

■艺 谭

报告文学《乒乓中国梦》热播引发的效应——

传播主流文化需要团队精神

□叶 子

获悉演播艺术家黎春要和金话筒得主张东7年后再度合作一部李玲修、王鼎华著的报告文学《乒乓中国梦》,而且由AM747娱乐广播《纪实春秋》的王勇做节目编辑,我真有一种久违后重温当年《长篇连播》美好、温馨情怀的欣喜,决定去聆听、欣赏他们开机的那一刻,那一刻记录了时代的足音。

当试音时,从机房麦克风传出张东和黎春的声音是那样的亲切、熟悉,恍如昨日。《乒乓中国梦》讲述的是上世纪90年代初,蔡振华带领中国乒乓球队卧薪尝胆、刻苦训练、勇于创新、重登世界乒坛顶峰的故事,他俩的声音穿越时空历经7年的执著追求、淬炼磨砺,竟有一种独特的磁性把我们每个人的心紧紧抓住……

张东说之所以接受演播这部作品:“因为平常我就喜欢看乒乓球,偶尔自己也打打乒乓球,所以看到这部书,感觉非常亲切。里面记录的很多比赛都是我当年难忘的记忆。”应该说,每个中国人都知道乒乓球是中国的国球,在新中国体育史上一直战绩辉煌,从夺得世界级体育赛事的第一个冠军,到历届奥运会上中国乒乓球队的卓越表现,再到当年美国乒乓球队员的应邀访华,重新打开中美交流的大门,被世人誉为“乒乓外交”,是乒乓球推动了宇宙大球。

节目编辑王勇谈到自己如此青睐这部书的缘由:“这两年我们播出有关体育题材的长篇小说比较少,而国人对于大赛中的金牌数的狂热也有所减弱。但是,竞技体育中的拼搏精神是不朽

的,这部书恰恰体现了这一点。以主教练蔡振华为主线,全方位展现了运动员、教练员、队医、家属、领导等精神风貌,用一场场惊心动魄的比赛强调出伟大的胜利属于心系国家、民族的强者。我在选择题材时,正是考虑到这部书体现了中华民族的凝聚力,能够传递出中国人的精神精髓。”或许王勇的那一刻选择正是他们三人的共同选择,那是他们十几年来对日益匮乏的主流优秀文化的再度呼吁,让缺失健康营养和精神内涵的快餐垃圾文化和忽悠拜金文化不再充盈着我们的生活,让从娃娃起就开始接受有着历史深厚文化底蕴和民族尊严精神文明的教育,而作为传播主流文化的广播人,这就是那一刻他们三人的所思所想。

《乒乓中国梦》形象地记录了蔡振华团队里人才辈出、群星闪耀的盛况,以及年轻的队员们成长过程中的曲折经历,如孔令辉、刘国梁、王涛、马文革、丁松、马琳、刘国正、王励勤、王皓、邓亚萍、乔红、王楠、张怡宁、郭跃等人,他们苦练乒乓球的生涯,谱写了一曲可歌可泣、悲欢交集、苦乐兼备的时代奋斗交响乐。

在案头工作中,张东如是说,“刘国梁奥运夺冠的克制,王涛遗憾后的大将风度,刘国梁反败为胜的意志品质,还原众多大赛的幕后故事……都深深感染了我。”黎春在开机的头天因女儿不舒服,折腾了她一夜都没有合眼,就在这样的情况下,他们开机便一气呵成完美精彩地录了10集,大家都不觉得累。黎春发出短信:“现在我们是演播创作最好的年龄,有经验,能驾驭,有阅

历,愿创新。”是啊,为了那一刻的选择,他们平日常里积蓄了多少各方面的知识贮备啊。

作品中的主人公蔡振华,他活出了主教练的精彩,闪耀着血色男儿的光彩。有人说,正如他的名字“振华”那样,展现出他报效祖国、振兴中华的风采。他实现了自己就职演说中“人是要有一点精神的”庄严诺言。“祖国,你的名字比我生命更重要。”这不仅是一句歌词,更是乒乓健儿们激战前的誓词。名将手下英雄多。英雄们筑起的乒乓长城巍然屹立于世界东方。国球扬国威。它始终吸引着国人的目光,受到国人的关怀,丰富着国人的生活,承载着国人的荣誉和幸福。我们为拥有意志品质、乒乓技艺、顽强作风等这众多超“一流”的教练和球员而感到无限自豪。

是的,乒乓精神应该成为我们的民族精神。而我们媒体人要通过演播作品来传播这种精神,首先演播者对作品要爱、要有感情,要具备这样的精神。诚如张东所言,“和过去的《输赢》《圈子圈套》不同的是这部书属纪实文学,必须将历史真实地讲述给听众。所以尊重历史是前提,客观解读是基调。而很多幕后故事需要加入有控制的表演。演播,根基在播,这类纪实文学的‘演’和虚构的小说有所不同。刻画人物要适度,否则会影响故事的可信度。”“乒乓球看上去是单打作战的项目,其实从这部书能感受到,无论单打、双打、团体赛,都是集体在作战。指挥员即教练是严厉而又极具艺术创造力的。”无疑,张东对演播基调的把握和对团队作战精神的读解便是他们三人对这次作品演播、录制的共识。

■评 点

史诗品格对黄梅戏艺术空间的拓展

——评黄梅戏《风雨丽人行》

□冯 冬

黄梅戏《风雨丽人行》是安徽省原创的现代大戏,由王长安、罗晓帆等编剧,周源源、蒋建国、黄新德主演。该剧自1998年初创至今,已获得多个国家级大奖。从中可以看出戏剧人对黄梅戏艺术创新孜孜不倦的追求和锲而不舍的努力,一些具有开拓意义的实践经验值得总结。

该剧的成功并不偶然,首先是与黄梅戏整个剧种在社会历史和文化环境变革中具备与时俱进的艺术自觉密切相关。黄梅戏在短短几十年的时间内从村野小戏发展为一大剧种,自然与其在保留自身戏曲本体和艺术特质的前提下不断吸收其他剧种的表演、音乐、唱腔等艺术表现方式密不可分,可以说,黄梅戏是一个十分具有包容性和开放性的剧种。黄梅戏因传统戏《天仙配》《女驸马》等剧目跻身全国五大剧种之列,为全国观众所熟知,这两部经典之作直到现在还是演出最频繁的黄梅戏剧目。但是黄梅戏并没有满足于已取得的成就而固步自封,而是不断地塑造新的典型人物,拓展新的戏剧风格。《无事生非》中西合璧,开辟了黄梅戏改编西方剧作(莎士比亚剧作《无事生非》)的先河;《徽州女人》《徽州往事》使黄梅戏从质朴走向雅致,印证了黄梅戏不止可以表现生活氛围浓厚的乡村小喜剧,同样也可以创造出有文化厚度和情感深度的宏大叙事性作品;《风雨丽人行》进一步突破了黄梅戏“写近不写远,近俗不近雅”的传统,以风雨飘摇的晚清社会为背景,讲述了辛亥革命前期,吴芝瑛、秋瑾、徐淑华三姐妹之间的生死情谊及女主角吴芝瑛从重义、重诺的伦理层面的小我到勇敢承担历史使命和社会责任完成大我的精神突围。可以说这是一部波澜壮阔的英雄主义诗篇。

同时,更值得关注的是该剧本身的艺术特点和审美意向。黄梅戏是吴楚之地孕育出的剧种,发安徽音,唱江淮腔,柔软、浪漫是黄梅戏一贯的表现风格。编剧在此基础上营造出诗意的氛围正好

与之契合。序幕中,吴芝瑛、秋瑾、徐淑华三人在世外桃源般的昆明湖畔把臂同游,在小溪中撒下花束义结金兰,此时,姐妹三人早已心意相通,发出“生生死死同心,风风雨雨同行”的誓愿。诗意的氛围和意境更有助于全中取粹、真中至美,使三人超然物外的精神追求焕发出崇高的光芒。

这种诗意的崇高贯穿着整部剧作。秋瑾为救同党被捕,颇有傲骨的吴芝瑛请求辞去京官的丈夫廉泉向昔日同僚借贵求情,秋瑾被杀,已怀有身孕的吴芝瑛为了曾经的承诺坚持要为秋瑾建墓立碑,忍痛放弃家庭,并不惜与清廷为敌。秋瑾为民族大义所做的牺牲使吴芝瑛、徐淑华从对其单纯的姐妹情谊到由衷地敬佩,再到自身民族意识觉醒,廉泉从热心革命到心灰意冷地逃避,又因姐妹三人的敢作敢为让其重新“回到了从前”,激发起革命的斗志。剧中的反面人物福贵虽然凶狠蛮横,但也意识到清廷已是强弩之末,自己表面上再怎么强硬也掩饰不了内心的恐慌,只能破罐子破摔罢了。最终,秋瑾的墓碑树立在了西子湖边的岳王墓旁,一代才女吴芝瑛踏着秋瑾的脚步,以又一个民主革命者的身份开始了新的征程。中华民族的历史原来是崇高、壮丽、雄浑、伟大的美学的历史,在该剧浓郁的诗意中得到充分的诠释。

当戏剧艺术发展演变伴随着数百年的社会革命和艺术革命,经历过中国的古典主义、浪漫主义、现实主义、现代主义乃至后现代美学思潮的洗礼后,中国当代戏曲必然融进和体现出一些审美的新质,而历史与现实的照应互文便是历史题材戏曲必须充分体现的艺术要求之一。不管戏剧展现的是何时、何地、何人、何事,往往要与当前社会的核心价值体系相一致,这也是所有艺术创作的主流。正是在这方面,《风雨丽人行》成为在思想艺术方面达到一个新高度的力作。该剧在尊重历史的真实性,使剧中人物、事件与原型相互呼应的前提下,按照戏剧艺术创作典型化、虚拟化的规律,成功地

完成了历史对现实的观照,其表现出的人与人之间纯真的感情、信任、承诺和家国情怀、民族意识、人生信仰是可以超越时空,成为永恒的。该剧拉近了观众同历史的距离,使其从中获得了情感共鸣,心灵得到净化,从而反思当下。

另外,黄梅戏因其自身的美学风格和艺术定位,对女性角色的塑造有天然的优势,男性角色则作为绿叶为女主角添光加彩。《风雨丽人行》塑造了气质如兰、柔中有韧、深爱着家庭又有独立思想品格的新时代女性吴芝瑛这个角色。吴芝瑛是三姐妹中的大姐,怜爱妹妹秋瑾的同时,又从心底钦佩她为国为民的大胸怀、大作为,“做了我做不到的事”。身为女人,自己做不到却希望丈夫做到,规劝已辞官的丈夫“我希望你还是从前那个廉泉”。秋瑾牺牲后,吴芝瑛、徐淑华在为其建墓立碑的过程中屡受朝廷的阻碍,吴芝瑛彻底觉醒了,为了兑现曾经的承诺,粉身碎骨也在所不惜,为了义妹未竟的事业,为了民族大义,投身革命也甘之如飴。

可喜的是,《风雨丽人行》并没有完整呈现吴芝瑛事迹的所有环节,而是把“结果”放在尾声的暗场来处理。浓墨重彩的却是她矛盾、纠结,在痛苦中做出抉择的心路历程,这些都在第七场达到高潮。吴芝瑛下定决心到杭州为秋瑾造墓,自知此行凶多吉少,为了不连累丈夫、祸及子女,她写下离婚声明与其断绝关系,并私下与贴身侍女玉兰商议,当晚灌醉廉泉,自己走后就把丈夫及整个家交给玉兰。廉泉隐隐看出了妻子的用意,两人推杯换盏之中各自隐忍不发,通过你一言我一语看似闲聊的对唱,两人对彼此的情义与不舍、无奈与心酸一倾而泄。最终,廉泉被姐妹三人的情谊和高尚的品格打动,决定与妻子一同前往杭州。

彰显剧种本身的特点和优势,在传统的基础上有所拓展和突破并符合当代的审美需求是戏剧艺术永葆青春、彰显活力的关键所在。《风雨丽人行》这部佳作为此作出了详细的注解。

对于海子诗歌的阅读和诠释一直在多种途径上进行着。比如,校园里关于《面朝大海,春暖花开》主题的讨论;周云蓬将《九月》谱乐成歌,在文艺青年中传唱已久。最近,在纪念海子逝世25周年之际,由屈轶担任编剧、导演的音画诗剧《面朝大海》在京演出,引起了众多海子诗歌爱好者的热议。该剧以多种视听艺术相结合的方式,意象化地展示诗人海子的情感经历:一个不谙世事的少女和一个饱经风霜的女人,她们如何与诗人海子相遇、相恋,然后又相互走失。剧作探讨了海子的诗歌及其爱情经历的一种互文关系,对于诗人最终的死亡与诗歌、爱情的关系也作了相关的思考。

这个不谙世事的纯真少女叫雨儿。这个饱经风霜的成熟女性叫芳姐。海子和雨儿在校园里爱得热烈、纯粹,然而却因为家庭背景或者性格沟通产生问题而导致分手。海子和芳姐因相互赏识对方的才华而相知,却因为年龄的悬殊而未能在一起。芳姐以一个“成全者”的姿态出现在这段感情里,为了要让海子完成他的诗歌梦想,她以“成熟”的身份俯视进而拒绝了这位“幼稚”的弟弟。两位女性都离开了海子,然而她们分享着一些共同的念头:海子是一位天才,她们即使退却了也对他有着满满的爱。她们抽身而去是为了让他的世界被诗歌所占有了,是为了让他更加珍视才华,完成诗歌梦想——“成就一种民族和人类的结合、诗和真理合一的大诗”。这也是贯穿全剧的海子的诗歌理想。

剧作中,海子的情感与实际所经历的,到底有多少重合的部分?通过仔细阅读海子的多本传记,笔者发现,雨儿对应的是海子在校园教书时的初恋女友;芳姐的对应者则模糊一些,她融合了很多人物原型的特征。这些爱情经历对海子的诗歌创作无疑产生了直接的影响,正如海子在长诗《太阳》中写到的:“在人类尽头的悬崖上那第一句话是:一切都源于爱情。”/见这美好的诗句/我的潮湿的火焰涌出了我的眼眶/诗歌的金弦踩瞎了我的双眼”。但是,在观看的过程中,我脑子里总有着这样的疑问:诗人这样的“长诗理想”从何而来?诗人的诗歌理想与爱情经历之间究竟是如何的不可调和?这些问题几乎很难从融合了民谣弹唱、钢琴伴奏以及诗歌朗诵的剧作中找到答案。

在剧作中,海子的形象是分裂的。当涉及到诗歌的话题时,海子是执著的、决绝的、往前冲的;当面对现实的情感时,海子是软弱的、被动的、无力的。剧作一方面试图表现上世纪80年代那份单纯的“理想主义色彩”,另一方面又试图将海子从“天才”拉回到“普通人”的角色,所以恋爱的场景总是那么“小清新”,比如玩捉迷藏的游戏,从后面蒙住恋人



□叶怡雯

的眼睛……实际上,一千个读者眼中,有一千个海子。屈轶对海子及其诗歌的这份理解,有其独特之处,但如何在新语境中,将多个维度之间的裂缝缝合,则需要更深入的思考。即便有这些遗憾,也无法阻止我对该剧的喜爱。它通过音乐、舞蹈、诗歌、多媒体等多种元素,将躺在纸上的海子诗作鲜活地展现在舞台上。海子的诗歌几乎贯穿全剧,对于诗人生活和情感的变化,有层次地选取了不同阶段的诗歌来表达。音乐、舞蹈的精彩呈现,也会帮助观众更加迅速地入戏。此外,在音效上,观众可以不时听见“水”的汩汩流淌之声和“火”燃烧的噼啪声响,而“水”与“火”正是海子诗歌中重要的两个元素,这一点对于海子精神的暗示是非常重要的。在这里,语言、画面和声音构成了互文关系,营造了一种诗意的氛围,听众会随着剧情的起伏去仔细聆听一首首精彩的海子诗作。正如屈轶所说的:“在这里,诗歌不再是已经渐渐远去的事物,它以一种综合艺术的方式呈现——可吟、可歌、可舞、可演,而这种综合形式的诗歌正是一种对诗歌传统的回归”。

也许,我们不必将剧作《面朝大海》中所表达的内容坐实,而只是将它视作一个以海子为灵感的独立创作。它是现在一代年轻人从自己的视角出发,对海子及其诗歌作出的一种理解和判断。它从诗中摘取了“爱情”、“梦想”、“孤独”、“流浪”、“纯粹”等关键词,用一种“小清新式”的故事、对话,想象着一个梦幻与现实相杂糅的爱情、一个遥不可及的梦想。

音画诗剧《面朝大海》 清新呈现海子的诗歌与爱情

广告



主编:梁平
执行主编:七董年



第3期
你想知道的
何伟访谈:局外人……采写、
翻译:七董年 刘思扬
小说
细物……韩松落
圆形城……顾文艳
青梅……林培源
散文
我曾遇到这座城市的青春……
绿 妖
南方有嘉苏……马伯庸
生于海里,或死于岸上……
阿 贝尔



每月1日出版。每期定价:15.00元。欢迎广大读者到全国各地邮局订购。
国际标准刊号:ISSN1003-1669,国内统一刊号:CN51-10831,邮政代号:62-130。
电话:028-86635180,地址:成都市金家坝街7号成都市文联大厦5楼501室。

青年作家

青年写 青年编 青年看

2014年
第三、四期目录

诗 歌
成都词典组诗……梁 平
译 文
去西部……[美]彼得·海斯勒
李雪顺译
视 觉
世界尽头的永恒……李斯本
第4期
你想知道的
顾相访谈:画画的作家……
……采写:马默默
小 说
三姐……沈书枝
远大前程……李静睿
魔王与男孩……纳兰妙殊
散 文
第二人生……简 安
一人静……黎 戈
老挝,神的游戏……叶舒棣
盛筵难再,空谷余音:汇文堂
……苏杭书
诗 歌
影子之歌……小 海
译 文
写作生涯……[美]安妮·迪拉德
李静莹译
视 觉
我爱小猫小猫爱我……顾 湘

西 湖

2014年第四期要目

新锐 孟小小说二题
扎胎帐……徐广慧
一个人的后庄……余 余
程剑平的诗……程剑平
方石英的诗……方石英
医生手记(一)……高 众
城市、乡间及细小事物……
……郭亚洪
汉字动物园:熊·狼……朱孟仪
自传与公传:一九七四(四)
……董学仁
杰克·凯鲁亚克:永远在路上
……邱华栋
“半步村叙事”,或存在的“质感”——陈崇正小说论
……徐 刚
魏微小说的三个关键词……
……刘 涛
“你是一位小小说事业家”……
……杨晓敏 姜广平

长篇小说 飘窗……刘心武
网络小说辑 粉丝……负 二
囚心……天下尘埃
未完待续的连军大会……
……丰 杰
落叶是树的风险……欧罗布
蜉蝣……叶泽白
中国·文学质地
抒怀六章(诗歌)……李 瑛
欧亚夜记(诗歌)……袁绍珊
我,雪豹……吉狄马加
结局或开始……侯 马
月亮的指痕……胡 浩
天空之城……葛 沛
散 文 哲人史铁生和“阿福”海波……
……马未都
字是会说话的……丁 帆
伦敦绘画日记……刘小东
小札记……邱志杰
古物的精灵……赵柏田
茅台行记……陈应松 田 瑛
……曾 越 徐 坤 沈 苇
程 青 荆永鸣 卢卫平
邵 篁
邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:15.00元。
邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。联系电话:
010-65030264。

邮购启事

2013年《文艺报》(原版)合订本现接受邮购。定价:300.00元/年,含上半年、下半年共两册,不单独,另加收邮资。数量有限,欲购从速。
本报零售每份1.00元,另加挂号费3.00元。
汇款时请注明所购合订本或报纸年份、期数、份数及购报人地址、邮编和联系电话。
收款地址:北京朝阳区农展馆南里10号6层文艺报社
邮政编码:100125
收 款 人:吴晨
联系电话:010-65046620

人民文学

二〇一四年第五期(总第六百五十七期)目录