就大错特错了!只有考进东大,才能从毫无梦想的黑暗中逃脱出来。”此言正中当代教育的要害。无论是日本还是中国,应试能力才是最大的现实,应试能力是所有学生的追求和家长的期盼,无论你对此持有怎样的不满和担忧,现实只有一个——金牌题名,且必须考上名校。素质教育、全面发展、个性发挥,所有这些说辞在高考这个铁律面前顿显无力。

教育问题是全社会最关心的问题之一,在中国,所有的家庭几乎都把精力、心力、财力放到为后代创造幸福上。择校、学区房、重点班、各种名目的辅导和考试,无一不在为最

终考入一所好大学而奋斗。如此造成的教育偏差,特别是青少年人才培养、性格养成方面的缺位,以及少年儿童如何度过幸福童年等等,都是非常深重的社会问题。然而,所有这些“远虑”在高考这一致命的“近忧”面前都显得不具体、不迫切、不可量化。这才是我们最应面对的现实。就此而言,联想到我们习见的教育题材文艺作品,在“素质教育”、“人格培养”方面的呼吁主题颇为常见,但具体到一个人、一个家庭如何去处理如此棘手的矛盾、难题却鲜有。谁不想让自己的孩子无忧无虑,谁不想让自己的童年轻松幸福,然而当代社会竞争激烈、淘汰残酷,不从起跑线就紧追、超越、领先,人生掉队了,其他的一切可谓空谈。许多教育题材作品难以激发社会共鸣,或许就是因为普遍地强调一种理想主题的设计、幻想和吁求,却减少了对现实人生的直面描写和真切表达。近日巧遇一位从事中学教育的作家,言谈中讲到,当前教育的矛盾,是一方面提倡素质教育,另一方面应试竞争愈演愈烈。正是此中道理。

文艺应当为人生描绘出理想的景观,但更应当去直面人生现实。创作者必须有能力对现实作出真实、深刻的表达,才可以传递出有努力方向、有前行脚印、有远大目标的人生理想。