

据新华社电 2014中国-东盟文化交流年开幕式4月7日在北京举行。国务院总理李克强发来贺信。国务院副总理刘延东与东盟轮值主席国缅甸副总统吞吴共同出席。

李克强对交流年开幕表示祝贺，并祝愿交流年圆满成功。李克强指出，中国和东盟山水相连、文化交融、血脉相亲。在漫长的历史进程中，双方人民创造了丰富多彩、享誉世界的灿烂文明，形成了具有区域特色的多元文化，成为各国生生不息、持续发展的精神支撑和丰厚滋养。文化搭建了沟通的桥梁，打开了心灵的窗户，增进了人民之间的相互了解和友谊，也为中东盟关系发展发挥了积极而独特的作用。

李克强表示，今年是中国和东盟战略伙伴关系第二个十年的开局之年，中国和东盟关系正站在新的历史起点上。中国政府高度重视与东盟之间的睦邻友好与互利合作，希望通过本次文化交流年，向世界展示中国和东盟人文交往的丰硕

果实，呈现双方文化艺术发展的辉煌成就，为中国和东盟各国民间友好合作搭建更加广阔的舞台。

李克强表示，中方愿同东盟方携手努力，保持中国-东盟友谊之树常青，共同谱写双方关系发展的崭新篇章，共同建设更加紧密的中国-东盟命运共同体，为亚洲及世界和平与发展作出更大贡献。

刘延东在致辞中指出，在中国与东盟战略伙伴关系第二个十年伊始，我们以文化对话方式开启双方友好关系的新旅程意义重大而深远。中方愿以文化为纽带，与东盟方携手努力，深化人文交流，夯实友好合作的民意和社会基础，共同编织合作共赢的锦绣画卷。

开幕式前，刘延东会见了东盟秘书长黎良明及东盟各代表团团长。

东盟轮值主席国缅甸总统吴登盛、中国-东盟关系协调国泰国总理英拉也向开幕式发来贺信。

公共文化服务建设期待均等化

□本报记者 王 兮

党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出：“构建现代公共文化服务体系、建立公共文化服务体系建设协调机制、统筹服务设施网络建设、促进基本公共文化服务标准化、均等化。”此后，从今年全国两会的政府工作报告，到近期召开的全国文化体制改革工作会议，“促进基本公共文化服务标准化均等化”的提法频频出现，足以显示出党和国家对这项工作的重视。这一话题也引起了不少文化艺术界人士的关注。

目前公共文化服务体系大中城市较健全，小城市有欠缺，乡镇非常匮乏

从广播电视台村通工程的推进到农村电影放映体系的建立，从博物馆、纪念馆、文化馆、图书馆、美术馆等免费开放到农家书屋的普及……近年来，我国的公共文化服务建设确实取得了长足发展，但在很多方面依然存在着不均等的现象。中国美协副主席、雕塑家吴为山曾在很多场合提出，城乡差别导致的农村所享有公共文化服务的不均等，农村公共文化设施总量不足，资金短缺；东西部差别导致的西部所享有公共文化服务的不均等，西部地区的公共文化服务滞后于东部地区；中心城市常住人口与外来农民工人口差别导致的农民工所享有的公共文化服务不均等都亟待重视。他认为，公共文化产品总量不足，公共文化资源配置不均衡，公共文化服务投入不够，公共文化服务效率低下，公共文化服务人才缺乏，公共文化服务制度建设不完善，这些都造成公共文化服务整体水平的落后。

“财力雄厚的地区可以一座接一座地建起现代化的图书馆、大剧院，有的社区文化服务中心就有几千平方米，而在一些偏远贫困地区，想演一出地方戏只能找地方凑合，公共文化服务根本揭不开锅。”这是四川省文化厅厅长郑晓幸在多次调研时遇到的问题。在他看来，除了经费不足，机制不顺是更严重的问题。欠发达地区最需要补足的短板不是“单体建筑”，而是“体系”。山东工艺美院院长、画家潘鲁生也表示，目前公共文化服务体系在大中城市比较健全，在小城市有欠缺，在乡镇就非常匮乏。精英人

才集中在大城市，基层人才不足，社会需要和院校培养方向存在矛盾。

由此可见，推动基本公共文化服务体系建设的重点在贫困地区，难点也在贫困地区。在不久前刚新办举行的新闻发布会上，文化部部长蔡武表示，现在区域间的差距很大，这些年区域间的差距并没有缩小而是有扩大的趋势，这是东中西部发展不均衡造成的。我们要努力消除城乡二元结构在公共文化服务上的影响，逐步缩小城乡差距、地区差距，不仅是结果的均等，更应该是机会均等、过程均等，要补齐短板，兜住底线。“目前构建覆盖全社会的公共文化服务体系，就是要着重解决城乡基层民众、广大弱势群体所享有的公共文化服务的不均等问题。公共文化服务建设主要应面向城乡基层。”吴为山对此提出建议。

推进公共文化服务不能忘记庞大的农民工群体

沧州市文联副主席、作家何香久提出，推进公共文化服务建设不能忘记庞大的农民工群体，他们得不到应有的文化权益，既没有享受到农村文化建设的成果，又无法享受到政府为城市居民提供的文化设施，这是很大的隐忧。他建议对农民工实施“文化低保”，构建符合农民工需求的公共文化服务供给制度，配套建设文化设施，增加公共文化产品的无差别服务和供给。还应建立政府投入、社会捐助、企业参与等多种投入并举的利益协调机制，通过免费培养文艺骨干等方式，调动农民工的文化自觉意识。

济南市政协副主席崔大庸认为，促进基本公共文化服务均等化应与当地条件和群众需求相结合，注重基本公共文化服务的实效性。书画家韩必省表示，应坚持以政府为主导，以公共财政为支撑、以公益性文化单位为骨干，统筹服务平台网络建设中各级各类组织机构的条块关系。纵向的条块之间做好协调，防止政策执行过程中的失真问题；横向的块块之间做好合作，防止建设中出现“孤岛现象”。郑晓幸则建议，建立基本公共文化服务协调机制，包括国家与地方之间的纵向工作协调机制和地方多个部门参与的联席会议

制度，做到“纵横一盘棋”。若如此，可推动中央财政加大对中西部地区、贫困地区、民族地区、边疆地区的转移支付力度，统筹布局城镇化建设中的文化设施，形成城乡文化一体发展的格局。在地方工作中，举办联席会议可调动各部门围绕构建现代公共文化服务体系这一目标，统一调度人财物资源，实现资源效益最大化。

要加强基层特色文化品牌建设，挖掘贫困地区的文化资源和发展潜力

事实上，大家的想法与国家的举措不谋而合。近日，由文化部牵头成立的国家公共文化服务体系协调组在京正式成立。文化部、中宣部、中央编办、中央文明办、发展改革委、教育部、科技部、财政部、人力资源和社会保障部、质检总局、国家新闻出版广电总局、体育总局、国家文物局、国务院扶贫办、全国总工会、共青团中央、全国妇联、中国残联、中国科协、国家标准委等20个部门将形成合力，共“啃”促进基本公共文化服务标准化均等化这块“硬骨头”。这也标志着国家层面的公共文化服务协调机制正式运转。

记者在国家公共文化服务体系协调组重点工作计划表中看到，今后一段时间，协调组将以贫困地区为重点促进公共文化服务均等化发展，不仅将召开贫困地区公共文化服务推进会议，还将编制贫困地区公共文化服务建设规划文件。有关部门将继续推进贫困地区基层文化设施共建共享，结合贫困地区实际策划一批新的文化惠民工程，培育和打造一批贫困地区公共文化特色品牌，加强贫困地区公共文化财政保障机制建设和绩效考核，以加快城乡文化一体化发展。

蔡武表示，要根据贫困地区的实际情况，制定国家基本公共文化服务的保障标准，解决贫困地区基本公共文化服务的底线，通过项目带动、战略统筹推进贫困地区各项文化惠民工程的建设，尽快赶上全国整体发展步伐。加强基层特色文化品牌建设，挖掘贫困地区的文化资源和发展潜力，同时要特别注重保护文化生态，促进可持续发展。

中国美协举办全国美展美术创作座谈会

本报讯 近日，中国美协在京举办“第十二届全国美术作品展览美术创作座谈会”。中国美协分党组书记吴长江、分党组副书记徐里和30余位美术家代表与会研讨。座谈会由《美术》杂志执行主编尚辉主持。

受邀参加本次座谈会的美术家都是当前美术界创作较为活跃的代表，也是在历届全国美展和全国青年美展上多次获奖的作者。与会者从各自的角度阐述当前美术创作面临的问题与困境，重点从历史与现实、民族与国家、创作与生活、写生与创作、自我感受与社会情境、农民与城市的关系等角度介绍了他们准备第十二届全国美展作品的选题、创作思路、目前的进展情况和存在的问题，并结合时代背景和自己的创作畅谈了当前如何以美术作品描绘中华民族伟大复兴的中国梦。

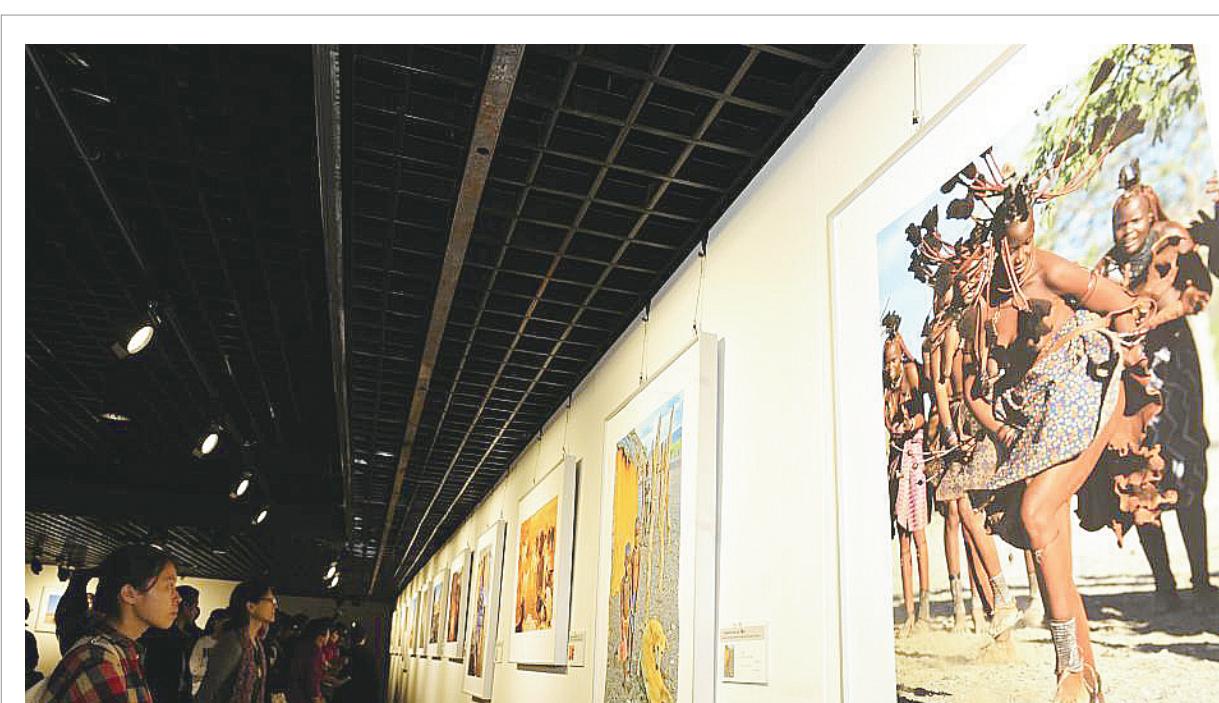
主办方表示，此次座谈会的召开使中国文联、中国美协及时了解到美术家们备战第十二届全国美展的总体创作状态及进展情况，也听取了一些准备参展的美术家的意见和建议，为下一步更好地筹备和组织第十二届全国美展工作打下了坚实基础。

(杨 萍)

本报讯 北京市作协和同心出版社日前在京联合举办“凸凹‘新乡土小说三部曲’”研讨会。中共北京市委宣传部常务副部长王海平、北京市文联党组书记陈启刚等出席研讨会。研讨会由北京市作协驻会副主席王升山主持。

“凸凹‘新乡土小说三部曲’”由《大猫》《玉碎》和《玄武》组成，近120万字。作品以北京农村生活为依托，对改革开放30多年来中国农村社会的巨大变化做了全景式的描绘。与会人员认为，凸凹对中国农村题材创作有着深刻的文本洞察和理性把握，他立足于土地上的自然生态和情感，揭示出乡土世界的丰富性和复杂性，并且摆脱了城市话语对乡土的偏见，以及乡土话语中对风情和村俗的自身沉迷，以“在场”的视角，忠实地按照土地的“逻辑”进行写作，给“土地”勾勒出一个最具象征意义的文学意象。大家还谈到，凸凹的“新乡土小说三部曲”融入了高度的文化自觉，它虽然立足于过去和乡土，面对的却是未来和城市，它既让人们“望得见山、看得见水、记得住乡愁”，也揭示出人性变化的路径和文明进化的得失，以极大的善意告诉人们，人类社会的和谐发展，是让不同的文明状态从对抗走向有机的变化融合，让不同的生存方式从隔膜走向内在的相互包容。因此他的小说既是眷顾乡愁的乡村挽歌，也是观照农村城镇化进程的城市寓言。

(京 文)



由中国摄影家协会、中华人民共和国驻纳米比亚大使馆共同主办的“中国摄影家眼中的纳米比亚”摄影展，4月7日在北京中国摄影展览馆开幕。纳米比亚总理哈格·根哥布、纳米比亚驻华大使阿贝德出席开幕式。中国摄影家协会主席王瑶在开幕式上致辞表示，展览开启了中纳摄影文化交流先河，希望通过摄影文化交流，沟通心灵，开阔眼界，增进共识。

展览精选7位中国摄影家近年在纳米比亚拍摄的60幅照片，从各个角度向中国观众展示了纳米比亚的独特魅力。参展摄影家谢明夷表示：“纳米比亚的壮丽、秀美、奔放、神奇让人难以忘怀！”

据了解，2015年是中国与纳米比亚建交25周年，为加强两国文化交流，中纳双方将于明年派摄影家代表团互访、创作，并分别在两国首都举办中纳摄影家摄影展。

开展校园文学活动 引导青少年文学阅读

全国校园文学工作会议在京召开

本报讯 由中国当代文学研究会校园文学委员会主办的全国校园文学工作会议暨常务理事会日前在京召开。会议围绕在教育改革进入“深水区”的背景下语文课程中的文学教学、人文素质教育等问题，以及校园文学工作如何加大力度、开拓深度、提升高度进行了探究和交流。

中国当代文学研究会会长白烨认为，当下在青少年阅读中存在着文学经典不被重视的现象，应该加强文学经典的阅读指导，特别要关注当代文学的作品。阅读关乎民生，关乎国民素质的提升，是全社会的一件大事。校园文学活动应该尽到自己的责任，积极开展富有活力的文学教育活动。

中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长顾之川谈到，语文教育面临着新的机遇和挑战，教育改革要围绕立德树人这个根本任务，提高学生人文素养，包括文学素养。语文学科在高考中的地位越来越高。国内外高考试题改革有着类似的趋势，比如强调批判性思维能力、实用性阅

读写作能力，倡导跨学科跨领域的阅读、非连续性文本的阅读。多读多写，读懂写活，是提高语文能力的主要途径，因而校园文学要发挥它的独特作用，不一定人人都要当作家，但是每个人都需要文学的素养。

中国当代文学研究会副会长吴思敬表示，今后的工作既要积极为学校开展校园文学活动搭建平台，又要发现典型，推广经验，以此推动、引领、指导学校的文学教育或者语文教育、学校文化建设等，同时做好理论总结。

据校园文学委员会常务副会长王世龙介绍，2014年将重点开展三项重要活动。一是举办第四届全国校园文学高峰论坛和校园文学成果展览会。二是首次举办全国优秀语文教师“文学课堂”展评活动。三是开展共建“文学校园与文化强校建设示范基地”活动，建设一批校园文学课题研究示范学校、文学教学示范学校、文学新苗培养基地、校园文学名师工作室等，为落实教育根本任务作出新的贡献。

(欣 闻)

第十四届“相约北京”联欢活动将举行

新华社北京4月8日电(记者 廖翊)作为国家级大型综合国际艺术节和亚洲地区最大的春季艺术节，第14届“相约北京”联欢活动将于4月28日至5月25日在北京举行。届时，将有来自美、英、法和拉美的33个国家和地区约190个流行乐队、22个大型艺术团体参与表演，奉献60场剧场演出和220场户外演出。

据了解，本届“相约北京”色彩多元，精彩纷呈。

作为“相约北京”的重头戏，《灵动法兰西——庆祝中法建交五十周年音乐会》将登上开幕式演出。法国指挥菲利普·昂特勒蒙携多位中法音乐家，与中央歌剧院交响乐团共同唱响法兰西浪漫旋律。

音乐表演部分既有西班牙钢琴家路易·费尔南多·佩雷兹钢琴独奏音乐会、意大利钢琴家乔瓦尼·拉米巴西的爵士钢琴音乐会等室内乐，也有巴黎木十字男童合唱团音乐会与俄罗斯女高音亚历山德拉独唱音乐会等具有古典色彩音乐的演出。邓紫棋世界巡回演唱会和“左麟右李10周年”演唱会，则满足当下年轻人的口味。

舞蹈演出令人期待，有中央芭蕾舞团的《堂吉诃德》，塞尔维亚芭蕾舞团的现代芭蕾舞剧《爱之圣境》，以及杨百翰大学国标舞蹈团的国标舞表演《不期而遇的奇迹》。

北京人艺的演出向来在“相约北京”中大受欢迎。今年，艺术家蓝天野以78岁高龄指导复排的历史剧《吴王金戈越王剑》，以及任鸣导演的《油漆未干》等将与观众见面。

承办联欢活动的中国对外文化集团公司董事长兼总经理张宇介绍，“相约北京”不只是将国外演出精品请进来，而且致力于将中国原创优秀曲目“送出去”。如《清明上河图》《多彩贵州风》《丝路花雨》《鄂尔多斯婚礼》等中国剧目正是以“相约北京”为起点，走出国门，登上了美国肯尼迪表演艺术中心、纽约林肯表演艺术中心等世界顶尖舞台。

本届“相约北京”将继续秉承“公益文化、普惠大众”理念，凸显公益性。五一期间，加勒比音乐节将每天在朝阳公园进行超过8个小时的表演，活动还将走进更多高校。

“相约北京”大型联欢活动从2000年创办至今，共有来自世界115个国家和地区的1000多个艺术团体，30000多名艺术家先后亮相北京舞台。

新版《大中华二十世纪文学史》发行

本报讯 中华书局历时近一年，集中主要编审力量，精心修编、设计的精装新版《大中华二十世纪文学史》(五卷)暨《大中华二十世纪文学简史》(上、下卷)，近日出版发行。

据了解，这两套大型史典两年前曾首版发行，由于种种原因，“二十世纪台港澳及世界华人华文文学概观”部分未能入选。中华书局在负责实施新版本修订的过程中，主编张俊彪按照修订方案，先后3次精心校勘，将文学史由原版本三卷修订为新版本五卷，《文学简史》原本修订为新版本上、下卷，并重新编入第九篇“二十世纪台港澳及世界华人华文文学概观”，这部分有近30万字，约占全史典1/5的篇幅。

新版史典既全面系统、完整翔实地总结、概括和阐释了20世纪大中华文学发展的百年历史、成就与缺失，又成为传播、介绍和弘扬中华优秀传统文化的重要著作，同时也为研究中华百年文学发展历程提供了重要资料。

(萧 飞)

新书贴
《国际文化市场报告》

李怀亮 主编
首都经济贸易大学出版社
2014年3月出版



本书是教育部人文社科重点研究基地重大项目“国际传媒秩序重构与中国传媒业发展战略研究”和文化部对外文化联络局资助项目“国际文化市场研究”的研究成果。该书主要介绍国际演出市场、国际电影市场、国际图书出版市场、国际游戏市场、国际艺术品市场、国际动漫市场等的发展历史、发展规模和竞争格局，并对国际文化市场运行机制进行了国别和区域比较。