



4月23日是世界读书日，人们举行了丰富多彩的文化活动。当天下午位于北京市东城区美术馆东街的北京三联韬奋书店24小时书店正式挂牌开业。书店推出的以“读·一夜”为主题的夜读体验活动让北京爱书人有了自己的“深夜书房”。据书店负责人介绍，24小时书店选择世界读书日开业是为了更好突出“助推全民阅读”这一主旨。

新华社发 张传东 摄

## 让文学以“在场”姿态与时代相遇

□本报记者 王 杨

当大陆和台湾的青年作家相聚在一起，他们对彼此文学处境的审视如何？他们以何种视角看待当下的文学创作？他们认为文学如何适应新的时代发展？在日前举行的“两岸新锐作家创作座谈会”上，青年作家们就文学创作与市场、文学与当今时代以及作家如何书写等主题展开对话。

### 面对市场，文学如何胜出

在文学话题中说到“市场”，很多人都会“谈虎色变”，似乎文学创作特别是纯文学创作与市场格格不入，受到日益强势的资本市场的挤压，文学的处境令人堪忧。但两岸的“70后”作家对于市场中的文学处境却并不尽是悲观。

一直以来，人们认为，市场金钱化、商业化、消费化，这导致了民众对文学阅读的贫乏，最终导致了文学读者越来越少，作家也越来越被边缘化。但作家艾玛认为，真正的文学不趋利，但它也不拒利。市场的需求分为很多层次，有相对浅显低俗的口味，也有高尚的追求，把市场完全等同于庸俗是一种误解。而文学自有超越市场的评价标准，它最主要的位置并不在市场，它最需要警惕的也并不是市场。

因为创作了“梁庄”系列而备受关注的作家梁鸿对于市场下的文学处境更为乐观和笃定。在她看来，对于文学而言，市场是一个复杂的概念，它既包含资本不断壮大过程中消费主义、大众文化对文学的冲击，包含在新的媒介环境下文学所遭遇的挤压，如网络、电影、电视的高度普及，及由此而产生的各种新文学类型，同时，也包含着文学本身的市场化运作，比如一本书如何在市场销售，作家需要的是对自己的视野和对文学的范围、审美重新定位，打破偏见。至于文学的未来处境，梁鸿认为，看到市场背后的每一个个体，看到他们对文学的渴望和精神的涌动，作家就能突破市场的魔咒，找到写作的位置：“忘记市场之日，恰是文学胜出之时。”

“以文学创作而言，考虑市场读者需要的极致表现，就是不考虑那些能被读者清楚言说的需要。”台湾作家徐誉诚的概括与梁鸿有异曲同工之妙。他从市场需要出发，分析了读者对于文学的需要以及作家从事创作的需要和意义。徐誉诚认为，文学能够承载和对应那些复杂的人类心绪，搭建出精神上的栖身之所，并提供通往前方未知境地的无穷路径。因此纯文学的路径永远存在，但不会被普遍和广泛需

要。因为作家创作的终极目的不是与市场对话，而是与世界和文学对话，“犹如行走在人类思想演进的迢迢长路之中，途经前人所辟地建立的荒野驿站，而后继续往前，在一片空洞虚无之中，延续拓展着那幅巨大无边的人类心灵图像”。对于作家而言，写作本身就是最好的报酬。

近年来，台湾地区的文学读者数量有所减少，纯文学创作也呈缩减趋势，在很多台湾作家看来，市场形势十分严峻。台湾作家苏飞雅就发出疑问，台湾作家“到底是追逐读者品位追过了头，还是迎合评审喜好追过了头，导致失去自己、失去文学？这是否与台湾的文学土壤营养不良体质不佳有关？”据台湾作家谢文贤介绍，台湾的市场母体小，每年却有4万多本新书进入市场，阅读力与购买力都不足以支撑，许多纯文学创作的出版机会受到很大压抑。新锐作家就很難得到出版社注目，连得过许多文学奖的作者投稿都少有出版机会。自费出版市场则因为毫无审稿门槛，导致好书难觅，很多有实力的作者不得不依靠艺术补助政策。从这一现象来看，纯文学的阅读市场是相对疲弱的，主流读者与纯文学创作者之间的关系是疏离的。

针对这种状况，台湾作家陈榕笙给出了自己认为在有限市场环境中的可行策略，试图为文学在市场中胜出寻求某种具体的、可操作的方法：纵向的发展以及文学团体的结盟。陈榕笙认为，如果小说家只把出版、发表小说当成是唯一能做的事，他很可能会面临小说市场的瓶颈；而除了写作之外，如果能以演讲、教学等不同方式去推广和引导小说创作，对创作者而言，市场会更为宽广。

### 文学与时代相遇，作家要在场

面对复杂而广阔的书写空间，文学以何种姿态与时代相遇，是作家们不得不作出的选择。面对这个问题，很多作家都选择了“在场”。

在作家冯唐简明扼要的文学观中，除了“感受在边缘”、“理解在高处”之外，重要的还是“表达在当下”。冯唐认为，除了独立思考和探索智慧，在表达的内容和着力点上，作家要从观照当下开始，收官于当下。即使写历史、写未来，也是用现世去观照，要想明白巨大时间尺度下的共通人性。

2007年以来，作家路内完成了5部长篇小说，有3部讲

述上世纪90年代，最接近当下的一部讲述的是2002年左右的互联网泡沫时代。曾有批评者认为路内不会写当下题材的小说，这让路内思考，回望历史是否可以算作“这个时代的文学书写”。路内认为，这个时代的文学书写虽然受制于很多因素，但仍有严肃的一面。作家需要不断问自己，在所经历的时代“我写了什么”，这种责任感让作家不得不回望历史。但路内也说，“他可以不限于今天，却绝不会拒斥今天”。

“写出生活的细部和幽微之处，便写出了时代。”付秀莹如此概括她对这个时代写作的看法。在正在创作的小说中，付秀莹写到了剧烈变化的时代中一个村庄的心灵图景。“一个农村妇人经历内心动荡，一点都不比我们经历的少。她们的精神成长和人性的微妙起伏，都是文学大有作为的部分。她们身上一定投射了这个时代的光影，濡染了这个时代的色彩，甚至很多时候，人物的个体命运，便是这个时代命运的一部分。我试着写出他们的内心曲折，也就大略地写出了这个时代的内心曲折。”同样，从创作伊始便以生活的小县城作为创作母本的作家张楚，也关注到了他生活环境的变化。“人越来越物质化和机械化”，县城里的新鲜事与俗世的欲望连接在一起，这就是中国最典型的县城。于是在小说集《七根孔雀羽毛》中，张楚便写了小县城精神上的异化，以及道德底线被撕扯后的痛楚。“我希望我的眼神是清澈的，我的思想也是清澈的。我看到了暖，于是写了暖，我看到了悲凉，于是也写了暖，只不过这种暖是悲凉后的暖。”

台湾作家许正平的创作历程几乎与台湾社会同步。他的少年时期很像台湾导演侯孝贤在电影《冬冬的假期》《风柜来的人》《恋恋风尘》中对于时空的写照：真实的土地，牧歌般的孩童时光，渐渐向都市化、工业化、现代化倾斜的现实与价值观以及必须离乡才能实现的未来。这也成为他作品最初的主题。进入上世纪90年代，台湾作家及其笔下的世界，都不再追索消逝的田园，而是转向此时此地的现实。到了世纪之交，许正平尝试能否以文学介入现实，为一切没有话语权的边缘、底层人群发言。2013年，在写作新舞台剧《水中之屋》时，他以真实的事件和当地人作为原型，通过观察、交谈，试着感同身受，追问存在的难题和可能的解决方法，虽然“又回到了南方、小镇、边缘、非中心，但我确实在场”。

(下转第2版)

本报讯 近日，人民出版社推出《文化热点面对面》一书，汇集文化部部长蔡武的有关谈话、答记者问、讲话和文章等内容，对广大群众关注的文化热点问题作出有力回应和引导。该书出版以来，在读者中引起强烈反响。4月22日，人民出版社在京举行《文化热点面对面》出版座谈会，与会专家学者围绕书中呈现的一系列新理念新方法展开热议。

人民出版社常务副社长任超说，《文化热点面对面》从发展形势、政策理念、具体措施等多个层面面对一系列文化热点问题作出详细解读，具有很强的思想性、针对性、可读性。“深入基层，走进群众，与广大群众面对面交流”是本书倡导的核心理念，对于当前文化领域开展党的群众路线教育实践活动，将起到重要的促进作用。

与会者从文化理论创新、领导干部要勇于善于和群众面对面、政府如何引导社会热点、树立开放包容的执政理念等多个角度畅谈了看法。大家认为，《文化热点面对面》既是对近年来文化领域改革发展艰辛探索、工作经验、政策理念的有益总结，也是对中央关于文化改革发展决策部署的具体阐释。书中强调和阐发的“文化中国梦”、“文化体制改革不会停顿”、“坚持以人民为中心的工作导向”等理念，让读者进一步理解了中央决策部署的重大意义、深刻内涵和实践要求，进一步坚定了推动文化改革发展的信心和决心。

(黎 华)

## 国家大剧院纪念莎士比亚诞辰450周年

本报讯(记者 王觅) 今年4月23日是英国戏剧家、诗人莎士比亚诞辰450周年纪念日。4月22日至23日，由英国皇家莎士比亚剧团与苏格兰国家剧院联合制作的《麦克白后传》在国家大剧院上演，这也标志着主题为“致敬！莎士比亚”的国家大剧院纪念莎士比亚诞辰450周年系列演出正式拉开大幕。在接下来为期近8个月时间里，国内外多家艺术院团将分别带来8台近40场莎翁的精彩作品，在大剧院的舞台上尽显风采。

据国家大剧院戏剧总监徐晓钟介绍，近年来，随着中外戏剧交流的增多，国外剧团不断到中国演出莎士比亚戏剧，中国人导演的莎剧也开始步入欧美剧场。莎剧不仅是人类戏剧的无尽宝藏，也是文化交流与沟通的桥梁。此次“致敬！莎士比亚”系列演出在策划安排上匠心独具：开幕大戏《麦克白后传》大胆续写并解构经典，继承了莎翁戏剧的先锋精神；英国莎士比亚环球剧院带来的《仲夏夜之梦》在11月底收尾，原汁原味回归传统。其间，上海话剧艺术中心的《驯悍记》、北京人民艺术剧院的《大将军寇流兰》、美国洛杉矶演员班剧团的《仲夏夜之梦》、三拓旗肢体剧团的《罗密欧与朱丽叶》、国家大剧院的《奥赛罗》，黄盈工作室的《麦克白》等各具特色的莎翁作品也将分别上演。

今日第2版刊发刘奇葆同志文章  
**加快推动传统媒体  
和新兴媒体融合发展**

## 民盟中央艺术团理事会 举行第一次会议

本报讯(记者 王觅) 近日，民盟中央艺术团理事会第一次会议在京举行。会议通过了《民盟中央艺术团章程》，对艺术团今后的工作进行了研究讨论。全国人大常委会副委员长、民盟中央主席张宝文，全国政协副主席、民盟中央常务副主席陈晓光出席会议。

据介绍，中国民主同盟一直以来与文艺界联系广泛，有着深厚的传统和历史渊源。从上官云珠、马连良、侯宝林、戴爱莲、红线女、项堃等已经去世的老一辈表演艺术家，到王丹凤、刘德海、盛中国、鲍蕙荞、王铁成等老艺术家，民盟在文艺界可谓人才辈出。同时，民盟也一直重视与盟内外文化艺术界人士的联络、交流与合作。

张宝文在讲话中说，民盟中央艺术团的职责是联系并团结全盟文艺工作者，整合民盟在文艺界的资源，发挥文化领域特长优势，开展文化活动，扩大民盟社会影响，为民盟履行参政议政职能服务。艺术团要让盟内众多艺术家充分展示才华、发挥作用，把民盟深厚的文化底蕴和传统继承下去并发扬光大。

民盟中央副主席张平表示，希望艺术团全体理事增强大局意识，努力为盟中心工作服务；提高自身技艺，创品牌，出精品；争当伯乐，慧眼识人，充分发挥各门类民盟文艺名家、大家的引领作用；发挥聪明才智，凝聚集体智慧，推动艺术团的自身建设。

民盟中央艺术团聘请张宝文、陈晓光为顾问，李谷一、刘德海、盛中国、鲍蕙荞、王铁成为名誉团长，张平为团长，边发吉、马秋华、卞留念、王蓉蓉为常务副团长，顾欣、刘维维、雷蕾、茅善玉、金纪广、袁晨野、田沁鑫、李钟党、籍薇、蔡芳为副团长，丁广泉、马兰等118人为理事。

## 首届少数民族题材 影视编剧研修班开班

本报讯(记者 徐健) 4月22日，由国家民委文宣司、中国少数民族作家学会、民族文学杂志社联合举办的“首届少数民族题材影视编剧研修班”在北京开班。中宣部文艺局局长汤恒、中国作协书记处书记白庚胜、国家民委文宣司司长薛翠英、中国少数民族作家学会常务副会长叶梅、《民族文学》主编石一宁等出席开班仪式。

白庚胜在讲话中希望此次研修班的学员树立大局意识和多元文化观，从实现各民族之间文化平等的高度来看待学习和创作，特别是对那些还没有本民族题材电影的民族给予更多来自兄弟民族的援助和关爱，共同促进中华多民族文化版图的完整；希望学员深入挖掘少数民族题材影视作品的丰富矿藏，写出每一个少数民族所独有的风情、风貌，写出每一个民族自己的文化个性。

此次编剧研修班历时10天，参加研修的50位编剧是从全国各地100余位编剧中遴选出来的，主要剧作方向都是少数民族题材。其中，20余位少数民族学员来自满、蒙古、藏、壮、回、土家、苗、彝、白、仡佬、羌、达斡尔、毛南等10余个民族。

据介绍，此次研修班是中国少数民族电影工程启动以来举办的第一届编剧班，旨在通过剧作基础知识和编剧专业的学习深造，总结、交流编剧行业的实践经验，提升学员的影视编剧基本素养，优化少数民族题材影视编剧行业的人才结构，以适应少数民族电影电视事业长远发展的需要。

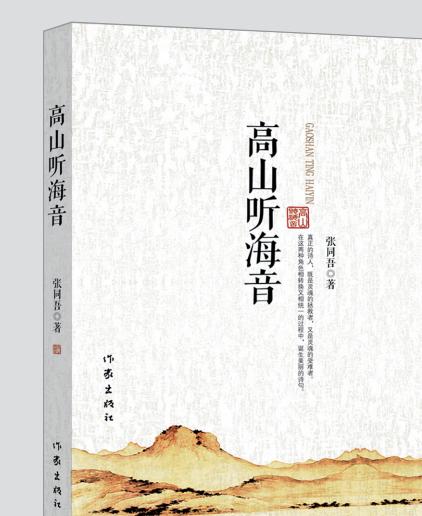
新书贴 《高山听海音》  
张同吾 著  
作家出版社  
2014年2月出版



近日，由清华大学美术学院、中国国家画院、北京画院共同主办的“和而不同——戴顺智、范扬、韩敬伟、袁武四教授中国画作品展”在中国美术馆展出，展览集中展示了四位画家的百余幅代表作。透过这些作品可以窥见他们在继承传统艺术精神和创新中国画表现方面的才华与功力，也可以看到他们积极吸纳先进文化理念的智慧与胸襟。

四位画家均出生于1950年代，在1980年代到20世纪末在中国画坛脱颖而出。新世纪以来他们又以各自独特的画风在全国产生重要影响，对中国画探求和中国画的发展均有深入的理性思考。然而，他们又在审美追求、艺术取向、创作路径、语言结构上互不相同，风格各异。他们以“和而不同”的艺术建树，成就了鲜明独特的艺术风格。

图为戴顺智作品



本书精选了诗歌评论家张同吾近年发表的百余篇诗学评论，分为“星光灿烂”、“军旅诗魂”、“柔情似水”、“诗人风采”4辑。这些评论语言精湛，情采飞扬，如散文般舒展而飘逸，如哲学般凝重而深邃，如诗歌般意境优美、余韵深长，具有独特的美学魅力。