

# “青春万岁”是坚定的文学信念

《王蒙文集》出版暨学术研讨会在京举行

本报讯(记者 李晓晨) 2014年,作家王蒙从事文学创作已经整整60年。从上世纪50年代写下《青春万岁》(组织部新来的年轻人),到上世纪80年代极具艺术探索性的小说,再到近十年来的传记、学术文章等,王蒙以他独特的人生经历、文学素养、政治敏感和社会责任感,笔耕不辍,涉及文学、文化、政治、社会等各领域,在社会各界产生了深远影响。王蒙的创作不仅具有文学层面的价值,而且体现了其在思想、文化、学术等多层面的思考和总结。

4月27日,由人民文学出版社出版的《王蒙文集》与读者见面,《王蒙文集》学术研讨会也同时举行。该文集共45卷,约1600万字,包括长篇小说8卷,中短篇小说7卷,散文随笔、诗歌4卷,文学理论、评论4卷,以及《红楼梦》研究系列、老庄研究系列、自传回忆录系列、演讲访谈录等。出席研讨会的有国家新闻出版广电总局副局长郭书林,中国作协副主席何建明、李敬泽,中国作协书记处书记阎晶明,中国出版集团副总裁潘凯雄,人民文学出版社社长管士光等。30余位作家、评论家、学者与会研讨。研讨会由中国现代文学馆、人民文学出版社共同主办,中国现代文学馆馆长吴义勤主持。

## 《王蒙文集》出版的特殊意义

《王蒙文集》的出版得到了国家出版基金的支持。该基金自创立以来,扶持了一批公益性出版项目,而资助中国当代作家并不多见。郭书林认为,《王蒙文集》的出版树立了一个标杆,国家出版基金资助的作品要经得起历史的考验。60年来,王蒙始终与新中国同呼吸、共命运,他的作品无论是歌颂还是批判,始终以文学的方式把社会最关心的重大问题表现出来,把他的所见、所思、所忧表现出来,具有重要的出版价值,出版这样的文集也是出版界的重要责任。

据管士光介绍,人民文学出版社出版《王蒙文集》的动议始于2008年,2011年下半年开始对作品进行审读、编辑工作。许多专家学者对文集的内容、编排等都提出了具体可行的意见和建议,成书过程中还得到了中国国家图书馆、中国现代文学馆的支持。他们的心血使得该文集在著作的完整性、资料的深度广度上达到了一定水准。通过这套著作,读者可以全面了解王蒙的创作经历和创作成就,以及他对中国当代文学和当代文化的独特贡献。

## 在文学创作中拓展思想疆域

王蒙的创作始于文学,逐渐扩展到文化、思想、政治等

领域。他的作品直接、客观地反映中国当代的重大事件和各族人民的心路历程,他的创作闪烁着独特的思想光芒,以丰富的思想文化内涵、强烈的时代性和独特的艺术风格产生了广泛的影响。

何建明谈到,45卷本的《王蒙文集》读来令人震撼,王蒙的每一部作品都在社会上产生了很大影响,具有丰富的政治、文化、文学、思想的养分。他的写作把个人命运与国家、时代、人民的命运紧紧联系在一起,60多年里,他始终以冷静、理性、睿智的目光审视周遭,保持青春的创作活力。《王蒙文集》呈现的是他对各领域问题的思考,体现了—个思想家的睿智。作家如何才能把个人同国家、时代、人民的命运联系在一起,这是值得深入思考的。

王蒙不仅是一个创作出好作品的作家,还是有能力提供思想方法的作家。李敬泽认为,王蒙的创作成就有待理论界展开更深入的认识和研究,而对其作品的研究也将推动理论评论界自身的建设和发展。他说,这么多年来,凡是读过王蒙作品的人大多会不自觉地受到他的影响,无论是在文学、文化方面,还是待人处世方面,王蒙以充沛的创造力提供了新的思想方法,其影响远远超越了文学的边界,对读者认识中国的历史和现状具有重要意义。

潘凯雄以“智者”、“写作劳模”来形容王蒙,他谈到,在王蒙创作60年的节点上总结、回顾其创作历程,具有特殊意义。这套文集充分显示了作家旺盛的创造力,正如他小说的题目——《青春万岁》。尤其近十年来,王蒙的笔墨触及学术、文化、政治、社会等多个领域,读者从中可以见文学、见文化、见政治、见思想、见智慧。

郭宝亮分析了《王蒙文集》的哲学思想、伦理思想、政治思想以及文艺美学思想。他认为,王蒙的哲学思想可以概括为对杂多统一的认可和表达,由此形成了他低调、和谐、包容的文化主张。而在文艺美学方面,他主张混沌美。王蒙的思想是立体的,这种立体复合式的思维方式对人们具有启示意义。

## 当代小说艺术的探险家

王蒙是喊出“青春万岁”的作家,是当代小说艺术坚持不懈的探险家。他不断突破固有的文学创作模式,给当代文学带来意味深长的启迪。重庆炳总结了王蒙4个阶段的文学创作,认为他给中国当代文学带来了新的启示。作家见证了多变的时代潮流,与之相对应的是其作品所反映生活情景的辽阔性:从城市到农村,从内地到边疆,从干部到百姓,

# 第十二届全国美术作品展览 向国庆六十五周年献礼

本报讯 4月23日,“第十二届全国美术作品展览”组委会工作会在北京召开。文化部副部长董伟、中国文联副主席左中一、中国美协主席刘大为、中国美协分党组书记吴长江出席会议并讲话。会议由中国美协分党组副书记徐里主持。

由文化部、中国文联、中国美协共同主办的全国美展是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多的国家级综合性美术大展,每5年举办一次。“中国美术奖”是中国美术界的国家级最高奖,其创作奖在全国美展中评选产生。主办方表示,本届全国美展适逢中华人民共和国成立65周年,美术家们将满怀激情创作出无愧于伟大时代的艺术精品奉献给人民,向新中国成立65周年献礼。

据介绍,今年5月中旬至6月下旬,组委会将组织以中

国美协主席团主席和副主席带队、相关艺委会专家组成的指导组,分区域到全国各省市和部队进行创作指导、观摩巡视评选工作。6月中旬至8月中旬,13个展区将进入作品展览准备阶段。8月中旬至9月底,13个展区将陆续进入展览开幕、展示、理论研讨、展览推广、美术教育阶段。11月中旬将进行“中国美术奖”创作奖的评审工作。12月中旬将在北京中国美术馆举办第十二届全国美术作品获奖暨获奖提名作品展览开幕式,同时举行“中国美术奖”创作奖金奖、理论评论奖一等奖颁奖仪式,作品将展至2015年1月上旬。其间还将举办多个研讨会,组织理论家、获奖者与观众进行交流。

会上还同时举办了“第十二届全国美展官网”启动仪式,“第十二届全国美展官网”正式开通上线。

( 颜 慧 )

# 鲁院第九期少数民族 文学创作培训班结业

本报讯(记者 王觅) 4月25日,鲁迅文学院第九期少数民族文学创作培训班结业仪式在京举行。中国作协党组书记、鲁迅文学院院长钱小芊出席结业仪式并作总结讲话,回顾了培训班的基本情况,并对学员们今后的创作提出希望和要求。

本期培训班为期25天,学员们以饱满的热情和刻苦的精神投入到培训学习当中,认真聆听老师授课,积极参与对话研讨活动,互相交流学习体会,一起商谈创作计划。培训期间,鲁迅文学院精心组织和安排了知名专家学者授课共计48课时,其中包括以改稿和交流相结合的文学对话课。这些课程涉及民族政策和文化文学等多个方面,既有深刻的理论性,又具创作的实用性,贴近学员的实际需求,受到了大家的欢迎。培训班还组织开展了赴苏浙沪等地的社会实践活动,丰富了学员们对国家历史和发展的真实了解。

结业仪式上,木帕古体(彝族)、吕金华(土家族)、班雪纷(布依族)、蓝振林(瑶族)等学员代表先后发言,交流了各自的学习心得和收获,表达了对鲁院的感激和不舍之情。学员们表示,此次培训班使自己收获了知识,增长了学识,开拓了视野,提升了创作水平。

结业仪式由鲁迅文学院副院长李一鸣主持。

# 鲁迅文学院举办 陕西中青年作家研修班

本报讯 4月24日,鲁迅文学院陕西中青年作家研修班在西安结业。中国作协党组书记、鲁迅文学院院长钱小芊出席结业仪式。

本次作家班为期12天,汇聚了陕西全省50名有较高文学水平与发展潜力的中青年作家,共有13位作家、评论家为学员授课,内容既有对文化生态的传达、文学传统的阐发、文学现状的评述,又有对文学文体的探究、作品个案的解读、写作技巧的传授等,从不同方向和角度引领和启迪了学员的创作。

结业仪式上,陈毓、梁亚军、张炜炜、王宏哲等学员代表发言。他们畅谈了学习的收获,交流了创作的心得,抒发了对文学的珍爱、对学习时光的珍存、对文学友谊的珍视,表示将坚守责任和使命,认真扎实地进行文学创作。

出席结业仪式的还有中共陕西省委宣传部常务副部长薛保勤,陕西省作协党组书记蒋惠利,陕西省作协主席贾平凹,中国现代文学馆馆长吴义勤,陕西省作协党组副书记齐雅丽、副主席阎安等。结业仪式由鲁迅文学院副院长李一鸣主持。

( 鲁 文 )

# 专家学者研讨 纪实文学作品《朋友》

本报讯 4月24日,由中国作协创作研究部、《光明日报》文艺部、中共河北省委宣传部、河北省作协等单位联合主办的李春雷纪实文学《朋友——习近平与贾大山交往纪事》座谈会石家庄召开。梁鸿鹰、彭程、李炳银、李朝全、封秋昌、康志刚等专家学者共同研讨这篇在社会上引起广泛关注和热烈反响的纪实文学佳作。座谈会上,作者李春雷和与会者交流了这篇纪实文学作品的创作始末及创作过程中的心得体会。

与会专家认为,《朋友》这篇纪实文学立意高远,表达出色,以平视的叙述视角、质朴的文学语言、真实的情感表达,生动地再现了习近平与贾大山十余年的交往和友情,是一篇感人至深的纪实文学作品。《朋友》不仅在文学意义上取得了成功,它还是当前党的群众路线教育实践活动的生动教材。一个县委书记与一个基层作家成为朋友,没有职务高低,只有平等真挚的交流。习近平同志从贾大山那里了解到民情、民意,感受到真诚的友谊。作品在平实的叙事中体现了习近平同志亲民的工作作风和求真务实的工作态度,也体现了他重视知识、重视人才的思想境界。习近平同志在正定期间的亲身经历,也告诉领导干部们该如何密切联系群众,如何从群众中汲取经验和智慧,如何做做到始终以人民为中心,践行群众路线,维护群众利益,做好群众工作。

( 耿建扩 崔立秋 )

# 报告文学《一号文件》 研讨会在京举行

本报讯(记者 王觅) 4月25日,陕西作家莫伸长篇报告文学《一号文件》研讨会在京举行。何建明、景俊海、张胜友及20余位专家学者与会研讨。此次研讨会由中国作协报告文学委员会、中共陕西省委宣传部、陕西省新闻出版广电局、陕西省作协、陕西出版传媒集团联合主办,中国作协创作研究部主任梁鸿鹰主持。

“一号文件”是中共中央每年发布的第一份文件,由于连续多年以“三农”问题为主题,现已成为党中央重视农村问题的专有名词。太白文艺出版社策划出版的长篇报告文学《一号文件》以中央历年下发的“一号文件”为切入点,从中国农业遭受“左”倾思潮带来的巨大挫折的反思开始,选取了当代中国农村具有代表性的生产生活场景和具有里程碑意义的事件、具有影响力的人物,对十一届三中全会以来党的农村改革及出台的一系列“三农”政策进行了深入浅出的解读,生动描述了当代中国农村变迁史和农业发展新史。

“三农”问题是当今国家发展的关键性现实问题,以报告文学形式表现“三农”尤其深刻性和独特性。研讨会上,与会者高度评价了《一号文件》的思想价值、艺术水准和现实意义,认为这是一部讲述中国故事、反映时代精神的力作。作品立足陕西,又能够以全国为视野,承载了对于中国农业、农村、农民的深入调查和思考,不仅在研究“三农”问题上取得了突破性成就,同时深入观察和思索当前农村发展过程中所遇到的种种问题,并提出了解决办法、途径。

《一号文件》是莫伸历时两年多时间深入农村采访创作而成的。与会者表示,这是一部作者“用双脚走出来的”、接地脉的优秀纪实文学作品,作者艰苦踏实的采访、实事求是的作风和热爱农民的真诚值得称赞。

## 王首麟画作在京展出

本报讯 4月27日,由中国美协艺委会、云南省文联、云南师范大学、九三学社中央书画院主办的“大观:王首麟作品展”在京开幕。此次展览展出了王首麟近十年来创作的100余件线描和水墨作品,体现了其“致广大、尽精微”的绘画语言与精神内涵。其中线描部分的代表作品是百米长卷《边镇集市》,全长120米,人物508个,线条刚柔并济。以云南少数民族题材为主的水墨人物从容率真。而“唐风”系列作品则以艺术倾述成长的磨难、苦痛和希冀,揭示了作者所受家学的影响和情感变迁。

开幕式后举行了学术研讨会,10余位专家学者围绕王首麟的参展作品进行了研讨,高度评价了作者在边疆少数民族题材中国画创作上取得的成就和对传承发展线描艺术起到的积极作用。展览将持续至5月2日结束。

( 范 得 )



## 南太湖诗会纪念徐迟百年诞辰

本报讯(记者 刘頔) 今年是诗人、翻译家、报告文学作家徐迟的百年诞辰。近日,来自全国各地的50多位诗人和评论家聚集浙江湖州南浔,参加“江南之春·第三届南太湖诗会暨纪念徐迟百年诞辰学术研讨会”。在徐迟家乡举办的这次活动,拉开了今年全国一系列徐迟百年诞辰纪念活动的序幕。

纪念徐迟百年诞辰学术研讨会是本届诗会的重头戏,这既是研讨和评价,也是追思和缅怀。谢冕在主题发言中深情地回忆了与徐迟亦师亦友交往经历。他说,在中国作家中,徐迟是富有自然科学知识的学者型作家。上世纪80年代徐迟呼唤中国的现代化、文学的现代化,他把诗歌的灵感和想象力融入自然科学的王国中。他想的不仅是文艺的再生,还有以科学精神涤荡现代迷信,他想得比别人更深远、更前卫。

箫风说,徐迟是一位被“遮蔽”的诗人,一提到徐迟,大家就想到《哥德巴赫猜想》,或者想到他翻译的《瓦尔登湖》,而对他的诗人身份关注不多甚至不了解。其实,徐迟早在上世纪30年代就以诗登上中国文坛,被誉为现代派诗群中艺术开掘最有力的诗人之一。这次研讨会的一个重要目的,就是“还原”徐迟的诗人形象。

耿占春说,在“文革”刚刚结束的1978年1月,徐

迟就发表了《哥德巴赫猜想》,关注科学精神,其社会价值不亚于“朦胧诗”的启蒙。

罗振亚对徐迟上世纪30年代的诗歌创作给予高度评价,认为是“前卫位置上的探险”,作为当时最年轻的现代派诗人,他以诗集《二十人》的写作,成为都市文明、都市体验最热烈的歌唱者。在诗坛刮起一阵年轻而有力的“都市风”。

叶橹说,曾经主要以诗人身份活跃在中国文坛的徐迟,在上世纪80年代后,似乎主要成了报告文学作家。这种身份的转变,暗含着一种社会责任感的驱使。沈泽宜对此有不同看法,他说,新中国成立后徐迟因《哥德巴赫猜想》等报告文学名作而蜚声文坛,但也因此,不少人忽视了他作为诗人的身份。这其实是很深的误会。事实上徐迟虽然在报告文学上取得了骄人成绩,但仍然无法跟他早年作为现代派诗人的开创性努力和高度成就同日而语。

徐迟的长子徐延专程从深圳赶来参加了研讨会。他说,父亲为人质朴、和善、真诚,与人为善、爱憎分明。他用自己的一生为教育他的后代,追求真善美的风范影响了我们一行。

本届诗会由中国诗歌学会、上海交通大学当代中国文学与文化研究中心、湖州师范学院、中共湖州南浔区委宣传部共同主办。

新书贴

《玛吉阿米》

徐 剑 著

中国青年出版社

2014年3月出版

这部书由“荒野尘缘”、“筑巢记忆”、“军旅抒怀”、“乡关乡愁”、“读书行走”等部分组成,收入了作者自上世纪70年代以来发表于多家刊物上的散文作品。此次结集出版是作者对自己散文创作的一次总结。