

新媒体时代的文学再出发

□本报记者 行 超

上世纪末以来,中国互联网井喷式的发展,使曾经稳居高位的传统纸媒受到了前所未有的冲击,上网冲浪逐渐取代了读书看报,传统纸质书籍逐渐被连篇累牍的网络连载小说所淹没。在这样的时代背景下,纯文学的边缘化处境使不少人发出了“文学式微”的疾呼。然而与此同时,近年来,微博、微信等社交平台的出现却让我们惊喜地发现,传统文学非但没有被弱化,反而因此注入了新的活力。在许多新媒体平台上,写作的门槛降低了,参与者增加了,全民写作逐渐成为现实。如何让互联网与纯文学携手,彼此取长补短,为文学的发展提供新的契机,已逐渐成为文学领域一个新的、重要的话题。

在4月1日举行的“首届腾讯书院文学奖颁奖典礼暨北京师范大学2014读书文化节开幕式”上,中国作协书记处书记阎晶明、北京师范大学党委副书记王炳林、腾讯网副总编辑王永治以及众多作家、诗人、评论家一起,共同呼吁“让心灵与精神回归文学”。此次活动的发起者腾讯网文化频道与北京师范大学国际写作中心、北京大学中文系创意写作项目、复旦大学中国文学创作与研究中国、南京大学中国新文学研究中心、中国人民大学国际写作中心合作,通过读者投票与专业评委推荐相结合的方式,推出具有多方面影响力的作者。这种方式不仅开创了互联网与传统文学机构合作的新模式,更为新媒体时代纯文学的发展与传播提供了新的可能。

“70后”作家徐则臣以一部厚重的《耶路撒冷》获得“年度新锐作家”奖。作为一位从事文学创作10余年的作者,徐则臣认为,所谓“新锐”其实与年龄没有太大关系,更重要的是其作品是否真正体现了“新”、体现了“锐”,是否真正呈现了我们当下或者之前的作品中没有呈现或很少呈现的经验、见识。小说《耶路撒冷》是一部背叛、遗忘与重新寻找敞开的书,它让我们看到历史与自我的多重关系,在平庸、破碎和物欲的时代背后,个体痛苦而隐秘的挣扎成为最纯真的力量,冲破现实与时间的障碍,并最终承担着自我救赎的功能。

2013年是中国文学批评充满奇迹的一年,陈晓明因《守

望剩余的文学性》被评为“年度批评家”。陈晓明提出:今天我们面临“视听文明”的时代,这是与传统的口传文明、书写文明不同的另一个文明时代。文学面临最大的难题是在“视听文明”时代如何生存下去?“视听文明”时代的挑战不应该成为我们抛弃或逃离文学的理由,相反,正因为要面对一个正在到来的新文明的挑战,我们要困守文学和文字,要守望“剩余的文学性”。在作品中,陈晓明以更强的历史感和社会意识评论现今杰出的作家,以史论兼备的笔法追溯中国当代文学和现代政治文化,既有对创作的敬畏和尊重,又表现出批评家的独立和直率,代表了当代中国文学批评不断前行的勇气 and 眼光。

上世纪80年代,翟永明以女性独特的敏感和力量震惊文坛。90年代以来,她将诗歌的触角伸向更远的地方,日常经验、历史文化思索等在她的诗歌中都有所体现。2013年出版的《行间距》为翟永明赢得了“年度诗人”的荣誉。该作收录了翟永明描写汶川地震的最新组诗,以及诗人早年的部分作品。从中可以看出她一贯以来对诗歌语言的思考、探索及实验。评委会认为,翟永明的诗歌闪烁着高调而隐忍的光芒,气息古今相接,直指人心之脆弱坚定,将思想与词语的内蕴深深嵌入事物本心,呈现出词色、心境、物象交相辉映的浮雕层叠,是一个大诗人日渐成熟的标志。

“年度散文家”的评选中,评委会打破了传统的散文分类概念,将奖项授予阿来和他的历史文化大散文《瞻对:终于融化的铁疙瘩——一个两百年的康巴传奇》。这部作品以瞻对地区200多年的历史演进为线索,将一个民风强悍、号称铁疙瘩的部落“融化史”钩沉出来,讲述了一段独特而神秘的藏地传奇,传达了作者对川属藏族文化的现代反思。评委会一致认为,作家内心深处的大义是其作品的分量和魅力所在,作品创作态度严谨、端正,表达舒朗透彻,含味深远。此外,它的发表和出版对于当今写作格局的拓展和作家担当意识的深化而言,都提供了新的启示和参照。阿来表示,即便在太平盛世的时候,我们也要关注边疆地带,应该关注国家文化共识如何建成。他认为,自己的作品就是为此

贡献了绵薄之力。

在竞争最为激烈的“年度小说家”评选中,苏童的《黄雀记》收获了读者与专业评委的双重肯定。小说《黄雀记》延续了苏童惯常的小人物、小地方的叙事风格和节奏,让我们再次领略了一个杰出小说家从小世界呈现人生世态、世事沧桑的叙事功力,突出显示了作家对于事实对象的深度切入和关怀,以及对于叙事艺术的精湛掌控和提升。小说充分彰显了在平面化、泡沫化、信息化泛滥的时代,文学应当且能够保持自身根源的努力。在随后发表的主题演讲《今日之现实与明日之文学》中,苏童提出:“一部描写生活的小说不一定描写了现实,好的现实主义文学作品有可能不把读者往喧闹的生活中心或闹市带,而是把你带到一个偏僻、遭人冷落、的区域、地带,让你发现某些被遮蔽的、细小的事物,而这个事物就是我所理解的生存的真相。”“小说当中的现实在于作家的发现,小说的现实很奇怪,它有二次发现、三次发现。它很像一个开放的建筑工地,读者参与,把这个小说涉及的所有现实方面夯实一点儿,再扩大一点儿,甚至通过批评家的阐述,小说的现实再来一次扩大、一次再生。在这个过程中,一部小说的现实可以扩展,可以延伸,可以阐述,永远可以阐述。”他还认为,“关注当下现实是有方法论的,这个方法对了才能关注现实,创作从某种意义上来说,其实就是寻找这个方法。”

此外,评委会还将“年度致敬作家”颁发给2013年故去的纪弦、牛汉、郑玲、雷抒雁、韩作荣5位诗人,以表达对他们的怀念。

在新媒体迅速发展的今天,坚持纯文学写作一度被认为是一件寂寞而苦闷的工作。此次活动的成功举办让我们看到了网络媒体与文学合作的可能性,也看到了新媒体时代纯文学新的发展空间。在最后的互动环节中,徐则臣、苏童提到,网络资讯的高度发达在某种程度上对作家创作造成了困扰,在互联网时代,人人都应该学习做减法的生活方式。在这个意义上,传统文学和传统作家的作品需要更多此类活动和更多新媒体的支持,以走向更广阔的范围,面向更多的读者。

新闻出版广电总局开展2014年“出版物质量专项年”活动

新华社北京4月2日电(记者 徐砦)记者2日从新闻出版广电总局获悉,为了推动出版业从以数量规模增长为主向以质量效益提高为主转变,国家新闻出版广电总局决定开展2014年“出版物质量专项年”活动,着重开展选题审核、成书质量检查和质量保障体系建设等方面工作。

2014年“出版物质量专项年”活动从3月开始,按照“出版单位自查、省级新闻出版行政管理部门和主管部门检查、总局抽查”三个阶段开展,总局和省级新闻出版行政管理部门每个季度检查并公布一批不合格的出版物和相关出版单位。

据新闻出版广电总局出版管理司相关负责人介绍,在

成书质量检查方面,将重点检查市场上群众反映强烈的少儿出版物、教辅读物、低俗类和跟风炒作出版物的内容质量与编校质量。在总局抽查阶段,将委托出版产品质量监督检测中心抽查市场上在售的上述几类出版物,3月至6月,重点检查少儿读物;7月至9月,重点检查教辅读物;10月至12月,重点检查低俗类和跟风炒作的出版物。

同时,在质量保障体系建设方面,将重点检查重大选题备案制度、“三审三校”制度等规章制度的执行情况。进一步加强教辅读物、辞书、地图、养生保健类读物等专业性较强的出版物的资质管理,完善资质准入和退出机制,定期对上述出版物进行抽查。

黑龙江省作协召开六届四次全委会

本报讯 近日,黑龙江省作协召开六届四次全委会。会议总结2013年工作,部署2014年工作,表彰了2013年度先进团体会员单位,并进行文学创作情况交流。会议由黑龙江省作协主席迟子建主持,黑龙江省作协党组书记陈永芳、副主席王立民等出席会议。

据悉,2014年,黑龙江省作协将组织全省作家和文学工作者深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神 and 党的十八大、十八届三中全会精神,并继续强化青年作家队伍培养,编辑出版文学精品丛书,推动文学精品创作,努力争取获得省级以上文学奖项。会议要求黑龙江省作协各团体会员单位积极为作家的文学创作创造条件,扶植和培养青年作家,组织开展深入生活和采风等活动,为作家成长创造良好的社会环境,努力营造“文学龙江”的良好氛围。(姜炳浩)

北京市文联招募文艺志愿者

本报讯(记者 黄尚恩)北京市文联首批文艺志愿者招募活动日前启动,4月7日起开始正式接受报名,报名将历时一个月,报名者可登录千龙网或北京文联网查询招募公告。

据悉,此次招募将采取自荐和他荐两种方式,在通过社会公开招募的同时,还将以北京市文联所属文艺家协会、区县文联和产(行)业文联等相关单位为依托,用提名推荐的方式进行招募。通过招募,将选派具有文学、戏剧、美术、书法、音乐、舞蹈、摄影、民族民间艺术等专长的文艺工作者和艺术院校师生,定期到北京地区乃至天津、河北的学校、各区县街道、社区和北京对口援建城市,为文艺爱好者开展文艺支教和文艺演出志愿服务。同时将志愿服务与基层采风创作结合,建立一批文艺志愿服务基地和文艺作品创作基地。

北京市文联党组书记陈启刚在启动仪式上说,现在基层群众文化活动普遍活跃,群众热情很高,已不满足于低档次的、单一的文化活动,所以需要发挥志愿者队伍的作用,整合文艺人才资源、丰富基层的文艺门类、提升艺术水平。他介绍,这支志愿者队伍至少将包括12个艺术门类,目前主要针对街道、乡镇层面的文化组织,提供个性化服务,同时将进一步强化信息化建设,将来计划通过网络教学辅导等形式,“做到针对每个人的个性化服务”。

第二届“石膏山杯”征文评选活动揭晓

本报讯 第二届“石膏山杯”全国征文大赛终评结果近日揭晓。陈启文的《命脉——中国水利调查》获大赛奖首奖,张胜友的《风帆起珠江》、余艳的《板仓绝唱——杨开慧手稿还原毛泽东爱情》、侯钰鑫的《大师的背影》获大赛奖,裔兆宏的《历史的抉择——张闻天在延安》、刘汉俊的《南海九章》、阎纲的《美丽的天亡——女儿病中的日日夜夜》、秦基伟的《本色——秦基伟战争日记》、时刚的《母爱若水润花馥》、蒋殊的《尘嚣之外石膏山》获大赛奖优秀奖。另有苏宁的《一个人的村庄》等20部作品获得大赛奖提名奖。

“石膏山杯”全国征文大赛由中国报告文学学会、《时代报告·中国报告文学》杂志社和山西石膏山旅游文化发展股份有限公司共同主办。中国作协名誉副主席蒋子龙担任本届大赛评委会主任,10余位知名专家学者担任评委。本届大赛收到社会各界和各地作家报送的写实性的散文、随笔、诗歌、报告文学和影视文学脚本等作品1527部(篇),初评有30部(篇)作品入围,评委会以无记名投票方式选出了终评结果。(王 觅)

利用名人资源带动公共阅读

□周慧虹

据文化部相关部门提供的资料显示,我国目前公共图书馆仅为每50万人才有一所,公共图书馆一年购书的经费也仅为全国人均0.5元。这两个数字证明,我国公共图书馆的人均占书率和人均购书量,还处在贫困国家的水平线上。

与此同时,通过网络、报刊等公共媒介,我们时不时能听到一些文人发出的对于心爱之书无处安放无奈的喟叹。他们中,一些人受搬迁、居住空间狭仄、年事已高无力读书等因素困扰,往往不得不作别部分珍藏多年的书籍。他们希望将这些文化资源奉献给社会,然而当前,面对社会上接收与管理环节的不完善,只能摇头叹息。

一方面,是我国公共图书馆数量有限、图书匮乏,而另一方面,在民间,尤其在文化名人中蕴藏着大量有价值的图书资源等待盘活。如何有效协调这对矛盾?中国作协副主席何建明给出了自己的答案。今年两会上,他提出“倡导和扶持文化名人、著名学者建立公益性个人图书馆”的提案。诚如何建明所言:“改革开放以来,我国一大批知识分子成长起来,他们拥有大量的知识资源和图书资源,一般都拥有几千甚至几万册私人藏书,这些个人藏书品质又高。通常情况是:这些大量的私人藏书除了日常工作所用外,多数被闲置在家庭里,无法进行专业整理和保管。尤其是当他们丧失工作和阅读能力时,甚至有些名家去世后,书籍更得不到妥善处置,这些图书基本都被浪费和损失掉了。”“积极创造条件,让这些文化资源发挥更大价值,是平衡公共阅读资源供需矛盾、避免文化浪费、改善公共阅读环境的一个有效依托,同时,也是尊重文化名人所愿,在为他们将文化公益善举落到实处搭建便利平台。

事实上,想方设法盘活名人手中的文化资源,不只是在物质方面有助于改善公共阅读,更重要的是,它在推动公共阅读上产生的无形“气场”是强大的。如果说,社会上接纳名人藏书的渠道顺畅了,名人书籍得以妥善保管的举措落实了,名人们在推进公益图书馆建设上的心劲更足了,那么,与其说,越来越多的名人们捐出的是书,毋宁说,他们是在身体力行积极携手向公众倡导亲近阅读。不能忽视名人效应所产生的推动力,当众多读者尤其是青少年读者走进公益图书馆,捧读名人捐赠的私人藏书,他们读的是书内图文,内心燃起的怎能不是阅读的愉悦,是对文化名人阅读习惯与品位,及其热心公益、服务社会善举的敬慕与追随?

为能利用名人资源建成真正“活的”图书馆,何建明建议,捐赠人可以到图书馆中与读者交流,也可以邀请朋友和读者互动,“这些人的知识和见地本身就是‘活的’图书馆”。现在,在一些地方,“真人”图书已经兴起,读者们在与“真人”图书深入交流后,获得了不一样的阅读体验。如果文化名人也能现身说法、参与其中,相信带来的不只是品牌效应,更能吸引更多读者在与文化名人的零距离接触中,获取丰富的文化知识和多彩的人生领悟。

利用名人资源带动公共阅读,这样的事值得点赞。期待政府相关部门、文化名人、广大读者默契配合,为引导、传承这股正能量,为使社会文化消费更加健康、富于活力,投付不懈的努力。



4月2日,由中国美术馆、中国美术家协会中国画艺术委员会主办,中国国家画院艺术交流中心承办的“关切的角度——当代水墨六人展”在京开幕。此次展览共展出了梁占岩、刘进安、袁武、周京新、张江舟、刘庆和等6位画家的近期创作作品和手稿180余件,旨在借此呈现当代水墨人物画创作的一些重要特征。展览将持续到4月10日。

此次展览的学术主持、中国美术馆馆长范迪安表示,这6位画家在长期的探索中形成了鲜明的个性风格,创作成果十分丰厚。在他们个性化的努力中有着自觉的学术意识和清晰坚定的学术追求,从他们的风格差异中可以看到共同的精神指向和文化抱负,他们对人的主题的关切、对水墨语言的关切以及所展开的关切的向度,为讨论水墨人物画的当代发展提供了一种契机。(王 觅)

图为刘庆和的《娃哈哈》

第六届中国国际声乐比赛十月开赛

本报讯(记者 王觅)记者从4月2日在京举行的新闻发布会上获悉,由文化部主办的第六届中国国际声乐比赛将于10月20日至31日在浙江宁波举行。目前,比赛各项筹备工作进展顺利。

创办于2000年的中国国际声乐比赛是文化部主办的三大国际音乐赛事之一,每三年举办一届,从第三届开始落户宁波,该赛事旨在构筑多边文化交流平台,为培养优秀的青年艺术人才提供舞台。本届比赛评委会主席由中央歌剧院院长俞峰担任,来自中国、法国、希腊、德国、意大利、保加利亚、美国、罗马尼亚、南非、俄罗斯等国的13位在国际声乐教学和舞台演出方面有突出成就的艺术家将担任评委。此次的比赛曲目在重视国际性的同时,还将突出我国的音乐特色。《那就是我》(啊,中国的土地)《同一首歌》等10首脍炙人口的中国艺术歌曲将继续作为比赛曲目,今年还特别加入了《阿秀咏叹调》和《天意咏叹调》,这两

首中国歌剧咏叹调均选自反映“宁波帮精神”的大型原创歌剧《红帮裁缝》。主办方表示,从前几届大赛的效果来看,尽管外国选手的中文发音咬字并不十分清晰,但他们能够用自己的歌唱技巧和情感较好地诠释歌曲意境,尽最大努力将所选中国歌曲进行完美表达。

据悉,本届比赛报名时间截至6月30日,凡年龄在18岁至36岁之间的选手均可报名参加,无国籍、性别限制,比赛分为初赛、复赛和决赛三个阶段进行,其中预选赛将于7月举行。比赛将最终决出男女声部各4名获奖选手,并评出2位中国艺术歌曲或中国歌剧咏叹调优秀演唱奖,其中一个名额专属母语非汉语的外国选手。中央歌剧院交响乐团将担任决赛阶段的伴奏。为吸引市民参与,组委会还将举办系列声乐普及和宣传活动,包括招募志愿家庭、组织艺术家进校园、开展声乐讲座、举办颁奖典礼和赛后巡演等。

中国现代文学馆公益讲座预告

时 间:4月13日9:30—12:00 主讲人:郗元宝(复旦大学中文系教授) 题 目:《诗经》的魅力

告读者 本报4月7日休刊1期,特此告知。

责任编辑:王 觅 传真:(010)65002492 新版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

新书贴

《大地的皱纹》

陈奕纯 著

上海文艺出版社

2013年12月出版

本书是作者的散文选集,收录了40余篇散文,分为写景、抒情及艺术创作谈几个部分,并配其绘画代表作多幅。作者多年来一直在美术与文学两个领域耕耘探索,形成了特有的“画家散文”风格。他的作品行文飘逸别致、疏密相间,既雄浑瑰丽,又清朗向上,读来回味无穷。