

文艺报

WENYI BAO

中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 2014年4月11日 星期五 每周一、三、五出版
(今日八版)

1949年9月25日创刊(总第3705期) 国内统一刊号CN11-0093 代号1-102

39



第43届伦敦书展4月8日至10日在伦敦伯爵宫会展中心举办。1500多个参展商，其中来自中国的出版商约30家。

据介绍，今年仅中国国际出版集团就带来700多种图书参展，其中首次亮相的新书有237种，外文图书占参展图书总量的90%。除中国文化历史、汉语教学和儿童文学类图书外，中国展商还带去一批介绍中国当代社会的外语类图书，其中包括《中共十八大：中国梦与世界》《我们这30年——一个记者眼里的中国改革开放》等。

一年一度的伦敦书展始于1971年，是仅次于德国法兰克福书展的世界第二大国际图书版权交易会，也是欧洲春季最重要的出版界盛会。

抒写美好梦想 凝聚中国力量

—“中国梦”与文学创作研讨会在京召开

□本报记者 李晓晨

2014年4月，距离习近平总书记第一次提出“实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想”已经过去一年多。在这段时间里，中国梦成为了13亿中国人共同的梦想，他们在追梦的路上共同享有人生出彩和梦想成真的机会。中国梦归根到底是人民的梦，发生在每个普通人身上的故事汇聚起来就构成了时代的洪流。面对这一伟大进程，文学未曾缺席。抒写美好梦想，弘扬中国精神，凝聚中国力量，是当今时代赋予文学的责任和使命。如何讲好中国故事、传播好中国声音，成为文学界思考、探索的重要命题。

4月9日，由中国作协创作研究部、人民日报社文艺部、光明日报社文艺部、文艺报社、鲁迅文学院共同主办的“中国梦”与文学创作研讨会在京召开。中国作协副主席李敬泽，书记处书记阎晶明出席会议。刘玉琴、彭程、成曾樾等40余位作家、评论家、编辑家与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

中国梦内涵丰富，为文学开拓了新的空间

中国梦不是一个悬浮在空中的概念，而是由一个个具体可感的梦想构成。它内涵丰富、鲜活生动，为文学的发展开拓了新的空间。李敬泽提出，应当深入学习、理解习近平总书记关于中国梦的一系列论述，从哲理、历史、文化、社会、生活等方面深入阐释中国梦。中国梦的核心是国家富强、民族振兴、人民幸福。实现中国梦，必须坚持走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。具体到文学领域，就是要思考中国梦对于推动社会主义文学繁荣发展的重要意义，探讨如何在文学创作和文学评论中体现中国梦、讲好中国故事，为时代进步提供正能量。

李敬泽谈到，古往今来，文学自觉承担着国家和民族赋予的使命，作家从未缺席对历史和时代的记录，这也是今天文学必须秉持的精神。书写中国梦要求作家、评论家创作出具有中国作风、中国气派、中国风格的作品，以新的视角发现人、塑造人，从而发现文学新的可能。中国梦的提出为文学开辟了广阔的思想空间，在这个空间里人们可以重新理解文学，认识文学如何有力地面对急剧变化的时代和生活。

中国梦的提出也给文学提出了许多重要课题，建立了新的参照系和想象空间。作家蒋巍认为，描绘中国梦需要作家、评论家更新文学观念、文学表达、文学理论以及思维方式。他说，在这个澎湃的时代，作家的心是激荡的，作家的血是火热的，作家的眼光是敏锐的。优秀的作品应当真正触动读者心灵，深刻挖掘人性。

评论家张颐武也认为，中国梦为文学提供了新的想象空间，使得中国文学在世界上具有新的可能。无论是纯文学，还是网络文学、青春文学、类型文学，都可能产生弘扬中国精神的优秀作品。

作家黄传会谈到，中国梦为文学提供了新的主题，尤其为报告文学提供了再次崛起的机会。报告文学应更注重反映现实。

残疾形象不是电视荧屏的笑料

□高小立

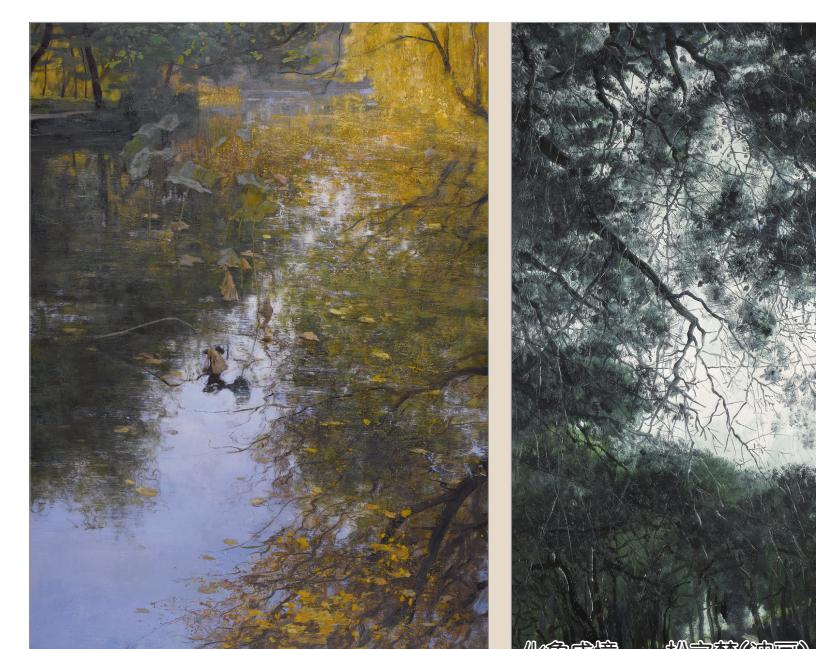
4月5日播出的《星光大道》，是一场月冠军争夺赛。那天晚上有两个节目令人记忆深刻，忘不掉的原因，一不是节目有多高超、精彩，二不是节目的创新力多强，而是因为这是两个和残疾有关联的节目。一个是来自吉林公主岭的“上头条”组合，在第一关加演中，二人即兴模仿了一段电视《乡村爱情故事》中的人物赵四、刘能的表演。另一个是第二关之后临时加入的一个节目，一位残疾孩子单脚演奏了两首人们熟悉的流行歌曲，圆了他上《星光大道》舞台的梦。同一个舞台上的这两个节目，两种效果，两种不同的感受，前者给全场带来了笑声，后者带给现场观众的除了掌声，还有眼泪。

为观众带来笑声，是现在各大电视台不惜人力、财力，绞尽脑汁、煞费苦心而追求的目标，其中不乏有好的创意节目，赢得了观众的赞誉，但不排除某些电视作品和栏目，专门靠塑造残疾人的缺陷来取悦观众。电视剧《乡村爱情故事》中的人物，不是结巴，就是歪嘴，要么就是有点小儿麻痹后遗症，以残障人士的身体缺陷作为形象特征，以此凸显人物个性。从第一部到第七部，始终靠的是赵四、刘能两个主要人物的肢体语言和不利索的台词取悦观众，再加上一些卫视定期请他们做嘉宾，使赵四的肢体语言和刘能的结巴台词家喻户晓，他们的身后又跟随了众多模仿者趋之若鹜。《星光大道》上这对选手的模仿秀已不鲜见，那天台上的取乐，台下的逗乐，呼应得仍是那么的“自然”。巧合的是，后面节目上场的残疾人，是一位真正的残疾人，他的语言需要父亲翻译，他的身体是扭曲的，根本看不到琴键，但他为全场观众演奏了美妙的音乐，击中了观众的内心，此时的观众还会笑吗？当然不会，台下鸦雀无声，直到笔者写这段文字时，眼圈里仍有泪。实在搞不明白，我们的演员和文艺作品，为

什么会屡屡创作出取笑残疾人的人物和情节。为了收视率，靠低俗的所谓幽默博得观众的一笑，除了说明某些文艺作品缺少人文关怀、背离了喜剧精神，甚至不惜突破底线，更令人遗憾、可悲的是能笑得出来的观众已缺乏最起码的艺术评判标准和艺术鉴赏力，也远离了文明、平等、友善等社会主义核心价值观，这和整个社会的文明程度，和公民的素质不无关系。相反，这种低劣的所谓幽默拿到国外后，却遭到了无情的驳斥，因为在外国观众看来，这种带有侮辱人格尊严的表演是反人性的，是不能接受的。

如果在日常生活中有人取笑残疾人，这还属于个人行为，但在文艺作品中、在舞台上，如果不厌其烦地以调侃残疾人的缺陷制造“笑”果，这分明显示出社会对弱势群体的态度。一个国家的强大与文明，不仅体现在经济、军事上，更体现在社会的公平正义上，一个国家的文明标志恰恰是对弱势群体关爱与尊重的程度。如今，我们看到动物保护人士会为了救一只小狗不被杀掉而去拦截贩狗的车辆，看到政府、媒体、公民越来越重视环境保护，这一切均表明，社会的文明、民族的自觉意识在不断提高。但当各大卫视竞相购买、播出“乡爱”，许多观众在电视前笑得前仰后合时，我们又将个体的尊严置于何地？

如果说“乡爱”系列电视剧还将拍下去，是因为出品方在利益面前停不下来，但有那么多的电视台纷纷购买，有那么多的“乡粉”翘首以待，就该让我们深刻反省。一部文艺作品的优劣，不是攀比收视率和笑声的分贝数，而是看它能否带给人们心灵的撞击。《乡村爱情故事》系列电视剧及其延伸栏目该收场了。



由北京画院主办的“沉·境——李江峰、庄重油画作品展”4月10日至16日在北京画院美术馆举行。展览集中呈现了两位青年风景油画家近年来的作品，展示了他们各自不同的艺术风貌与精神追求。

第五届在场主义散文奖揭晓

本报讯 第五届在场主义散文奖评选日前揭晓，各奖项获奖作家作品尘埃落定。王鼎钧的《王鼎钧回忆录四部曲》、许知远的《时代的稻草人》并列获得本届评奖的大奖；毕飞宇的《苏北少年“堂吉诃德”》、塞壬的《匿名者》获得提名奖；刘醒龙的《抱着父亲回故乡》、詹谷丰的《书生的骨头》等10位作家的单篇散文获得新锐奖。

在场主义散文奖自2010年在北京设立以来，已评选五届，共计19部散文专著，49篇单篇散文获奖。本届

评奖坚持鲜明的评判标准，提出以在场主义的核心观念——散文性和在场精神，作为评选的价值尺度和标准。在评选过程中，评委不集中讨论、不商议沟通、不互相影响，以保证评奖的公开、公平、公正。

据悉，组委会将与广东人民出版社合作，编辑出版前五届获奖作家作品选集及理论成果专著，并于6月在海南举行的第五届在场主义散文颁奖盛典上，举行该书首发式。（蒋秘处）

第43届伦敦书展4月8日至10日在伦敦伯爵宫会展中心举办。1500多个参展商，其中来自中国的出版商约30家。

据介绍，今年仅中国国际出版集团就带来700多种图书参展，其中首次亮相的新书有237种，外文图书占参展图书总量的90%。除中国文化历史、汉语教学和儿童文学类图书外，中国展商还带去一批介绍中国当代社会的外语类图书，其中包括《中共十八大：中国梦与世界》《我们这30年——一个记者眼里的中国改革开放》等。

一年一度的伦敦书展始于1971年，是仅次于德国法兰克福书展的世界第二大国际图书版权交易会，也是欧洲春季最重要的出版界盛会。

第五届徐迟报告文学奖评选启动

本报讯（记者 王觅）为纪念作家徐迟诞辰100周年，中国报告文学学会和湖北石花酿酒股份有限公司决定今年联合举办“石花杯”第五届徐迟报告文学奖评选活动。4月10日，主办方在京举行新闻发布会，介绍了此次评奖的有关情况。中国作协副主席、中国报告文学学会会长何建明出席会议并讲话。中国作协副主席王巨才、中国作协报告文学委员会主任张胜友、中国作协创作研究部主任梁鸿鹰及部分作家和评论家参加发布会。发布会由中国报告文学学会常务副会长李炳银主持。

据主办方介绍，“石花杯”第五届徐迟报告文学奖的评选范围为2010年1月至2013年12月期间在中国大陆正式公开发表、出版的报告文学作品。从即日起到今年8月30日为作品申报时间，凡符合评奖规定并愿意参与评奖的作家和新闻出版单位均可申报送作品。征集结束后，评奖委员会将组织初选和终选工作，最终授予5部（篇）作品徐迟报告文学奖、10部（篇）作品徐迟报告文学奖——优秀报告文学奖。主办方表示，本届评奖活动将继续秉持该奖项评选的一贯原则，坚持公开、公正、公平。

据悉，评奖活动结束之后，主办方将于今年10月在湖北武汉举行颁奖典礼，同时将举行一系列纪念徐迟诞辰100周年的活动。

《文化热点面对面》出版

关注文化焦点问题

本报讯 文化部部长蔡武的《文化热点面对面》一书日前由人民出版社出版。该书以直指要害而又从容、周详的叙述，呈现了作者对我国文化事业发展的思考。

“要第一时间发出权威声音”是作者的一个重要观点，《文化热点面对面》中谈到，人们关心的许多社会文化热点往往正是问题和矛盾所在，热点的出现一定程度上说明工作与群众期待还有距离，“面对热点问题，不能在关键时刻和重要关头沉默不语，要第一时间发出权威声音，积极回应社会关切，稳定社会预期。要以实际行动和工作成绩赢得广大群众的认可。群众不止是听你说什么，还要看你做了什么，做了没有。”

在论及文化体制改革时，该书提出，最关键的一点就是要充分认识不同层级、不同地区国有文艺院团发展的不平衡性，充分考虑各种艺术门类的特点和功能，不搞一刀切。只有一切从实际出发，既坚持解放思想、改革创新，又时刻保持清醒头脑，守土有责，才能使文化建设不背离客观规律。

在文化大发展大繁荣的今天，如何诞生更多精品力作和文化大师？《文化热点面对面》也提出了建议，其中很重要的一条，就是行政权力不要过多干预艺术的发展，建立国家文化荣誉制度。“政府的评奖要庄重到最低限度。同时要积极推动国家文化荣誉制度尽快出台，标准定好了，观念转变了，文化艺术的大师就在眼前。”

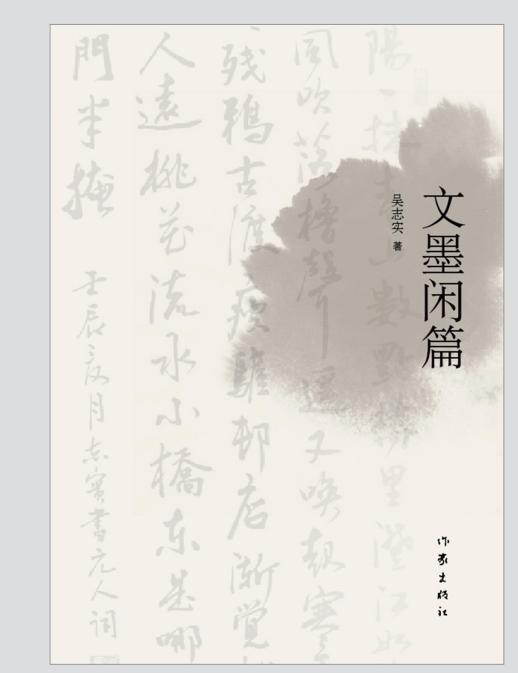
推动优秀的中华文化“走出去”是当下的重要课题，《文化热点面对面》一书指出，任何文化如果丢了根脉、离了本真，必然会枯萎。“坚持弘扬民族文化、保持文化的民族特色，并不意味着我们要排外惧外、封闭保守、搞狭隘的民族主义……对民族文化最好的保护，恰恰是让它到世界文化大潮中经风雨、见世面，而不是像收藏古董一样把它与世隔绝。封闭在玻璃瓶中的文化，即使保存得好，也只是一道供人观赏的风景而已。”

（欣闻）



《文墨闲篇》

吴志实 著
作家出版社
2014年3月出版



本书遴选作者近几年创作的散文40余篇。这些作品或品茗、或吟竹，或谈书、或写字，或歌唱、或赏乐……每篇不过两三千字，但却谈天说地、纵横古今，随处可见精彩的比喻和恰到好处的故事典故。

责任编辑：李晓晨 传真：(010)65002492
新闻版电子邮箱：wybixinwen@sina.com