



第43届伦敦书展4月8日至10日在伦敦伯爵宫会展中心举办。1500多个展商参展,其中来自中国的出版商约30家。

据介绍,今年仅中国国际出版集团就带来700多种图书参展,其中首次亮相的新书有237种,外文图书占参展图书总量的90%。除中国文化历史、汉语教学和儿童文学类图书外,中国展商还带去一批介绍中国当代社会的外语类图书,其中包括《中共十八大:中国梦与世界》《我们这30年——一个记者眼里的中国改革开放》等。

一年一度的伦敦书展始于1971年,是仅次于德国法兰克福书展的世界第二大国际图书版权交易会,也是欧洲春季最重要的出版界盛会。

第五屆徐迟
报告文学奖评选启动

——“中国梦”与文学创作研讨会在京召开

□本报记者 李晓晨

2014年4月,距离习近平总书记第一次提出“实现中华民族伟大复兴,就是中华民族近代以来最伟大的梦想”已经过去一年多。在这段时间里,中国梦成为了13亿中国人共同的梦想,他们在追梦的路上共同享有人生出彩和梦想成真的机会。中国梦归根到底是人民的梦,发生在每个普通人身上的故事汇聚起来就构成了时代的洪流。面对这一伟大进程,文学未曾缺席。抒写美好梦想,弘扬中国精神,凝聚中国力量,是当今时代赋予文学的责任和使命。如何讲好中国故事、传播好中国声音,成为文学界思考、探索的重要命题。

4月9日,由中国作协创作研究部、人民日报社文艺部、光明日报社文艺部、文艺报社、鲁迅文学院共同主办的“中国梦”与文学创作研讨会在京召开。中国作协副主席李敬泽、书记处书记阎晶明出席会议。刘玉琴、彭程、成曾祺等40余位作家、评论家、编辑家与会研讨。研讨会由中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

中国梦内涵丰富,为文学开拓了新的空间

中国梦不是一个悬浮在空中的概念,而是由一个个具体可感的梦想构成。它内涵丰富、鲜活生动,为文学的发展开拓了新的空间。李敬泽提出,应当深入学习、理解习近平总书记关于中国梦的一系列论述,从哲理、历史、文化、社会、生活等方面深入阐释中国梦。中国梦的核心是国家富强、民族振兴、人民幸福。实现中国梦,必须坚持走中国道路,弘扬中国精神,凝聚中国力量。具体到文学领域,就是要思考中国对于推动社会主义文学繁荣发展的重要意义,探讨如何在文学创作和文学评论中体现中国梦、讲好中国故事,为时代进步提供正能量。

李敬泽谈到,古往今来,文学自觉承担着国家和民族赋予的使命,作家从未缺席对历史和时代的记录,这也是今天文学必须秉持的精神。书写中国梦要求作家、评论家创作出具有中国作风、中国气派、中国风格的作品,以新的视角发现人、塑造人,从而发现文学新的可能。中国梦的提出为文学开辟了广阔的思想空间,在这个空间里人们可以重新理解文学,认识文学如何有力地面对急剧变化的时代和生活。

中国梦的提出也给文学提出了许多重要课题,建立了新的参照系和想象空间。作家蒋巍认为,描绘中国梦需要作家、评论家更新文学观念、文学表达、文学理论以及思维方式。他说,在这个澎湃的时代,作家的心是激荡的,作家的血是火热的,作家的眼光是敏锐的。优秀的作品应当真正触动读者心灵,深刻挖掘人性。

评论家张颐武也认为,中国梦为文学提供了新的想象空间,使得中国文学在世界上具有新的可能。无论是纯文学,还是网络文学、青春文学、类型文学,都可能产生弘扬中国精神的优秀作品。

作家黄传会谈到,中国梦为文学提供了新的主题,尤其为报告文学提供了再次崛起的机会。报告文学应更注重反

思,回应时代的需求。伟大的时代需要伟大的作品,报告文学作家要拥抱时代,贴近生活,用心去捕捉、发现能直抵人心的题材。

中国梦是人民的梦， 文学应抒写普通人的梦想

中国梦承载着全体中华儿女的共同梦想,它是人民的梦,必须依靠人民的力量来实现。圆梦的路上总有喜乐忧伤,人们不曾放弃和动摇。文学应该呈现普通中国人的梦想,以真挚的情感激励人们寻梦追梦。

评论家雷达谈到,文学应不断提高原创力,从而表达好“中国梦是人民的梦”这一本质属性。在描绘中国梦的过程中必须坚持以人民为根本,关怀现实,关怀生存,突出对人的表达。他谈到,新时期以来文学最突出的成就是发现人、表现人的丰富性和复杂性,让活生生的人成为文学的主角。文学应增强现实感、时代感,提高艺术概括力。文学的魅力归根结底还是来自于生活,远离生活、胡编乱造只能脱离人民。

中国梦是百姓的梦想,文学应写好普通人和平凡事,为实现中国梦提供正能量,与时代同频共振。葛水平、王松、张者等作家以他们的经历讲述了对文学抒写中国梦的理解。在他们看来,中国梦是一对普通夫妻几十年如一日守护沙漠公路,灌溉植被防风护路的坚持;是边地百姓在石头上刻下“中国”二字,保卫羊群不受侵犯的举动;是山沟沟里的老劳模一手一脚种庄稼、做好事,结结实实踩在黄土地上的善良。而对军人们来说,中国梦是强军梦、航天梦,他们有金戈铁马梦来的气魄,有为国家民族鞠躬尽瘁、死而后已的大无畏精神。这些脚踏实地生活、兢兢业业工作的人们值得浓墨重彩地书写,因为他们是实现中国梦的中流砥柱。

“中国梦就是老百姓的梦,亿万中国百姓的寻常梦想才最真实可信”,作家李迪谈到,个体的梦构成了中国梦的广阔天空,百姓梦圆之时也就是中国梦实现之时。追梦的过程中有许多人物和故事,有起承转合。作家要深入生活,走进普通百姓中,了解他们心中的梦,写出他们追梦的艰辛和伟大。

对此,作家徐剑也谈到,中国梦的文学着眼点应落在小人物身上,他们的美丽梦想才能构成辉煌的国家大梦。作家应该以平等的视角观察小人物的喜怒哀乐,不作高人一等的训导,带着深切的情感与他们同喜同忧。

让梦想照进现实,文学启迪人心,温暖心灵

中国梦是历史的、现实的,也是未来的。如今,每个人都在思考中国梦与自己的关系,以及自己为实现中国梦应尽的责任。即便历经磨难,也会自强不息,这是中国人对梦的向往和追求。文学应该启迪人心,温暖心灵,让梦想照进现实。

文学应该描绘中国奇迹,展现时代精神,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。来自中宣部文艺局的彭云认为,文学源于生活但又高于生活,要构建梦想,启迪心智,铸造灵魂。作家在让读者品味生活的酸甜苦辣的同时,更应该让人看到生活中真正的美好。好的作家不仅要充满悲悯和关怀,更要充满信念,能够让心灵通过文学到达光明温暖的栖息之地,让读者明白,不管处境多难,永远不要放弃人生的尊严和价值,不要放弃追求梦想的渴望和勇敢。

文学能让人的心灵获得平静和温暖,作家马金莲以自己成长于西海固的经历阐述了这个道理。她说,“文字营造的世界是温暖的,当我在纷繁人世中捕捉到那些打动我的生活细节,然后一遍遍的思索,把它们像零散的珠子一样串起来变成小说,我觉得内心获得了安静和平静。写作让我的内心变得宽广,获得力量,让我能够在这个纷纷扰扰的人世间安静立足。”

“实现中国梦,健康是根本,即民族精神的健康、民族文化的健康和生态环境的健康”,评论家王山谈到,时代的变化也带来了诸多问题,文学应该在弘扬健康的社会风气、启迪人们追求真善美上发挥作用。文学的职责就是要用文学的方式塑造健康向上的精神,凝聚文化建设的力量,呈现和谐向上的美好未来。

文学要讲好中国故事,传播好中国声音

2013年12月,中国作协与中宣部等五部门联合发出通知,开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动。在实现中国梦的进程中,文学要讲好中国故事,传播好中国声音,已成为作家、评论家和文学工作者达成的共识。

具体到创作方面,评论家施战军认为,文学要接通中华文脉,重构生活美学。我们的文学有两大文脉需要激活,一是崇尚自然,另一是承担使命。文学创作应从过分专注个人的境地中走出来,找回天地、山水、季候当中的人。而文学对个性和风格的追求也不能毫无节制,作家应该通过不同层面和角度呈现人的精神世界,对生活的内在肌理进行思量。既要反映生活的美好,也不回避生活的疑难,既要看到暗处的悲喜和契机,也要指向人心的需要和关切。

作家左晗希望,中国孩子的童年不仅有《安徒生童话》《窗边的小豆豆》,还有一个又一个的中国故事。而阅读贾大山小说则使她明白,一个好的写作者应当热爱生活、坚定信念,以一种独立自主的方式、用发展的眼光看待当下的中国,记录和书写中华民族伟大复兴的进程中人性的微妙与坚强。作家石一枫认为,写作中最重要的是要明确“为谁写”的问题,当代文学需要建立文学自信,才能解决好书写个人故事与集体故事的关系、重建文学与社会的关系,用文学的正能量见证国家富强、民族振兴、人民幸福。

参加研讨会的还有何向阳、李一鸣、徐坤、陆建德、刘琼、柳建伟、白桦、徐德霞、韩敬群、刘立云、王国平、李云雷,以及鲁迅文学院第二十二届高研班学员。

残疾形象不是电视荧屏的笑料

□高小立

4月5日播出的《星光大道》,是一场月冠军争夺赛。那天晚上有两个节目令人记忆深刻,忘不掉的原因,一不是节目有多高超、精彩,二不是节目的创新力多强,而是因为这是两个和残疾相关联的节目。一个是来自吉林公主岭的“上头条”组合,在第一关加演中,二人即兴模仿了一段电视剧《乡村爱情故事》中的人物赵四、刘能的表演。一个是第二关之后临时加入的一个节目,一位残疾孩子单脚演奏了两首人们熟悉的流行歌曲,圆了他上《星光大道》舞台的梦。同一个舞台上的这两个节目,两种效果,两种不同的感受,前者给全场带来了笑声,后者带给现场观众的除了掌声,还有眼泪。

为观众带来笑声,是现在各大电视台不惜人力、财力,绞尽脑汁、煞费苦心而追求的目标,其中不乏有好的创意节目,赢得了观众的赞誉,但不排除某些电视作品和栏目,专门靠塑造残疾人的缺陷来取悦观众。电视剧《乡村爱情故事》中的人物,不是结巴,就是歪嘴,要么就是有点小儿麻痹后遗症,以残障人士的身体缺陷作为形象特征,以此凸显人物个性。从第一部到第七部,始终靠的是赵四、刘能两个主要人物的肢体语言和不利索的台词取悦观众,加上一些卫视定期请他们做嘉宾,使赵四的肢体语言和刘能的结巴台词家喻户晓,他们的身后又跟随着众多模仿者趋之若鹜。《星光大道》上这对选手的模仿秀已不鲜见,那天台上的取乐,台下的被逗乐,呼应得仍是那么的“自然”。巧合的是,后面节目上场的残疾人,是一位真正的残疾孩子,他的语言需要父亲翻译,他的身体是扭曲的,根本看不到琴键,但他为全场观众演奏了美妙的音乐,击中了观众的内心,此时的观众还会笑吗?当然不会,台下鸦雀无声,直到笔者写这段文字时,眼圈里仍有泪。实在搞不明白,我们的演员和文艺作品,为

什么会屡屡创作出取笑残疾人的人物和情节。为了收视率,靠低俗的所谓幽默博得观众的一笑,除了说明某些文艺作品缺少人文关怀、背离了喜剧精神,甚至不惜突破底线,更令人遗憾、可悲的是能笑得出来的观众已缺乏最起码的艺术评判标准和艺术鉴赏力,也远离了文明、平等、友善等社会主义核心价值观,这和整个社会的文明程度,和公民的素质不无关系。相反,这种低劣的所谓幽默拿到国外后,却遭到了无情的驳斥,因为在国外观众看来,这种带有侮辱人格尊严的表演是反人性的,是不能接受的。

如果在日常生活中有人取笑残疾人,这还属于个人行为,但在文艺作品中、在舞台上,如果不厌其烦地以调侃残疾人的缺陷制造“笑”果,这分明显示出社会对弱势群体的态度。一个国家的强大与文明,不仅仅体现在经济、军事上,更体现在社会的公平正义上,一个国家的文明标志恰恰是对弱势群体关爱与尊重的程度。如今,我们看到动物保护人士为了一条小狗不被杀掉而去拦截贩狗的车辆,看到政府、媒体、公民越来越重视环境保护,这一切均表明,社会的文明、民族的自觉意识在不断提高。但当各大卫视竞相购买、播出“乡爱”,许多观众在电视前笑得前仰后合时,我们又将个体的尊严置于何地?

如果说“乡爱”系列电视剧还将拍下去,是因为出品方在利益面前停不下来,但有那么多的电视台纷纷购买,有那么多的“乡粉”翘首以待,就该让我们深刻反省。一部文艺作品的优劣,不是攀比收视率和笑声的分贝数,而是看它能否带给人们心灵的撞击。《乡村爱情故事》系列电视剧及其延伸栏目该收场了。



由北京画院主办的“沉·境——李江峰、庄重油画作品展”4月10日至16日在北京画院美术馆举行。展览集中呈现了两位青年风景油画家近年来的作品,展示了他们各自不同的艺术风貌与精神追求。

第五届在场主义散文奖揭晓

本报讯 第五届在场主义散文奖评选日前揭晓,各奖项获奖作家作品尘埃落定。王鼎钧的《王鼎钧回忆录四部曲》、许知远的《时代的稻草人》并列获得本届评奖的大奖;毕飞宇的《东北少年“堂吉诃德”》、塞壬的《匿名者》获得提名奖;刘醒龙的《抱着父亲回故乡》、詹谷丰的《书生的骨头》等10位作家的单篇散文获得新锐奖。

在场主义散文奖自2010年在北京设立以来,已评选五届,共计19部散文专著,49篇单篇散文获奖。本届

评奖坚持鲜明的评判标准,提出以在场主义的核心观念——散文性和在场精神,作为评选的价值尺度和标准。在评选过程中,评委不集中讨论、不商量沟通、不互相影响,以保证评奖的公开、公平、公正。

据悉,组委会将与广东人民出版社合作,编辑出版前五届获奖作家作品选集及理论成果专著,并于6月在海南举行的第五届在场主义散文奖颁奖典礼上,举行该书首发式。

(蒋秘处)

新书贴

《文墨闲篇》

吴志实 著
作家出版社
2014年3月出版

本书遴选作者近几年创作的散文40余篇。这些作品或品茗、或吟竹、或谈书、或写字、或歌唱、或赏乐……每篇不过两三千字,但却谈天说地、纵横古今,随处可见精彩的比喻和恰到好处的故事典故。