

开展净网行动 纯洁文学网站

全国网络文学重点园地工作联席会议办公室召开专题会议

本报讯 4月17日,中国作家协会全国网络文学重点园地工作联席会议办公室组织召开第五十一次会议,研究部署文学网站开展“扫黄打非·净网2014”行动。中国作协副主席陈崎嵘出席会议并讲话。中国作家网、盛大文学、中文在线、新浪阅读、搜狐网原创频道、腾讯文学、作家在线、大佳网、铁血网、TOM网读书频道、汉王书城、纵横中文网等成员单位负责人以及中国网络文学联盟、旗峰天下、塔读文学、百度多酷、网易云阅读代表人员参加。

陈崎嵘在讲话中指出,各文学网站要高度重视“扫黄打非·净网2014”专项行动,并以此为契机,进一步提高思想认识,端正网络文学的创作思想和文学网站的管理理念。做到“四个坚持”:一是坚持以人为中心的创作导向,纠正以人民币为中心的现象。认清内容为“王”,反对内容为“黄”。使网络文学成为中华民族精神家园中的沃土,成为提高国民综合素质的滋养,成为文学普及的平台,成为文学走向社会、走向世界的桥梁。二是坚持走正路、出精品,以正能量的内容和具有网络特点的形式吸引网民,凝聚人气,引导阅读。不走以情色描写增加点击率、提高营收的邪路。三是坚持堂堂正正办站,清清白白办网。立足长远,打造品

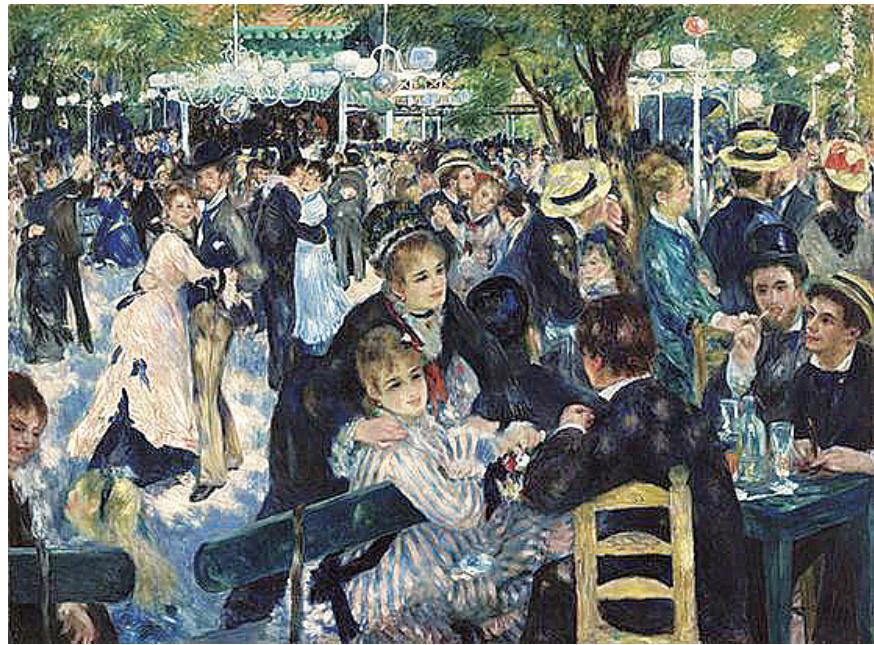
牌,从严要求,从紧掌握。文学网站要肩负起正确引导、具体监管的责任,防止打“擦边球”的做法和侥幸过关心理,使文学网站(频道)经得起时间和网民的检验。联席会议成员单位网站要加强自律,率先垂范。四是坚持底线。凡上传的网络文学作品,必须做到世界观、人生观、价值观、历史观、义利观、爱情观、道德观正确,不能突破底线。

陈崎嵘希望各文学网站(频道)要按照中央四部委通知精神,积极抓好自查自纠。对上传的网络作品内容、书名标题、简介文字等进行审核清理,发现问题,及时下架或修改。要做好编辑和作者的思想疏导工作,把要求、权利、责任、利害讲清楚,引导大家正确对待,稳定情绪心理,保持创作热情。要加强正面宣传,开展多种形式的网络文学活动,形成良好的网络文学舆论氛围,提升正能量,营造大环境,引导网络文学健康发展。

在会议上,各文学网站负责人汇报了落实中央四部委关于开展“扫黄打非·净网2014”行动的情况。大家表示,开展净网行动,非常必要,非常及时。要进一步净化网络环境,提升作品质量,为读者提供更好的精神食粮,使网络文学为实现中国梦作出积极贡献。

(刘晓闻)

庆祝中法建交50周年文化活动丰富多彩



馆副馆长陈履生表示,这些艺术大师将其传世名作完美结合成一部浓缩的法国艺术史,呈现于中国观众面前,将带给广大艺术爱好者从文艺复兴时期到“二战”后横跨500年历史的一次艺术时空之旅。

虽然只有10幅作品,但整个展览的布置颇为充实而用心。据法国国家博物馆联合会主席让-保罗·克吕泽尔介绍,主办方在布景过程中花了很多心思,一共设置了5个展厅,力求再现每家博物馆各不相同的艺术氛围。

2014“中法文化之春”异彩纷呈

“名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展”同时揭开了2014“中法文化之春”系列活动的序幕。本届“中法文化之春”系列活动于4月11日至7月10日在北京、天津、上海、广州等40余座中国城市举行,届时将有近千名艺术家为超过100万观众奉献上百场饕餮文化盛宴。与此同时,法国也将举办一系列形式多样的中国文化活动。

文学方面,埃里克·法伊、玛丽·尼米埃、维罗尼克·奥瓦尔德、皮阿·皮特尔森等将参加“法国作家长江游”活动,在多个城市分别同中国作家举行座谈,开启一段文学与人文交流的旅程。同时,纪念玛格丽特·杜拉斯百年诞辰亦是文学活动的重要内容之一。中法文化高峰论坛、“探讨当今世界”中法思想类公众系列讲座、“中法诗歌的邂逅”等活动也将陆续举行。

为本届“中法文化之春”的闭幕展览,“恩特林登博物馆藏品展”将于7月10日在昆明举行,届时将集中展出科尔马这所著名现代艺术博物馆的30余幅藏品。此外,“印象派大师:莫奈特展”、“大师与大师:徐悲鸿与法国学院派大家作品联展”、“幻境——中法数字艺术交流展”、“中国原创精品漫画法国巡展”等一系列各具特色的展览,都将令观众大饱眼福。

由法国电影推广署和法国驻华使馆共同主办的第11届法国电影展映活动近期将在中国多个城市举行,演员葛优应邀担任形象大使。此次展映分别与北京国际电影节和上海国际电影节合作,向中国观众展示法国风格多样的优秀新片。5月至6月,第四届法国电影节将在法国高蒙电影院线举行,届时《大闹天宫》《全民目击》《北京爱情故事》等12部中国影片将在法国7个城市放映。

中国当代戏剧精品展演将于7月在法国举行。北京青年戏剧工作者协会将组团参加法国阿维尼翁戏剧节的演出,所携剧目为孟京辉执导的《恋爱的犀牛》,邵泽辉执导的《睡/觉》和赵森执导的《九种时刻》。其中,首次赴法演出的《恋爱的犀牛》将融合戏剧、舞蹈、多媒体等艺术样式并配法文字幕。

第十四届“相约北京”艺术节开幕式暨“灵动法兰西——庆祝中法建交50周年音乐会”将于4月28日在国家大剧院音乐厅举行。此次音乐会由法国指挥大师菲利普·昂特勒蒙执棒,中央歌剧院交响乐团演出。此外,不少法国音乐人和乐团将来华举办一系列音乐演出,贵州苗族侗族歌舞团、青岛交响乐团等也将赴法演出。

图为雷诺阿《煎饼磨坊的舞会》

北京国际电影节开幕

据新华社电 霓裳华彩,星光璀璨。4月16日晚间,以“风云际会,雕刻时光”为主题的第四届北京国际电影节开幕式在北京大剧院举行,约300位中外影人盛装出席。

法国知名演员让·雷诺在开幕式致辞中说,本届电影节主竞赛单元“天坛奖”共收到80多个国家和地区的837部影片参评,来自世界的电影人在此交流和分享经验,北京成为世界电影人交流的桥梁。

当日,国家大剧院水下长廊的“红毯秀”可谓星光熠熠。阿方索·卡隆、奥利弗·斯通、让·雅克·阿诺、宋慧乔等国际大腕,张艺谋、吴宇森、范冰冰、章子怡、黄晓明、邓超、刘亦菲等国内当红影人云集,知名演员斯琴高娃、沈丹

萍、黄宏等也亮相红毯。在接下来的一周内,将有《闺蜜》《狼图腾》等20场新片发布会,42场主创见面会陆续召开。在中外影人交流环节,将有“中外电影合作论坛”、“全球3D电影研讨会”、“好莱坞电影大师班”等论坛活动。在电影市场环节,参展商数量目前已达248家,预计交易额将突破100亿元。

电影节期间,将有260部中外影片集中展映,在北京30多家影院放映600余场次。此外,面向公众开放的“电影嘉年华”也将在中国世纪坛、怀柔星美影视城开幕,成为广大电影迷狂热的场所。

(赵婉微 魏梦佳)

国办发布《关于印发文化体制改革中经营性文化事业单位转制为企业和进一步支持文化企业发展两个规定的通知》

修订重要经济政策 推动文化改革发展

据新华社电 近日,国务院办公厅发布《关于印发文化体制改革中经营性文化事业单位转制为企业和进一步支持文化企业发展两个规定的通知》(国办发〔2014〕15号,以下简称《通知》),修订完善一系列推动文化改革发展的重要经济政策,为新一轮文化体制改革提供有力支撑,激发内在动力,促进繁荣发展。

《通知》贯彻党的十八届三中全会和《深化文化体制改革实施方案》精神,紧密结合文化改革发展的新实践新要求,对2008年国务院办公厅印发的支持经营性文化事业单位转制为企业和文化企业发展的政策文件进行修改调整和补充,明确有关政策再继续执行五年。

《通知》包括《文化体制改革中经营性文化事业单位转制为企业的规定》和《进一步支持文化企业发展的规定》两个文件,主要涉及财政税收、投资融资、资产管理、土地处置、收入分配、社会保障、人员安置、工商管理等多方面支持政策。主要内容包括:一是保留和延续原有给予转制企业

的财政支持、税收减免、社保接续、人员分流安置等多方面优惠政策,特别是保留了免征企业所得税政策,支持力度不减,确保转制规范到位的文化企业轻装上阵、早改革、多受益、快发展。二是调整和增加有关政策规定,提出建立党委和政府监管国有文化资产的管理机构,强调国有文化企业要健全协调运转、有效制衡的公司法人治理结构,探索实行特殊管理股试点和股权激励试点。三是进一步提高政策含金量,强调扩大文化产业发展专项资金规模,将有线数字电视增值税免抵税政策重新明确再延长3年,新增对农村有线电视、城市电影放映等增值税优惠政策,进一步明确划拨土地转增国有资本的程序和方式,鼓励利用划拨存量土地兴办文化产业;鼓励和引导社会资本以多种形式投资文化产业,创新金融产品和服务方式,推动实现融资渠道多元化;支持企业建立补充养老保险、补充医疗保险,将中央出版单位京外工作人员纳入当地社会保障体系等,切实增强政策针对性实效性。

着力提高国家文化软实力;坚持把握“文化例外”特点,始终把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一;坚持全面贯彻落实深化文化体制改革的新任务新要求;坚持更好地与其他领域改革政策相衔接。

问:从内容上看,《通知》有哪些特点?

答:《通知》包括《文化体制改革中经营性文化事业单位转制为企业的规定》和《进一步支持文化企业发展的规定》两个文件,主要涉及财政税收、投资融资、资产管理、土地处置、收入分配、社会保障、人员安置、工商管理等多方面支持政策。

《通知》内容主要有以下特点:一是保留和延续原有优惠政策,确保支持文化改革发展力度不减。对原有文件中给予转制企业的财政支持、税收减免、社保接续、人员分流安置等多方面优惠政策,全部予以保留。特别是保留了对转制企业免征企业所得税这一核心政策,让转制规范到位的文化企业继续享受优惠,轻装上阵,实现早改革、多受益、快发展。二是落实新任务新要求,调整和增加有关政策规定。明确提出建立党委和政府监管国有文化资产的管理机构,实行管人管事管资产管向相统一,强调国有文化企业要健全协调运转、有效制衡的公司法人治理结构,完善负责人薪酬管理机制和职工工资形成机制,探索实行特殊管理股试点和股权激励试点,支持中小文化企业特别是小微企业发展。三是增强针对性实效性,进一步提高政策含金量,财政方面明确企业不同类型的住房补贴资金解决渠道,强调扩大文化产业发展专项资金规模、加大对文化科技创新的支持,鼓励政府购买文化服务,引导和促进文化消费等。税收方面结合“营改增”将原有营业税优惠调整为增值税优惠,继续对电影、动漫等给予扶持,将有线数字电视增值税免抵税政策重新明确再延长3年,新增对农村有线电视、城市电影放映等增值税优惠政策。

文化经济政策是国家经济政策在文化领域的具体体现。上世纪90年代,随着社会主义市场经济体制的确立和发展,党和政府提出要建立健全文化经济政策,为推动文化繁荣健康发展提供重要手段和有力保障。1996年国务院下发《关于进一步完善文化经济政策的若干规定》,以后多次予以调整和充实,包括财政、税收、金融、社保、贸易等多方面内容,构成了文化经济政策的基本框架。党的十六大以后,适应文化体制改革逐步推进,2003年国务院办公厅出台支持经营性文化事业单位转企改制和文化企业发展的改革配套政策,2008年执行到期后予以修订和延续。在相关部门的大力支持下,这些政策都得到很好的贯彻执行,形成了鲜明的政策导向,推动了文化改革发展。当前,完善文化经济政策的一项重要工作和重要抓手,就是出台并落实这一《通知》,为文化改革发展注入新的动力,促进繁荣发展。

问:《通知》出台有哪些具体考虑?

答:修订出台该文件主要依据和考虑:一是党的十七届六中全会《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》明确提出“继续执行文化体制改革配套政策,对转企改制国有文化单位扶持政策期限再延长五年”。二是在建设社会主义法治国家、发展社会主义市场经济背景下,需要拥有和运用必要的经济手段,加强对文化创作生产经营活动的扶持,加强对文化市场、文化产业发展的调控。三是按照中央部署推动新一轮文化体制改革,各地各有关部门和文化单位强烈呼吁延续改革优惠政策,进一步释放“政策红利”,体现“早改革、早受益、多受益”的政策导向。

问:请介绍一下《通知》起草的过程?

答:中央文化体制改革和发展工作领导小组办公室从去年下半年开始启动《通知》起草工作,中宣部会同中央外宣办、中央编办、发展改革委、科技部、财政部、人力资源社会保障部、国土资源部、商务部、文化部、人民银行、税务总局、工商总局、新闻出版广电总局等13个部门和单位组成起草组,广泛听取意见,完成《通知》起草工作,并以国办文件形式印发。

文件修订起草过程中,认真贯彻落实中央有关重要精神,积极研究深化文化体制改革的政策需求,注意把握以下原则:坚持弘扬社会主义核心价值观、弘扬中华优秀文化,

问:如何把《通知》中的政策用足用实?

答:制定出一个好文件,只是万里长征走完第一步,关键还在落实。领导小组办公室近期将从以下三个方面着手,推动《通知》有关政策落到实处、发挥实效。一是加强政策宣传解读和研讨培训,进一步提高政策知晓度,推动各方面熟悉了解政策。二是加强细化落实,抓紧制定出台实施细则,分解具体工作任务,推动有关政策尽快“落地”。三是加强跟踪督查,及时掌握各地各部门动态,评估《通知》执行效果,分析工作中出现的新情况新问题,研究制定新的政策措施,处理好同全局性经济政策的衔接。下一步,我们考虑还要适时出台促进电影发展、振兴地方戏曲、支持小微文化企业等方面政策,进一步优化文化改革发展环境。

新书贴 《回望云烟》

文畅著
辽宁人民出版社
2014年2月出版



本报讯(记者 余义林) 4月9日,湖南省首个面向本土作家的专业研究机构——“湖南作家研究中心”在长沙挂牌。这家湖南省作协与中南大学文学院联合成立的学术机构,是针对湖南作家及湖南文学创作进行主题研究的组织。

谈到成立湖南作家研究中心的初衷,湖南省作协党组书记龚爱林说,在中国文坛上,湖南作家是一支不容忽视的队伍。他们创造了大量厚重而生动的作品,值得好好研究,也亟待深入研究。研究中心的主要任务,就是侧重当下的文学创作,对湖南文学的现状进行系统研究,对湖南作家作品和文学现象进行整体研究,对具有代表性的湖南作家进行专题研究。通过推出有分量、有价值的研究成果,进一步提升湖南文学在全国的知名度和影响力。

中南大学副校长周科朝介绍说,中南大学文学院所拥有的师资力量,是研究湖南作家得天独厚的优势。中南大学文学院将配备一定的师资力量,专门从事该中心的研究工作。包括每年完成湖南文学年度发展报告,并安排一定比例的研究生专门从事湖南文学研究,在其毕业论文中以湖南作家、作品和文学现象为研究对象,拿出有质量的文章。同时,研究中心也将成为一个互动平台,分期分批聘请湖南省内的知名作家担任文学院兼职教授和研究生导师,进入高校交流讲学,与莘莘学子进行“零距离”接触。

揭牌仪式之后,湖南省作协副主席王跃文从自己新作《大清相国》讲起,做了以“大清相国的时代及其历史回响”为题的专题讲座,受到中南大学文学院师生们的欢迎。

责任编辑:黄尚恩 传真:(010)65002492

新闻版电子邮箱:wybxinwen@sina.com

《回望云烟》一书是辽宁散文家文畅写的个人回忆录,全书50万字,从考大学前写起直到退休,时间跨度40余年。文畅说:“回顾以往,无论仕途之路还是个人情感之路,都坎坎坷坷,苦辣酸甜咸人生五味都已尝过,不由得感慨系之。我写的一切经历,包括一些细节,都是真实的。真实倾诉需要勇气,特别是袒露自己的情感世界就更需要勇气。作为一名作家应该有袒露真情的勇气。其实,以往的是是非大可都付笑谈中。”