

两岸作家首次合作共诉乡情

长篇小说《原乡》作品研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 1949年,国民党携百万人口退守台湾,一道海峡自此成为两岸刻骨铭心的伤口。至1987年开放探亲,在近40年间,“回家”成为台湾老兵最强烈的渴望,同时也伴随被逮捕、枪决的危险;而对大陆方面来说,许多家庭分崩离析,“抓壮丁”成为延续几十年的梦魇。也因此,于右任的绝笔诗《望大陆》如此令人唏嘘:“葬我于高山之上兮,望我大陆;大陆不可见兮,只有痛哭。葬我于高山之上兮,望我故乡;故乡不可见兮,永不能忘。天苍苍,野茫茫;山之上,国有殇。”

日历翻到今天,已是两岸开放探亲的第27年。一部长篇小说《原乡》由海峡文艺出版社出版,讲述台湾老兵们一次次回家的挣扎与冒险。小说由台湾作家陈文贵和福建作家叶子合作完成,从而使小说具有了更丰富的文学和文化意味。就在一个月前,《原乡》同名电视剧在央视黄金档热播,这份最难舍的乡愁也让许多观众潸然泪下。

4月18日,长篇小说《原乡》作品研讨会在京举行。中国作协副主席李敬泽、中共福建省委宣传部副部长马照南、福建省新闻出版局党委书记李闽榕出席研讨会,近20位专家学者与会研讨。研讨会由中共福建省委宣传部、中国作协创作研究部、文艺报社主办,福建省新闻出版广电局、海峡出版发行集团、海峡文艺出版社承办,中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

《原乡》触及了中国人的情感之根

小说《原乡》讲述的是一个关于回家的故事。一群居住在台湾眷村的老兵在两岸隔离的年代,不惜冒生命危险也要回大陆探亲。此时,他们在大陆的亲人肝肠寸断,有的至死都没能相见。就是这样一个个故事,在两岸作家的首次通力合作中具有了感人至深的情感力量。

李敬泽谈到,这部小说触及了中华文化和中国人的情感之根。每一个中国人,不管有怎样的立场、出身、经历,都能理解小说中的那种情感和渴望,因为它触动了人们心底最深刻、最基本、最柔软的层面。这些老兵的命运折射着几十年间的政治风云,但在这部小说中,读者看到了超越政治的伟大情感——那是深藏在我们心底的“乡愁”。他说,《原乡》不仅仅是关于两岸中国人命运的书写,更是对中华民族精神之根的回望,是对我们精神故乡的一次寻找。

“《原乡》书写的不是普通的儿女情长,它是一个特定时期

代的大叙事。”包明德谈到,《原乡》具有很强的思想性,它肯定和赞扬了两岸的开放交流和社会的开明进步,揭示了以人为本的精神。作品蕴涵着人民性、人道主义和人文精神,同时也浸透着对文化中国、和谐中国、统一中国的深深期待。

原乡实际上是中华儿女心灵的故乡,何向阳说,“原乡”不是我们居住的地方,也不同于故乡,它是我们祖先居住的地方。小说虽然写的是老兵回家的事件,但却具有更深的寓意。两位作家以跨越两岸的视野,写出了属于中国人的亲情、爱情和乡情。

感人至深,源自对普通人的成功书写

心酸、感人至深,是与会者对小说最集中的评价。《原乡》之所以具有这样饱满的情感力量,很重要的原因在于,它通过对普通人的成功塑造完成了对这一题材的书写。说罢小说,你能鲜明地认出八百黑、洪根生、杜守正、岳将军、路长功、余夫人,人性的复杂在他们身上得到呈现。

何镇邦认为,作家选择了一个具有重要历史意义和现实意义的题材,写出了打动人心的小人物的故事。海峡两岸的分离是两岸人民共同的痛,这种痛苦落在小人物身上特别让人动容。警总的路长功是一个复杂的人物,他起初百般阻挠老兵与大陆联系,但当他看到在大陆的母亲的录像时,人性中的善良、包容在他身上复苏了。岳将军也是一个闪光的人物,他不去美国与亲人团聚,就因为觉得是自己带老兵来台湾的,要对他们负责,而他一次次冒险施救,让读者看到人性中闪光的一面。“文学作品应该展示善的美的东西,而不应该出奇招,展示丑。”

作品写的是宏大的主题,但落脚点是一些普普通通的人。“有历史才有这些人的故事,人的性格遭际又让历史鲜活”,李炳银认为,《原乡》通过对人物的塑造完成了对历史的书写,小说继承了中国文学写别离的传统,并将这种传统升华到更深刻的精神层面。人物的情感密度浓郁,对人性的本真写得较充分,让人记住的是浓郁的化不开的情感。

如何看待历史对当下具有启示意义,王山认为,文学家在看待、表现历史方面有特有的方式和角度,就是更关注普通人的情感和命运。如何用文学的形式表现历史,表现老百姓的悲欢离合、喜怒哀乐,是非常重要的和有意义的,这虽然是对历史的解读,但更是对现在和未来的思考。

“梦圆南水北调”作家采访活动启动

本报讯(记者 李晓晨) 4月21日,“梦圆南水北调”

中国作家中线采访活动在京启动。中国作协书记处书记白庚胜、国务院南水北调办公室副主任蒋旭光出席启动仪式并讲话。作家马新朝、梅洁、李春雷、刘益善、商兆宏、洪诩、纪红建、赵枫莲等参加启动仪式。

白庚胜代表中国作协向奋战在南水北调工程一线的建设者们表示敬意。他说,以文学形式生动展示南水北调工程各项工作成果,记录和讴歌在这项工程中涌现出来的典型事迹和先进人物,是作家们的重要使命和责任。目前我们正在开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动,本次活动的主题“梦圆南水北调”恰恰能体现人们追梦的执着和奉献精神。他希望参加采访的作家走近这项举世瞩目的工程,走近为之殚精竭虑的建设者们,心无旁骛地深入进去,发掘和收集更多文学素材,寻找新的创作灵感,增加新的情感体验,以优秀的文艺作品记录南水北调各项工作成果和工程效益,弘扬工程建设者攻坚克难的时代精神,把南水北调工程建设者们寻梦的过

第二届人民文学新人奖颁发

本报讯(记者 王觅) 4月19日,由人民文学杂志社和中共浙江宁波市鄞州区委、鄞州区人民政府共同主办的第二届(2013年度)人民文学新人奖颁奖活动在甬举行。施战军、胡歌红、宁小龄、邱华栋、徐坤及有关方面领导、新人奖评委、当地学生等近千人参加了此次活动。石一枫、张忌和黄咏梅、葛亮、苏枕书、王敦分别获得长篇小说、中篇小说、短篇小说、散文、诗歌新人奖。

本届人民文学新人奖获奖者覆盖地域范围广,创作各具特色,有着较强的代表性。评委一致认为,石一枫的作品对当代青年人的情感世界作了极其犀利的表现,显示出其把握人物和小说叙述的才能,打开了这代人书写的另一维度;张忌用犀利的笔法、从容的叙述,勾勒了一幅暮俗生活的场景,表现了作者扎实的功底和浓郁的生活经验;黄咏梅的小说往往从小处着眼,在生活的细微处观察和捕捉人心的幽微之变,在这个匆忙急促的书写年代显得尤为可贵;葛亮的小说从不同向度诠释

王火文献资料入藏中国现代文学馆

本报讯 近日,四川作家王火将自己的手稿、信札、字画、著作等4000多件珍贵文献资料捐赠给中国现代文学馆。中国现代文学馆副馆长梁海春代表文学馆向王火颁发了入藏证书和巴金先生手机纪念品。文学馆同时建立了王火文库,以供文学研究。

王火从20世纪40年代开始从事文学创作。新中国成立后历任《工人》半月刊副总编辑,《中国工人》杂志编委、主编助理,四川文艺出版社总编辑,四川人民出版社副总编辑,四川省作协名誉副主席,四川出版工作者协

据新华社电

由中国新闻出版研究院组织实施的第十一次全国国民阅读调查4月21日在京发布。调查显示,国民人均纸质图书阅读量为4.77本,比上年增长0.38本,我国成年国民数字化阅读方式接触率首次超过半数,超五成的成年国民认为自己的阅读数量较少。

2013年我国国民人均纸质图书的阅读量为4.77本,比2012年增加0.38本,连续7年稳步提升;人均阅读电子书2.48本,比2012年增加0.13本,纸质图书、电子书的阅读量能略有提升。

在纸质图书和电子书阅读量上升的同时,报刊和期刊的阅读量依然保持下降趋势。据统计,2013年,人均报纸阅读量较2012年的77.20期(份)下降了6.35期(份),期刊的人均阅读量也比

2012年的6.56期(份)下降了1.05期(份)。

受数字媒介迅猛发展的影响,2013年我国成年国民数字化阅读方式接触率持续增长,首次超过半数,达到50.1%,较2012年上升了9.8个百分点。其中,网络在线阅读、手机阅读和电子阅读器阅读均有所上升。

据统计,我国超九成有数字化阅读行为国民是49周岁以下群体,中青年群体是数字化阅读的主力。其中人均每天手机阅读时长为21.70分钟,比2012年的16.52分钟增加了5.18分钟。

据中国新闻研究院院长魏玉山介绍,“获取便利”是我国国民选择数字阅读的首要原因,其选择比例超过六成,“方便随时随地阅读”和“方便信息检

索”,也成为国民选择数字阅读的重要原因。魏玉山表示,超九成的数字化阅读方式接触者表示阅读电子书后就不再购买其纸质版,这一数据连续4年持续上升,反映出数字出版对传统出版物的冲击作用不断加强。

据调查结果显示,有70.5%的国民认为当今社会阅读对于个人的生存和发展来说“非常重要”或“比较重要”,认为阅读不重要的比例仅为5.2%。

新闻出版广电总局出版管理司司长吴尚之表示,国家将充分利用农家书屋、社区书屋等平台,面向基层面向群众开展全民阅读活动,并将加强全民阅读公共文化服务体系建设,继续推动全面阅读立法和规划工作,努力营造“书香中国”浓厚氛围。(徐 砚)

中国作家协会悼念加西亚·马尔克斯去世



本报讯 4月22日,中国作协副主席、书记处书记李敬泽代表中国文学界前往哥伦比亚驻华大使馆,悼念前不久去世的哥伦比亚著名作家、诺贝尔文学奖得主加西亚·马尔克斯,并在大使馆留言簿上题写留言:“斯人已逝,作品永生,中国作家深切怀念加西亚·马尔克斯。”哥伦比亚驻华大使卡尔门萨·哈拉米略与李敬泽进行了交谈,共同表达了对马尔克斯的敬重与缅怀之情。

李敬泽说,加西亚·马尔克斯是20世纪世界最伟大的作家之一,在中国作家和读者中有广泛的影响。他的逝世是世界文学界的重大损失,也在中国作家和读者中引起深切的怀念之情。李敬泽请哈拉米略大使转达中国作家对加西亚·马尔克斯的亲属以及哥伦比亚作家同行的慰问。

卡尔门萨·哈拉米略大使对中国作家和中国作协的慰问表示感谢。她说,马尔克斯的逝去使哥伦比亚失去了一位世界级的文学大师,希望今后中哥两国的文学家能更多地交流,用文学搭起两国人民友谊的桥梁。

(超 侠)

鲁二十二学员赴山东社会实践

本报讯 4月17日至19日,鲁迅文学院第二十二届中青年作家高级研讨班学员赴山东枣庄、临沂等地开展社会实践。中国作协党组副书记、鲁迅文学院院长钱小芊参加了有关活动。其间,学员们参观了台儿庄大战纪念馆、华东革命烈士陵园、孟良崮战役纪念馆和马牧池革命老区等红色革命教育基地,接受了红色革命传统教育。

社会实践期间,学员们深切体会到中国人民在争取民族独立和解放战争胜利过程中表现出来的艰苦卓绝、不屈不挠的精神,进一步端正了创作态度,激发了创作热情。虽然行程不长,但大家纷纷表示受益匪浅,对中国革命有了更深的感悟,对今后的创作有了更多的思考。学员杨永康说,沂蒙精神深深打动了我,作家确实有责任、有义务、有良心,有能力把这种感动回报给读者。学员王秀云谈到,沂蒙之行给我们上了一堂深刻的历史课,并会从中汲取创作灵感,挖掘创作资源,在作品中实现对那段历史的祭奠和反思。

此次社会实践由鲁迅文学院常务副院长曾毓、副院长李一鸣带队。李一鸣表示,厚重的沂蒙文化、沂蒙精神是文学创作的“金矿”。我们的文学创作应该永远感恩这块土地,永远感怀这里的人民,永远呈现那些红色的记忆。(香 玉)

再现默片珍宝有助重新认识经典价值

□ 颜 语

当年学电影史,在中国早期电影发展史上占重要地位的《盘丝洞》只是个传说。课本上能看到的惟有蜘蛛精穿肚兜短裤露着大腿、不甚清晰却让人无限遐想的剧照,以及一些类似“怪力乱神”、“艳情”等语焉不详的介绍。因为影片胶片早已失传,所有说法只是源于当年一些散见各处的文字,这对一部电影的研究显然很牵强。

4月15日,“中国早期遗失电影珍宝《盘丝洞》回归故里”系列活动在中国电影资料馆举行。活动中,挪威国家图书馆将该馆发现并修复的中国早期电影《盘丝洞》胶片拷贝赠送给中国电影资料馆。这也是中国电影资料馆首次接收流失海外的中国经典影片拷贝。这部早期影片在80多年后圆满“回归”,并随后举行了放映活动,让观众有幸一睹当年电影之风采。

《盘丝洞》取材于《西游记》,1926年由当时上海滩著名才子导演但杜宇拍摄,据记载,1927年在上海公映轰动一时。1929年改名《蜘蛛精》(Spiders)在挪威公映,是迄今所知第一部在挪威上映的中国电影。遗憾的是,影片胶片在中国早已不复存在。据介绍,2012年4月,在第68届国际电影资料馆联合会上,中国电影资料馆相关人士同挪威国家图书馆代表会谈时得知,挪威国家图书馆发现了一部古老的中国电影拷贝,但由于第一本胶片缺失,没有影片片头字幕,无法确定名称、年代。此后,经双方半年多次沟通、鉴定,最终确定这就是在中国已不复存在的经典电影《盘丝洞》。由于原胶片是硝酸片基制造,发现时损坏严重,挪威方面又由一个专门小组负责修复。如今,在两馆长达两年的不懈努力下,片长约60分钟的修复版《盘丝洞》终于得以重新同中国观众见面。

但杜宇一直被称为文艺片导演,可今天看来,这部影片集喜剧、滑稽、武打、神怪、时尚为一体,充满各种商业电影元素,制作水准出人意料,的确堪称经典,从中可以窥见那个年代中国电影乃至中国社会的发展状况。遗憾的是,这一版本的《盘丝洞》仍是残本,没有看到当时重点宣传的猪八戒戏众蜘蛛精一场戏,也就无从知晓最早的水下镜头是何等面目。目前,国内现存的上世纪20年代的无声片不超过10部,《盘丝洞》的重现无疑对中国电影史研究有着极其重要的价值和重大意义,不仅会让电影史对这部作品和导演重新评价,也让人们对当时备受诟病的神怪片有了全新的认识。

毋庸置疑,《盘丝洞》的回归是国际文化交流不断加强的结果。我们甚至开始盼望,随着交流广度和深度的扩大,说不定还有机会找到同样失传已久、当时更为著名的系列电影《火烧红莲寺》,那将对中国电影乃至当时社会的文化研究善莫大焉。



新书贴

《沉浮庄则栋》

鲁 光 著

人民文学出版社

2014年4月出版

《沉浮庄则栋》是一部全方位、多角度反映乒乓球世界冠军庄则栋人生历程的纪实文学。该书以作者与庄则栋50多年的交往为基点,分不同阶段、不同方面,真实地讲述了庄则栋不同历史时期的人生经历。书中配插了近百幅照片、图片和庄则栋的书法作品。